

6.f3 es la jugada más popular y más ambiciosa de las blancas. En esencia, tratan de crear, lo antes posible, un centro imponente, con 2.e4. La jugada previa de las negras, 5...b6, no pretendía atacar directamente el centro (como, por ejemplo, 4...d5), de modo que las blancas tienen libertad para seguir con su idea.

**RESPUESTA:** 6...♙a6!

**PREGUNTA:** ¿POR QUÉ ES MEJOR 6...♙a6 QUE 6...♙b7?

**RESPUESTA:** Brodsky no sólo desarrolla sus piezas, sino que las desarrolla con un plan concreto: atacar el peón blanco débil de "c4". Si las negras no aprovechan la oportunidad para hacerlo, no tendría sentido todo el razonamiento de 3...♙b4 y 4...♙xc3+.

Por ejemplo: 6...♙b7!? no parece una mala jugada, pero después de, digamos, 7.e4 d6 8.♙d3 ♖bd7 9.♗e2 0-0 10.0-0, las negras estarían algo pasivas, con dificultades para crear contrajuego.

Las blancas, por el contrario, tendrían libertad para desplegar la iniciativa en el flanco de rey de esta forma: 10...c5 11.♗g3 ♜c8 12.♙b2 ♝c7 13.f4! ♜fd8 14.e5! ♗e8 15.♝e2, como en la partida entre A. Chilov y E. Pandavos, Kavala 1999. Este es el tipo de posición que las negras deben eludir por todos los medios.

7.e4

**EJERCICIO:** ¿POR DÓNDE DEBEN DESARROLLAR LAS NEGRAS SU CABALLO DE DAMA: DIRECTAMENTE POR "c6", O POR "d7", DESPUÉS DE ...d6?

**RESPUESTA:** 7...♗c6!

La mejor jugada, coherente con el juego anterior de las negras. ¿Recuerda el plan de ataque al peón de "c4"? El caballo se dirige a "a5" con ese propósito.

7...d6 8.♙d3 ♖bd7 es sólido, pero las negras tendrían menos posibilidades de un rápido contrajuego. Observe que 8...♗c6?? (en lugar de 8...♗bd7) nos recuerda que no deben mezclarse planes, y aquí sería un grave error, debido a 8.♝a4! ♙b7 9.d5, ganando pieza.

8.♙d3

8.♙g5 y 8.e5 se comentan en las dos partidas siguientes.

8...♗a5!

Brodsky continúa inequívocamente con su ataque al peón de "c4".

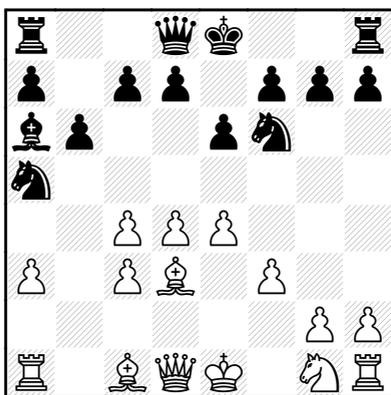
*Ver el diagrama siguiente*

**PREGUNTA:** ¿NO DEBERÍAN LAS NEGRAS FINALIZAR ANTES SU DESARROLLO, POR EJEMPLO, CON 8...0-0, ANTES DE DEDICARSE A OTRA COSA?

**RESPUESTA:** Las negras podrían enrocarse aquí, lo que llevaría a las posiciones estudiadas en el siguiente capítulo (4.f3 0-0). Pero

al atacar rápidamente "c4", tratan de asumir la iniciativa.

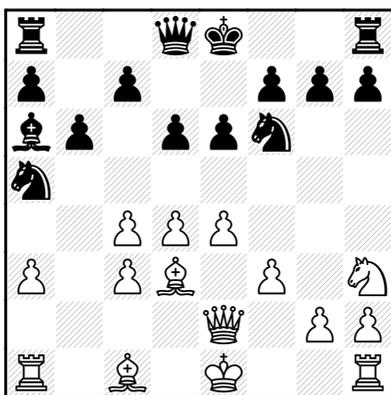
Al tener que atender a la defensa de "c4", las blancas ven entorpecidos sus planes.



### 9.e5

Las blancas podían defender "c4" de inmediato, pero es muy tentador este avance en el centro, para desplazar al caballo de "f6".

Si 9.♞e2, una secuencia típica es 9...d6 10.♘h3.



**EJERCICIO:** EL PEÓN DE "c4" ESTÁ ATA-CADO DOS VECES Y DEFENDIDO OTRAS TAN-TAS. ¿PUEDE VER UN MINIPLAN PARA QUE LAS NEGRAS LO ATAQUEN POR TERCERA VEZ?

**RESPUESTA:** Las negras pueden utilizar la dama, 10...♞d7!?, preparando ...♞a4, o inclu-

so ...♞c6. Recuerde esta idea, porque es posi-ble en muchas posiciones similares. Las blan-cas pueden responder 11.♞b1, para contestar a 11...♞a4 con ♞b4. He aquí dos ejemplos di-ferentes, a partir de esta compleja posición:

a) 11...0-0 12.♘f2 e5?! 13.c5! ♙xd3 14.♘xd3 exd4 15.cxb6 axb6 16.cxd4 ♖b7 17.0-0 fue muy bueno para las blancas en la partida D. Bocharov – B. Predojevic, Moscú 2011.

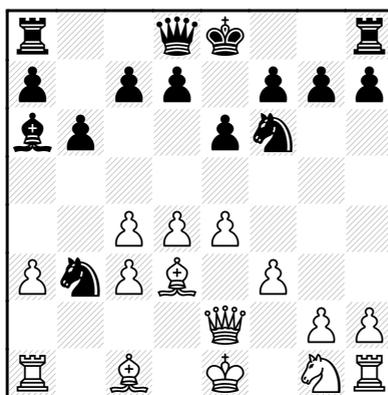
1. Su centro es fuerte.

2. El peón débil de "c4" ha sido eliminado.

3. Tienen prometedoras perspectivas de ata-que contra el rey negro.

b) Es más temático 11...c5. En primer lugar, para impedir ♞b4, de forma que las negras pueden volver a considerar ...♞a4. En segundo lugar, porque pueden incorporar otra pieza al acoso sobre el peón de "c4", con ...♞c8, que plantea la amenaza velada ...cxd4. Después de 12.0-0 ♞a4! 13.♙f4 ♘xc4 14.d5 e5 15.♙g5 ♘d7 16.♘f2 f6 17.♙c1 b5, las blancas no tuvieron juego suficiente por el peón, V. Belous – V. Fedoseev, San Peters-burgo 2011. Me parece más prometedora la alternativa 12.e5!? dxe5 13.dxe5 ♘g8 14.♘f2!, para seguir con ♘e4.

Volviendo a la posición tras 9.♞e2, las negras disponen de una continuación menos crítica, pero tal vez más sólida, con 9...♘b3.

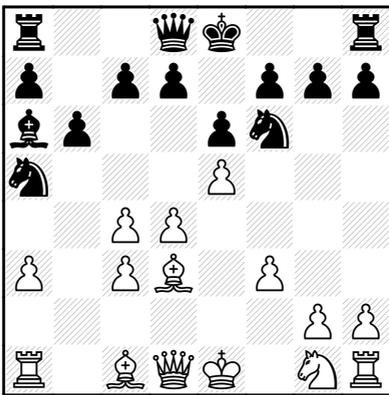


La idea de esta jugada es cambiar, simple-mente, uno de los alfiles blancos, tras 10.♞b1 ♘xc1 11.♞xc1

**PREGUNTA: ¿REDUCE ESTO LA PRESIÓN SOBRE EL PEÓN DE "c4"?**

**RESPUESTA:** Sí, por supuesto. Pero en el aspecto positivo, las blancas han sido privadas de una de sus mejores piezas de ataque, de modo que las negras no tendrán que preocuparse de un ataque a su enroque. Además, las debilidades blancas en el flanco de dama no desaparecerán. Después de 11...0-0 12.e5 ♖h5 (o 12...♗e8) 13.♗h3 ♖h4+, la posición parece excelente para las negras.

Volvamos a la partida y a la posición tras la jugada de Labensky, 9.e5.



**PREGUNTA: ¿A QUÉ CASILLA DEBERÍA RETIRARSE EL CABALLO: "h5" o "e8"?**

**RESPUESTA: 9...♗g8!**

Esta retirada debe considerarse el precio que las negras deben pagar por haber creado una presión tan rápida sobre "c4".

En principio, 9...♗h5 parece muy atractiva, pues las negras amenazan el peón de "c4" y un feo jaque en "h4". Sin embargo, las blancas disponen de la fuerte réplica 10.♗h3!, respondiendo a la amenaza con otra propia. ¿Puede verla?

Si las negras toman en "c4", las blancas pueden ejecutar su idea: 10...♗xc4? 11.♗xc4 ♗xc4 12.g4! ♖h4+ 13.♗f2, y el caballo de "h5" está perdido.

Es más fuerte 10...♖h4+, pero 11.♗f1! amenaza cazar la dama con ♗g5 y crea pro-

blemas. Por ejemplo: 11...h6 12.♗f2!, y si ahora 12...♗xc4?, entonces otra vez 13.♗xc4 ♗xc4 14.g4!

**10.♖a4**

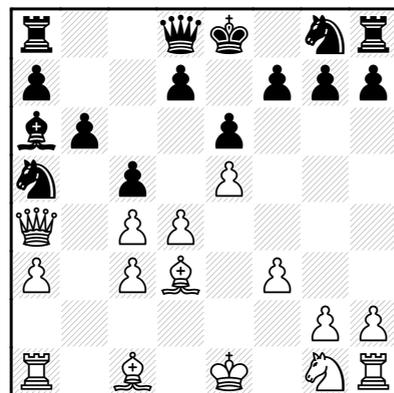
A 10.♖e2 puede contestarse de la misma forma: 10...c5, y si 11.dxc5?, las negras juegan 11...♗b3! 12.♖b1 ♗xc5, con una excelente posición. En "c5" el caballo quedaría en un puesto privilegiado. Por otra parte, las negras podrían capturar simplemente el alfil de "d3" e insistir en la presión sobre "c4", con ...♗c8, ...♖h4+, etc.

**10...c5**

Evaluemos 10...c5, una jugada clave en la Nimzoindia:

1. Fija el peón de "c4", aunque la clavada sobre el alfil de "d3" ya lo fijaba por el momento.
2. Da mayor espacio a las negras para operar en el flanco de dama.
3. Permite a las negras ejercer mayor presión sobre "c4", con ...♖c7 y ...♗c8.
4. Ataca el centro blanco, tanto "d4" como, indirectamente, "e5".
5. Las blancas tienen la opción de jugar dxc5 en un momento dado y, si la posición se abre, sus alfiles se verían favorecidos.
6. Las casillas oscuras de las negras se han debilitado, en particular "d6".

Las negras siempre deben tener presentes estas consideraciones al decidir si jugar o no ...c5. En este caso concreto, diría que las ventajas superan con mucho a los inconvenientes.

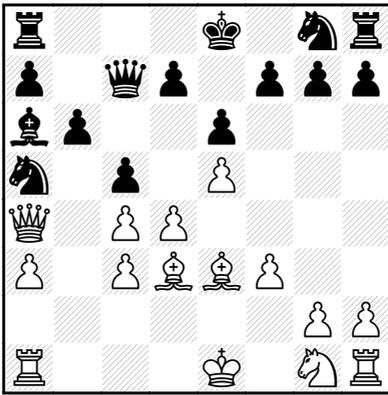


**EJERCICIO: ¿PUEDE VER UN DETALLE TÁCTICO, SI LAS BLANCAS JUEGAN 11.dxc5?**

11.♙e3

**RESPUESTA:** A 11.dxc5 puede continuar 11...♙xc4! 12.♙xc4 ♖h4+!, recuperando la pieza con alguna ventaja. Por ejemplo: 13.g3 ♖xc4 14.♖xc4 ♗xc4 15.cxb6 axb6 16.f4 ♗e7 17.♗f3 ♗d5, y los dos caballos negros están bien situados, mientras que el alfil blanco de "c1" es una pieza lamentable. Las negras seguirán presionando sobre las casillas blancas, con jugadas como ...♙e7, ...♞fc8 y ...♞a4.

11...♖c7



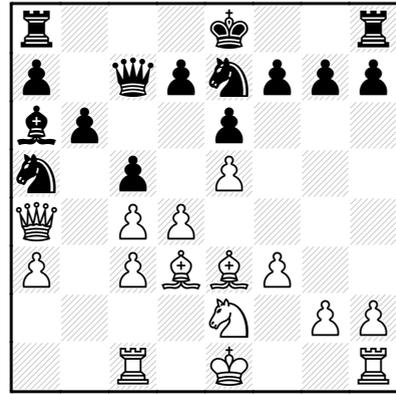
Brodsky defiende "c5", ataca "e5" (disuadiendo a su rival de dxc5) y también plantea rayos x sobre el peón de "c4" con ...cxd4.

12.♞c1

Labensky se defiende contra la idea ...cxd4, pues tras cxd4 la torre defendería "c4", pero su plan contiene una laguna, como veremos dentro de un par de jugadas.

Objetivamente, la mejor apuesta para las blancas era complicar las cosas con 12.dxc5!. Una posible continuación es 12...♖xe5 13.♙f2 ♖xc3 que, a primera vista, parece bueno para las negras, pero las blancas disponen del notable recurso 14.♗e2!, y si 14...♖xd3, entonces la línea 15.♞ad1 ♖xc4 16.♖xd7+ ♙f8 17.♖d6+ fuerza tablas por jaque perpetuo, ¡pues si 17...♗e7, entonces 18.♖d8+! sería "molesto"!

12...♗e7 13.♗e2



**EJERCICIO: ¿PUEDE VER AQUÍ UNA IDEA MUY FUERTE PARA LAS NEGRAS?**

**RESPUESTA:** 13...♖c6!

Esta jugadita de Brodsky tiene consecuencias devastadoras, pues las blancas ya no podrán sostener el peón de "c4". Como toda la estrategia blanca ha sido proteger "c4" antes de emprender nada activo, si ese peón cae, también cae su posición, pues sus piezas son demasiado pasivas para lograr una compensación real.

14.♖c2

Si 14.♖xc6, ♗exc6, y el peón de "c4" cae a la jugada siguiente. El problema para las blancas es que a 15.dxc5 se encontrarían con la fuerte réplica 15...♗xe5! Por esto es por lo que Brodsky jugó ...♗e7 antes de ...♖c6, a fin de poder retomar con este caballo y presionar así sobre "e5".

14...♙xc4

No sólo gana un peón, sino que también conquista algunas casillas clave para el caballo, por ejemplo "d5". La ventaja de las negras casi es ya decisiva, y no me detendré demasiado en las demás jugadas.

15.dxc5 ♗d5! 16.♙f2 bxc5 17.♙xc4

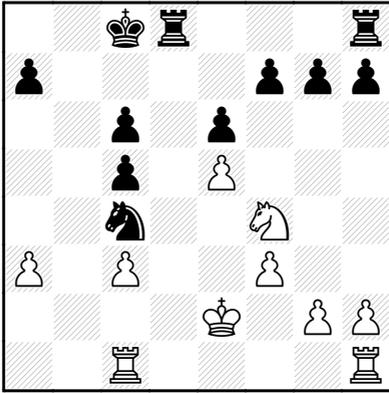
17.♙xh7 pierde, por 17...♙xe2 18.♙xe2 g6 19.♙xg6 ♗f4+.

17...♗xc4 18.♖e4 ♗de3

El final es muy bueno para las negras, a pesar de que su peón extra sea doblado.

19.♖xc6 dxc6 20.♗f4 0-0-0 21.♙xe3 ♗xe3

22.♔e2 ♖c4!



**PREGUNTA:** TAMBIÉN PARECÍA LÓGICA 22...♖d5. ¿POR QUÉ PREFIRIERON LAS NEGRAS 22...♖c4?

**RESPUESTA:** En "c4" el caballo ataca "e5" y "a3", y es mucho más fuerte que su homónimo blanco. Un punto general a recordar es que si las blancas pierden el peón de "c4", esa casilla suele ser un punto fuerte para las piezas negras, de modo especial para un caballo.

22...♖d5 23.♖xd5 cxd5 es, obviamente, bueno para las negras, pero no tan efectivo como en la partida.

23.♖d3 ♖d5 24.f4 ♔c7!

Muy buena técnica. Brodsky mejora gradualmente su posición y, por el momento, deja a su caballo en su fabuloso puesto de "c4". La inmediata 24...♖xa3? permitiría a las blancas volver a la partida con 25.c4! ♖d4 26.♖a1 ♖xc4 27.♖xa7.

25.♖hf1 ♖b8 26.♖c2

Tras 26.♖b1 ♖bd8 27.♖fd1, es el momento oportuno para tomar en "a3": 27...♖xa3 28.♖a1 ♖b5 29.c4, y ahora 29...♖c3+ gana.

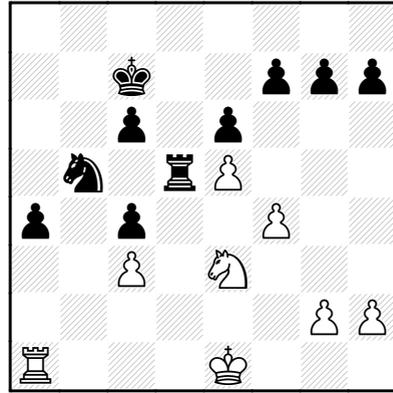
Las blancas pueden salvar momentáneamente el peón con 26.a4, pero entonces 26...♖b3! las dejaría completamente atadas.

26...♖xa3 27.♖a2 ♖b3 28.♖c1 a5 29.♖b2 c4 30.♖d1 ♖b5

Si se toma el peón "a", seguiría ...♖xc3+.

31.♖a4 ♖a3 32.♖xa3 ♖xa3 33.♖a1 ♖b5 34.♔e1 a4 35.♖e3

Si 35.♖xa4, las negras tenían 35...♖xd1+! y 36...♖xc3+.



**EJERCICIO:** ENCUENTRE LA MEJOR FORMA DE GANAR PARA LAS NEGRAS.

**RESPUESTA:** 35...♖xc3!

Las negras no temen transformar sus ventajas, si eso les facilita la victoria. También era bueno 35...♖d3! 36.♖xc4 ♖xc3, pero las negras deben evitar un contrajuego rival innecesario, con 35...♖c5? 36.♖xa4 ♖xc3 37.♖a7+ 36.♖xc4

Después de 36.♖xd5+ cxd5, las blancas no tendrían la menor posibilidad contra un caballo dominante y los tres peones pasados en el ala de dama, sobre todo porque no podrían activar su torre. Por ejemplo: 37.♔d2 d4 38.♔c2 ♔c6 39.♖f1 a3 40.f5 exf5 41.♖xf5 a2 42.♔b2 d3 43.♖f1 ♖d5 44.♔xa2 ♖e3 y 45...d2.

36...♖d4

Ganando un tercer peón.

37.♖b2 ♖xf4 38.♖a3 ♖e4+ 39.♔f2 ♖e2+ 40.♔f3

Después de 40...♖xb2 41.♖xc3, las negras ganan de inmediato, con 41...♖b3!

En la Nimzoindia Sämisch las negras ganan muchas partidas similares con sencillez, a pesar de que las blancas no parecen haber cometido errores en la apertura. Las blancas realizan unas cuantas jugadas lógicas de desarrollo, protegen su peón de "c4" lo mejor que pueden y... ¡bang! 13...♖c6 ¡y las negras tienen una posición ganadora!