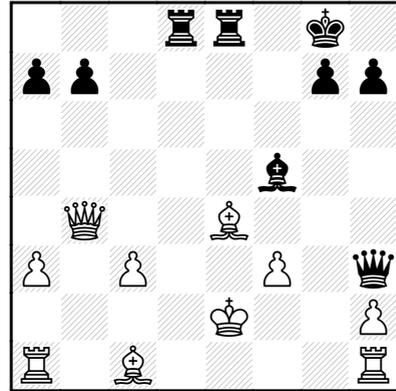


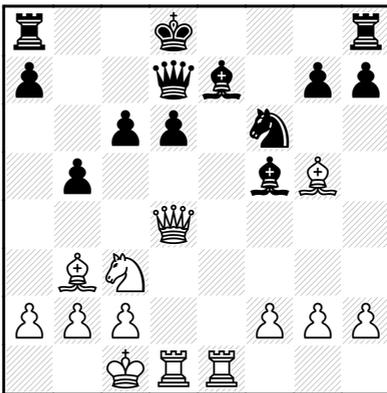
# 1. La naturaleza del desarrollo

## Introducción

El rápido desarrollo de las piezas es una condición clave en la apertura, a fin de explotar su fuerza de forma óptima y dar seguridad al rey. Al margen de otros factores posicionales, como material, espacio y estructura, el factor tiempo desempeña un papel crucial en la fase inicial de la partida. El jugador que se retrasa en desarrollo puede enfrentarse a serios problemas, cuando algunas de sus piezas, como las torres, no pueden participar fácilmente en la lucha. Consideremos las siguientes posiciones, que pronto volveremos a ver en este capítulo:



*Juegan blancas*



*Juegan blancas*

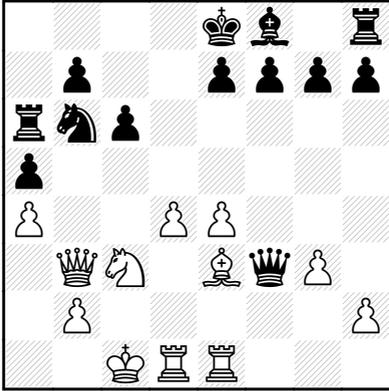
Las blancas ya han movilizado todas sus piezas. Por el contrario, las negras aún no han jugado sus torres y su rey está en el centro. Esto hará que al segundo jugador le esperen tiempos duros para defender su posición.

Las blancas tienen una pieza de ventaja, pero la diferencia en actividad entre las fuerzas de ambos bandos es, sencillamente, abrumadora. En mis clases a jugadores jóvenes (que tienen tendencia a respetar excesivamente el valor nominal de las piezas) les explico que, en esta posición ¡las blancas tienen diez puntos fuera de juego! Por ejemplo: la torre de "a1" difícilmente tiene el mismo valor que la de "e8" y este tipo de valoración es de lo que trata el desarrollo.

*Ver el diagrama siguiente*

Esta posición corresponde al segundo capítulo, pero viene a cuento en nuestro debate. Las negras han ganado un peón, pero su pobre desarrollo en el flanco de rey las hará sufrir tan pronto como las blancas realicen el avance d4-d5, ¿que será en el turno siguiente! Si las negras tuviesen un tiempo más, es decir, si ya

se hubiese jugado ...e7-e6, entonces podrían ahora seguir con ...♗b4! y sus posibilidades defensivas aumentarían notablemente. Un solo tiempo puede significar una gran diferencia en la batalla de la apertura.



*Juegan negras*

¿Quiénes tuvieron que sufrir en posiciones tan deprimentes? Nada menos que Dolmatov, Topalov y Timman, en partidas disputadas en 2004, 1999 y 2002, lo que deja claro que el concepto de desarrollo está presente incluso en luchas al más alto nivel. Observe la importancia, por cierto, de la presencia de las damas en las posiciones anteriores, pues si éstas se retirasen, las negras probablemente estarían bien en la primera, las blancas ganarían en la segunda y su compensación por el peón, en la tercera, sería mucho menos convincente.

Algunos principios a tener presentes:

- El desequilibrio entre piezas atacantes y defensoras es un factor clave en cualquier ataque, y esto es, desde luego, aplicable a posiciones en las que un bando está mejor desarrollado que el otro, como en las tres posiciones anteriores.
- La apertura de líneas da un carácter más agudo a la posición y casi siempre favorece al bando mejor desarrollado, lo que hace que tal procedimiento sea clave para explotar una ventaja en desarrollo.
- La conversión de una ventaja en desarrollo en otro más tangible a menudo requiere recurrir a la táctica (sacrificios, por ejemplo.). A lo largo del libro suelo utilizar el término "castigo" al referirme a tales acciones, como el mencionado método estándar de abrir la posición, el ataque a puntos débiles en campo enemigo, mantener al rey contrario en el centro, cambiar sus piezas activas, etcétera.

## El rey y otros puntos débiles

Una consecuencia típica del retraso en desarrollo es que el rey queda expuesto al ataque. Cuando las piezas contrarias se concentran en torno al rey y las piezas de éste siguen inmobilizadas, el juego normalmente sólo tiene lugar "en un campo", por emplear el lenguaje del fútbol.

Partida 1  
**Carlsen – Dolmatov**  
 Moscú 2004  
 Apertura Reti

1. ♖f3 f5 2. d3!?

En lugar de la entrar en la Defensa Holandesa, con 2. d4.

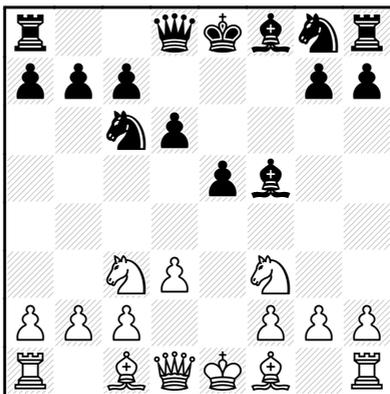
2...d6

La natural 2... ♖f6 puede contestarse con el gambito 3. e4! fxe4 4. dxe4 ♖xe4 5. ♕d3 ♖f6 6. ♖g5, con buenas perspectivas de ataque para las blancas.

3. e4 e5 4. ♖c3 ♖c6

Las negras parecen tener una posición segura. Sin embargo...

5. exf5 ♕xf5



6. d4!

Una jugada clave, que aclara la situación en el centro, antes de que las negras enroquen. Ahora el alfil de rey puede desarrollarse activamente, por "c4" o "b5".

6... ♖xd4?!

6...e4 parece preferible, tratando de mantener cerrada la posición, puesto que las negras están retrasadas en desarrollo. Aquí las blancas pueden elegir entre 7. d5!? y 7. ♖g5 d5 8. f3!, atacando la estructura de peones negros, con interesantes perspectivas en ambos casos.

7. ♖xd4 exd4 8. ♖xd4 ♖f6

A la codiciosa 8... ♕xc2?! probablemente

Dolmatov ni la consideró, ya que 9. ♕c4, seguido de 0-0 y ♖e1, parece muy peligroso para las negras.

9. ♕c4!

La mejor diagonal para este alfil, ya que dificulta el enroque corto a las negras.

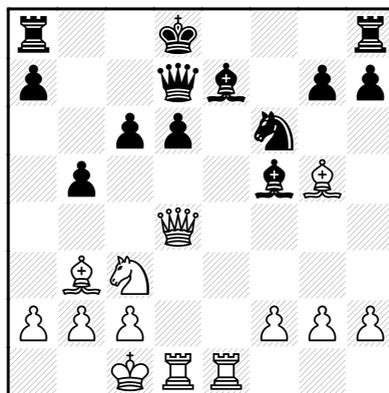
9...c6 10. ♕g5 b5

Gracias a su jugada anterior, las blancas pueden ahora responder a la lógica 10...d5 con 11. 0-0-0!, con idea de que si 11...dxc4?, sigue 12. ♖e5+. Las negras también tienen problemas después de 11... ♕e7 12. ♖he1 0-0?! 13. ♖e5!

11. ♕b3 ♕e7 12. 0-0-0 ♖d7 13. ♖he1!

El juego de Carlsen en esta partida me recuerda al sencillo pero efectivo tratamiento de Morphy en la apertura. En sólo 13 jugadas ha movilizadas todas sus piezas y ahora crea la amenaza concreta 14. ♕xf6 gxf6 15. ♖xf6. Por su parte, Dolmatov estaría bien si el rey y la torre de "h8" intercambiasen sus puestos, pero eso nunca resultará posible.

13... ♔d8



Un puesto incómodo para el rey, pero hacer 13... 0-0-0? era imposible, por 14. g4! ♕xg4 (o 14... ♕g6? 15. ♕e6) 15. ♖xe7 ♖xe7 16. ♖xg4+, con ganancias materiales. A lo largo del libro veremos muchas posiciones en las que una ventaja en desarrollo debe ser explotada por métodos concretos, es decir, mediante golpes tácticos, sacrificios, etc. He aquí el primer caso.

14. ♖xe7!

Iniciando una combinación decisiva contra el rey negro. En posiciones con desarrollo desequilibrado, deberíamos habituarnos a sopesar el valor relativo de las piezas. El alfil de "e7" es el defensor clave de las negras, que protege casillas tan importantes como "f6" o "d6". Por otro lado, las blancas tienen tantas piezas activas que pueden permitirse desprenderse de una de ellas, incluso cediendo material. Con sus torres en "a8" y "h8" ¿cómo se supone que podrán las negras defender a su rey?

**14... ♖xe7**

O bien 14... ♗xe7 15. ♕xf6+ gxf6 16. ♖e1+, seguido de 17. ♖xf6+.

**15. ♖f4! ♕d7 16. ♗e4!**

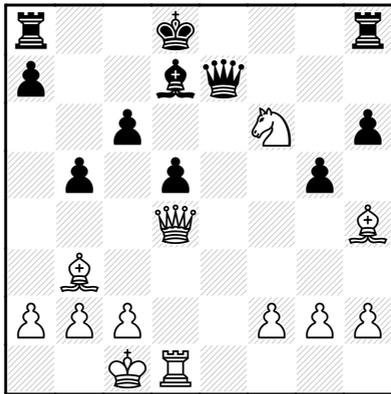
Intensificando el ataque. Por el contrario, 16. ♖xd6?! permitiría a las negras prolongar la resistencia con 16... ♗c8

**16... d5**

O bien 16... ♖f8 17. ♗xd6, con ideas como ♖b4-a5+.

Con un rey tan expuesto, las negras difícilmente podrán soportar el ataque.

**17. ♗xf6 h6 18. ♕h4 g5 19. ♖d4!**



Un bonito toque final, apuntando a la torre de "h8". Si ahora 19... gxh4 (no es mejor 19... ♖f8 20. ♗xd7 ♖xd7 21. ♕g3) 20. ♗xd5 cxd5 21. ♖xh8+, mientras que otras alternativas en la jugada vigésima permiten 21. ♗f6, en ambos casos con fácil victoria de las blancas, de modo que las negras se rindieron en este momento.

## Partida 2

### Tal – Tringov

Interzonal de Amsterdam 1964

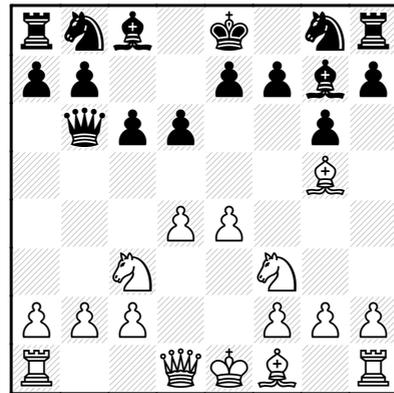
### Defensa Moderna

**1.e4 g6 2.d4 ♕g7**

Planteando la Defensa Moderna, que se caracteriza por un desarrollo flexible de las piezas menores negras. Sin embargo, en algún momento deberán movilizarse, pues de no ser así ¡las negras podrían terminar como en esta partida!

**3. ♗c3 d6 4. ♗f3 c6 5. ♕g5!? ♖b6?!**

Un ataque arriesgado al peón de "b2". Una mejor respuesta a la inusual quinta jugada blanca es 5... ♗f6, trasponiendo a la Defensa Pirc, o bien; 5... ♕g4, luchando por las casillas negras.



**6. ♖d2!**

Mikhail Tal no se preocupa por el peón y prosigue con su desarrollo. En realidad, la teoría moderna de aperturas contiene numerosos casos similares, en los que el peón de "b2" se sacrifica en aras de un rápido desarrollo. Ahora 6... ♕g4 es menos efectivo, debido a la respuesta 7.0-0-0, de modo que Tringov recoge el guante.

**6... ♖xb2**

A 6... ♕g4, 7.0-0-0.

**7. ♖b1 ♖a3 8. ♕c4**

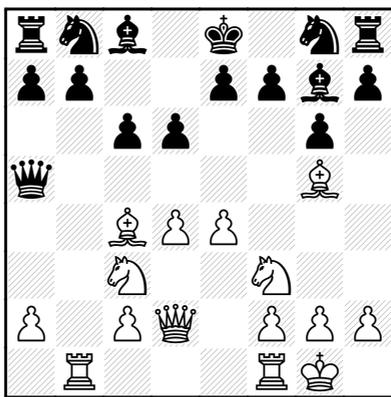
La mejor diagonal para el alfil, por la que apunta al peón de "f7".

### 8...♚a5?!

Demasiadas jugadas de dama. 8...♘f6, preparando 9...0-0, parece una mejor opción, esperando a retirar la dama cuando sea atacada con ♚b3.

Hace mucho que Znosko-Borovsky observó que, en posiciones de este tipo, la dama debería permanecer el mayor tiempo posible en territorio enemigo. En este momento 9.e5 (9.0-0) 9...dxe5 10.dxe5 ♘g4, sería aceptable para las negras. Por ejemplo: 11.♚b3?! ♚c5, de modo que 9.0-0 probablemente sea la mejor posibilidad para las blancas, con amplia compensación por el peón.

### 9.0-0



### 9...e6

Ahora 9...♘f6?! 10.e5 dxe5 11.dxe5 ♘g4 falla, debido a la respuesta 12.♙xe7! ♔xe7 13.♘d5+, ganando la dama, de modo que Tringov trata de desarrollar el caballo por la casilla "e7".

### 10.♚fe1 a6

Lamentablemente para el segundo jugador, 10...♘e7? permite el mismo truco del comentario anterior: 11.♙xe7 ♔xe7 12.♘d5+, etc.

### 11.♙f4!

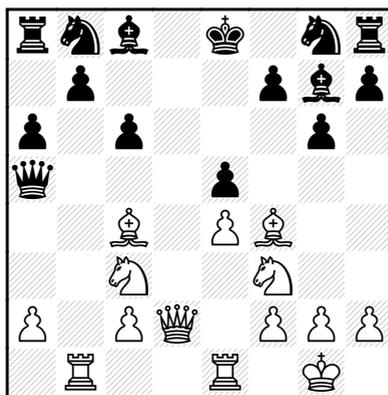
Ataca el punto vulnerable punto "d6". Como he mencionado anteriormente, el ataque a puntos débiles en campo enemigo es un método clave para explotar una ventaja en desarrollo.

### 11...e5?

Cuando se está retrasado en desarrollo, debe procurar mantener su posición lo más cerrada posible, ¡sin pensar siquiera en abrirla! En caso de hacerlo, al oponente le resultará más fácil explotar sus piezas activas.

Para bien o para mal, debía intentarse en este momento 11...♚d8, o 11...♚c7, y si ahora 12.e5 (12.d5 e5) 12...d5.

### 12.dxe5 dxe5



### 13.♚d6!!

Un tremendo golpe que explota a la perfección la casilla "d6".

### 13...♚xc3

13...exf4 permite 14.♘d5 cxd5 15.exd5+ ♙e6 16.dxe6, que sería desastroso para las negras, mientras que las alternativas en la jugada 14 permiten al caballo llegar a la casilla "c7".

Por otra parte, 13...♚d8? falla, debido a la respuesta 14.♙xf7+, y si 13...♙f8, 14.♚xe5+ ♚xe5 15.♘xe5 ♙e6 16.♚xb7. En cuanto al caballo de "c3", Tal tenía preparada la sencilla réplica...

### 14.♚ed1! ♘d7

Cubriendo el mate en la casilla "d8", pero a costa de debilitar las casillas blancas, un factor que su rival explotará de inmediato. Después de 14...♚a5 15.♘xe5, las negras quedan completamente indefensas, como por ejemplo: 15...♘h6 16.♙g5.

### 15.♙xf7+! ♔xf7 16.♘g5+ ♔e8 17.♚e6+

Y en vista del rápido mate, las negras abandonaron.

**Partida 3**  
**Movsesian – Tibensky**  
 Cto. de Eslovaquia (equipos), 2002  
 Defensa Francesa

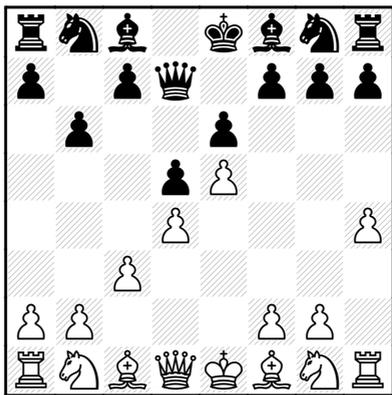
**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 b6**

Una respuesta lenta en la Variante del Avance. Las negras preparan ...♗a6 a fin de cambiar su alfil "malo", pero también pierden algún tiempo y actividad, en relación con la habitual 3...c5, atacando inmediatamente la cadena blanca de peones.

**4.c3**

Refuerza el peón de "d4" e impide la inmediata 4...♗a6??. por 5.♗xa6 ♘xa6 6.♖a4+.

**4...♖d7 5.h4!?**



A primera vista, una jugada sorprendente. ¿Por qué no 5.♘f3, seguido de 6.♗d3 y 7.0-0, desarrollando simplemente las piezas? Bueno, las posiciones cerradas tienen su particular naturaleza. Como no está pasando nada en el centro, las blancas pueden invertir algunos tiempos en este avance de flanco, que gana espacio y amenaza con futuras acciones en el flanco de rey, en particular la maniobra de caballo ♘h3-f4.

**5...♗a6**

Quizá fuese mejor 5...h5!?, en cuyo caso, el blanco podría considerar 6.♗e2 g6 7.♗g5, preparando ♘d2-f3 y ♘h3-f4 (Movsesian).

**6.♗xa6 ♘xa6 7.h5 c5**

Las negras realizan este avance, aunque la

ausencia de un caballo en "c6" lo hace menos eficaz que en la línea principal, con 3...c5.

**8.♘e2**

Dejando la casilla "f3" para el otro caballo.

**8...f6?!**

Una arriesgada tentativa de contrajuego, ya que las blancas pueden completar mucho antes el desarrollo, después de lo cual la apertura de la columna "e" operará en su favor. Por otro lado, el temprano cambio de alfiles de casillas blancas ha dejado más expuesto al peón de "e6". Era más segura la jugada de desarrollo 8...♘e7, seguida de ...♘c6, antes de emprender otras acciones.

**9.♗f4 ♘e7 10.♘d2 ♘c6**

Otra consecuencia del avance blanco h4-h5 es que hace imposible la maniobra ...♘e7-g6. Por otra parte, como el plan ...♘e7-f5 no puede ser apoyado con ...h5, el caballo sería rápidamente desalojado con g4.

**11.♘f3**

Como en las viejas partidas de Nimzovich, el blanco concede máxima prioridad a "e5".

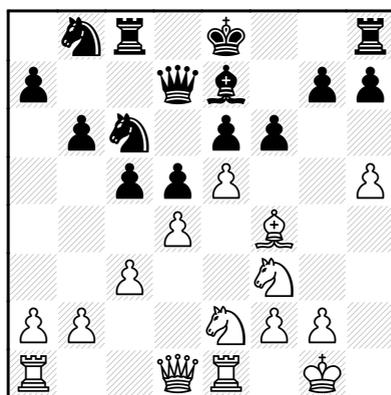
**11...♖c8**

Quizá 11...0-0-0!?, seguido de ...♗b7, fuese una mejor elección (Psajis). En tal caso, el caballo de "a6" resultaría útil en la defensa del rey, mientras que en la partida tendrá que esforzarse para encontrar un destino adecuado.

**12.0-0 ♘ab8 13.♖e1**

Parece mejor 13.exf6 gxf6 14.♖e1, forzando el tipo de juego como en la partida.

**13...♗e7?**



Tibensky no aprecia el peligro. Después de 13...f5! 14.♙g5 ♙e7 15.♘f4, las blancas mantienen una satisfactoria ventaja, pero al menos la posición sigue estando cerrada, lo que concede tiempo a las negras para completar su desarrollo.

**14.exf6!**

Iniciando un ataque al peón de "e6", antes de que las negras enroquen.

**14...gxf6**

Retrospectivamente, parece preferible hacer 14...♙xf6 15.♙xb8 ♞xb8 16.♘f4 0-0! 17.♘xe6 ♞fe8 18.♘f4 ♞e4, con alguna compensación por el peón.

**15.♙xb8!**

A las blancas no les importa cambiar su alfil por el pasivo caballo de "b8", si eso les ayuda a atacar en el centro.

**15...♞xb8**

O bien 15...♘xb8 16.♘f4 ♞c6 17.c4!, con idea de que si 17...dxc4, 18.d5, con fuerte presión.

**16.♘f4 ♘d8 17.♞e2 ♘f7**

Si 17...cxd4, entonces 18.♘xd4!, y ahora 18...e5 19.♞f3! exf4 20.♞xf4, dejaría a las negras indefensas ante las amenazas sobre "b8", "f5" y "f6".

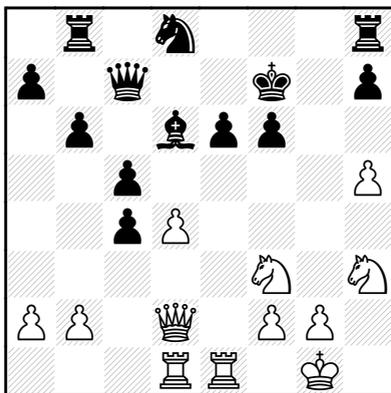
**18.c4!**

Un avance intuitivo, que abre más la posición.

**18...♙d6 19.♞d2 ♞c7 20.♘h3**

Ahora se añade a la carta la idea ♞h6.

**20...dxc4 21.♞ad1**



La última pieza se incorpora a la lucha, lo que hace muy difícil la defensa de la posición negra, ya que virtualmente todas las complicaciones tácticas favorecerán a las blancas, debido a su superior desarrollo.

**21...♞f8 22.♞e4!**

Dirigiéndose a la casilla "g4", antes de que las negras realicen el enroque artificial ...♙g8-h8.

**22...♙g8 23.dxc5 ♙xc5 24.♞g4+ ♘f7**

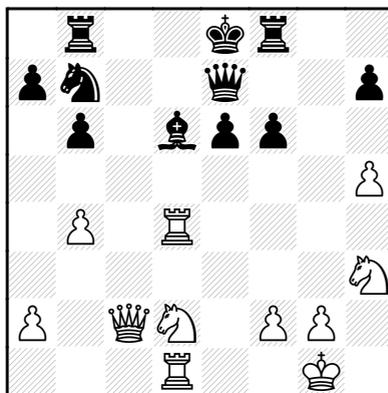
Por desgracia para las negras, después de 24...♙h8 25.♞h6 f5 (la amenaza era ♘f4-g6+) 26.♞xc4, la táctica favorece a las blancas.

Por ejemplo: 26...♙xf2+? (si 26...♞g7, sigue 27.♞xg7+ ♘xg7 28.b4 ♙e7 29.♞d7 ♘f6 30.♞cc7) 27.♘xf2 ♞xc4 28.♞xf8++.

**25.♞c2! ♘e8 26.♞xc4**

Con el rey negro de vuelta en "e8", el resto es fácil.

**26...♞e7 27.b4 ♙d6 28.♞cd4 ♘b7 29.♘d2!**



El caballo llega a "e4" o "c4", con efectos decisivos.

**29...♘d8**

Esto no tiene mucho sentido, pero las alternativas no eran mejores. Por ejemplo:

a) 29...f5 30.♘c4 ♙c7 31.♞a4+.

b) 29...♞d8 30.♘e4 ♙b8 31.♞c6+, seguido, en ambos casos, del terminante movimiento 32.♞d7.

**30.♞d3 ♘b7 31.♘e4**

En vista de 31.♘e4 ♙e5 32.♞b5+ ♘f7 33.♞d7, las negras se rindieron.