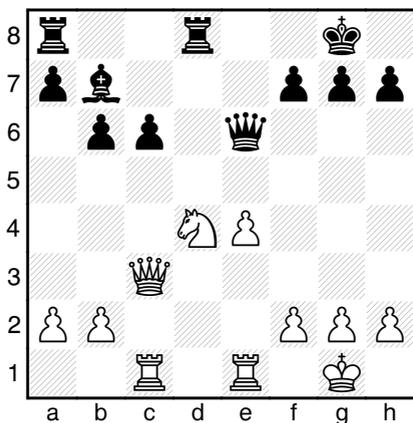


En este momento, no solamente se amenaza, 16...cxd5, sino 16...♖xe4, seguido de 17...cxd5. La posición es muy interesante y llena de posibilidades.

16.dxe6 ♗xe6 17.♙xe6 ♖xe6

Jugada bajo la impresión de que las blancas tienen que perder tiempo en defender su peón "a", en cuyo caso yo podría seguir con ...c5, obteniendo una posición muy superior; pero, como se verá, el adversario me tenía preparada una pequeña sorpresa.

18.♗d4!



18...♖e5

Si 18...♖xa2, 19.♖a1 ganaría la dama. La respuesta del texto es probablemente la única satisfactoria en esta posición. La jugada evidente sería 18...♖d7, para defender el peón "c", y entonces tendríamos la continuación 19.♗f5 f6 20.♖g3 (amenazando 21.♖cd1), 20...♗h8 21.♖cd1 ♖f7 22.h4, con tremenda ventaja de posición. La jugada del texto, por otra parte, asegura a las negras como mínimo la igualdad de posición, como pronto veremos.

19.♗xc6 ♖xc3 20.♖xc3 ♗d2 21.♖b1

Un error muy grave. Las blancas están bajo la impresión de que tienen mejor juego por su peón más, pero en realidad no es así. La fuerte posición que ocupa la

torre, en la casilla "d2", compensa plenamente de la pérdida del peón. Además, cuando hay torres el alfil vale más que el caballo (véase en la página 31 el valor comparativo del alfil y el caballo), y, como ya hemos dicho antes, con peones en ambos lados del tablero el alfil es superior, a causa de su mayor alcance. Incidentalmente, en este final se demuestra también la gran fuerza del alfil. Lo mejor para las blancas era conformarse con las tablas, así: 21.♗e7+ ♗f8 22.♖c7 ♖e8 (y no 22...♙xe4, a causa de 23.f3, y el blanco está mejor) 23.♖xb7 (lo mejor; no conviene 23.♗g6+, por la respuesta 23...fxg6 seguido luego de 24...♙xe4), 23...♖xe7 24.♖b8+ ♖e8 25.♖xe8+ ♗xe8, y jugando correctamente las blancas deben hacer tablas.

Es curioso que a pesar de tener un peón más, siempre son las blancas las que están en peligro. Solamente ahora, después de examinar los análisis anteriores es cuando puede apreciarse la importancia de la jugada 18...♖e5

21...♖e8

Con esta fuerte jugada las negras inician un asalto contra el centro, que pronto se trasladará directamente contra el rey. Las blancas no osan jugar 22.f3, por temor a la respuesta ...f5.

22.e5 g5

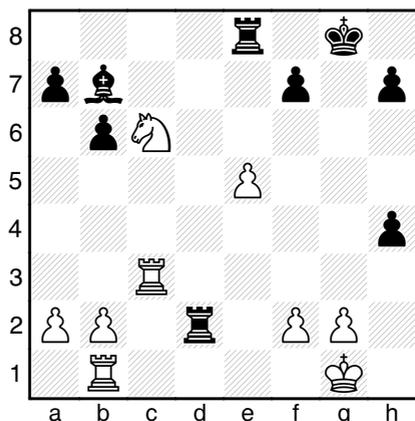
Para prevenir f4. El caballo blanco se encuentra prácticamente inmovilizado, pues si lo hace, sigue ...♖xe5.

23.h4

Consecuencia de la jugada anterior, y con idea de desorganizar los peones negros para debilitarlos.

23...gxh4

Aunque doblado y aislado, este peón ejerce enorme presión. Las negras amenazan 24...♖e6, seguido de 25...♖g6, 26...h3 y 27...h2+, en el momento oportuno.



24. ♖e1

Las blancas no pueden resistir por más tiempo la asfixia lenta. Por todas partes ven peligros y tratan de conjurarlos entregando sus peones del ala de dama, con la esperanza de probar fortuna más adelante, tomando la iniciativa contra el rey.

24... ♜e6!

Mucho mejor que tomar los peones, pues obliga a las blancas a defender el caballo con la torre "e", a causa de la amenaza 25... ♜g6.

25. ♜ec1 ♔g7

Preparatoria de 25... ♜g6. La partida se va a decidir en el lado del rey, y el peón aislado y doblado dará el golpe final.

26. b4 b5

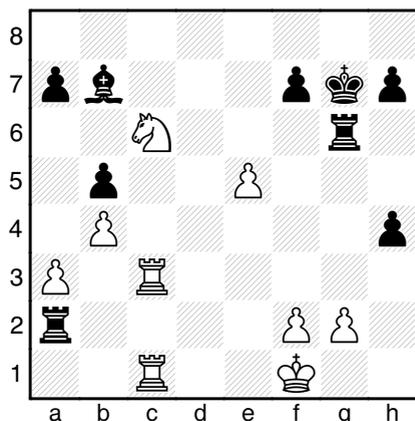
Para prevenir b5, defendiendo el caballo y dando libertad a las torres.

27. a3 ♜g6 28. ♔f1 ♜a2

Ver el diagrama siguiente

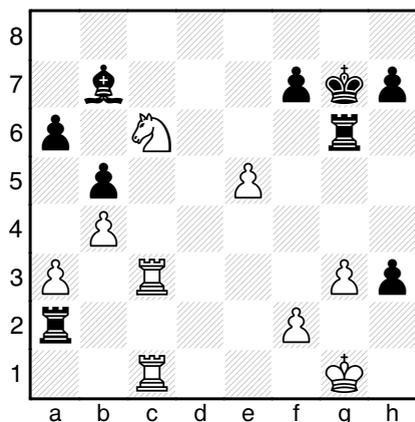
Obsérvese la notable colocación de las piezas. Las blancas no pueden mover ninguna sin sufrir alguna pérdida.

Lo mejor para ellas sería jugar el avance 29. e6, aunque sólo serviría para prolongar la partida, que de todos modos está perdida.



29. ♔g1 h3 30. g3 a6

Obligando otra vez a mover a las blancas, lo que les costará alguna pérdida, pues todas sus piezas están empeñadas en la defensa.



31. e6 ♜xe6

Si se mueve el caballo, sigue 31... h2+ 32. ♔xh2 ♜h6+ 33. ♔g1 ♜h1++.

32. g4 ♜h6 33. f3

Si 33. g5, h2+ 34. ♔h1 ♜xc6 35. ♜xc6 ♜xf2, ganando fácilmente.

33... ♜d6 34. ♔e7 ♜dd2 35. ♔f5+ ♔f6

36. ♔h4 ♔e5 37. ♔f5 ♜g2+ 38. ♔f1 h2

39. f4+ ♔xf4

Las blancas abandonaron. Un final que merece un detenido estudio.