1. Obras maestras del final de partida



Permítanme dedicar el primer capítulo a la magia de Rubinstein en los finales. En efecto, antes que otros virtuosos del final como Capablanca, Karpov, Andersson y, en la época moderna, Magnus Carlsen, Rubinstein era considerado de forma generalizada el principal experto en finales. Para mí, no es inferior a los maestros mencionados. Es más, ¡Rubinstein debería ser su mentor en los finales! En este capítulo, lógicamente, el foco estará en esta fase de la partida. Empecemos con un ejemplo bien conocido.

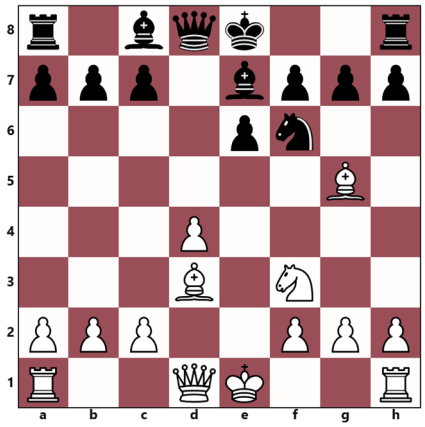
1

Carl Schlechter
Akiba Rubinstein
San Sebastián 20.02.1912
Defensa Francesa

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.♗g5 dxe4

Si quiere jugar esa variante de la Defensa Francesa correctamente, ¡siga las indicaciones de Rubinstein!

5.♘xe4 ♘bd7 6.♘f3 ♗e7 7.♘xf6+ ♘xf6 8.♗d3



Todo eso es normal. Con la siguiente jugada Rubinstein "invita" al rival a explotar la "debilidad" en "c6".

8...b6 9.♘e5

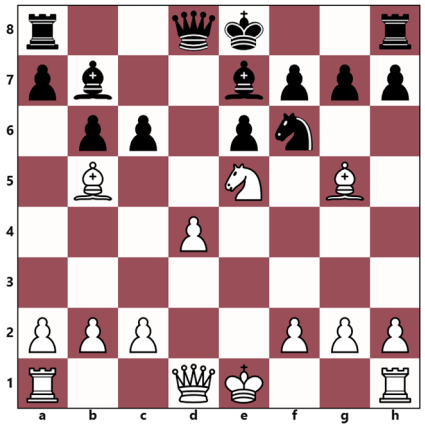
Esto es normal.

9...♗b7 10.♗b5+?!

Una jugada dudosa. Las blancas no calcularon bien. No obtendrán nada a cambio de descuidar el desarrollo.

10.c3 es un movimiento normal y ahora 10...♗xg2? 11.♖g1 ♗b7 12.♕e2 a6 13.0-0-0 es evidentemente inferior y problemático para las negras.

10...c6



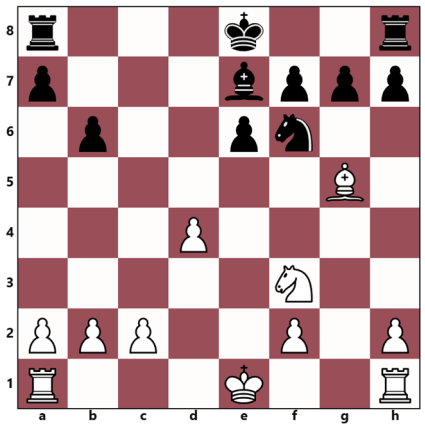
11.♗xc6+?

Coherencia en un mal momento. 11.♗e2 es mejor, con una situación equilibrada.

11...♗xc6 12.♘xc6 ♕d5 13.♘e5 ♕xg2

Las blancas solo tienen debilidades.

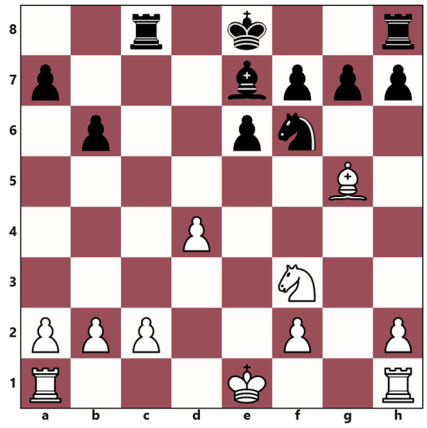
14.♕f3 ♕xf3 15.♘xf3



Las negras están mejor. Tienen mejor estructura, lo que además se traduce en muchas casillas que las piezas negras pueden aprovechar.

15...♖c8!

15...♘d5 de inmediato se puede contestar con la fuerte jugada 16.c4! Ahora ni 16...♗xg5 17.cxd5, ni tampoco 16...♘b4 17.♗xe7 ♔xe7 18.♔d2 es realmente prometedor para las negras.



16.0-0-0?

Las blancas no "sintieron" la posición. Las negras, con el caballo, controlan mucho mejor las numerosas casillas débiles.

Por lo tanto, a las blancas les resulta más fácil neutralizar el alfil negro que al caballo.

16.♗xf6! ♗xf6 17.c3 era lo correcto para las blancas.

A continuación puede seguir a4, con juego en la columna "a" y/o "b".

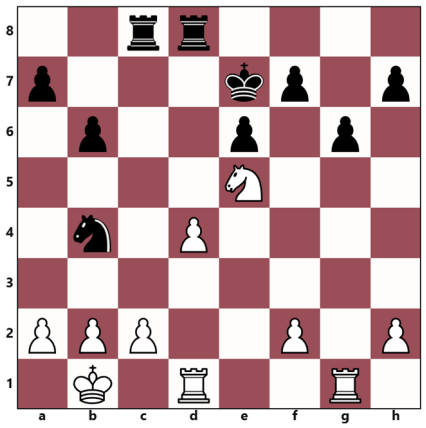
16...♘d5!

Reacción fantástica. Las negras conservan el caballo, que es más peligroso contra las debilidades de las blancas.

17.♗xe7

17.♗d2 es claramente inferior tras 17...b5; las negras tienen oportunidades en ambos flancos y las blancas tienen incluso el problema de un alfil peor.

17...♔xe7 18.♔b1 ♖hd8 19.♖hg1 g6 20.♘e5 20...♘b4!?

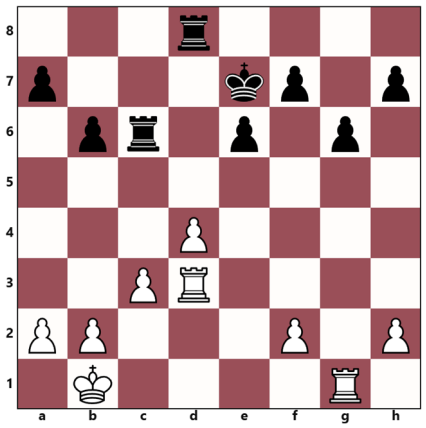


Quizá fue un farol. Quizá fue una idea genial. La verdad está en algún punto intermedio, pero algo está claro: las negras ofrecen el cambio de caballos y plantean el "problema del cambio". Las blancas fallaron, así que la idea quedó validada. Más normal sería 20...f6 21.♘d3 ♔f7, con la idea de trasladar el caballo a la casilla "e7" y quizá a "f5" y de despejar la quinta fila para las torres.

21.c3 ♘c6 22.♘xc6+?

Quizá no sea evidente, pero es un error grave. Sin caballos en el tablero, las negras acceden más fácilmente a los peones blancos del flanco de rey. 22.f4 era la mejor opción.

22...♖xc6 23.♖d3



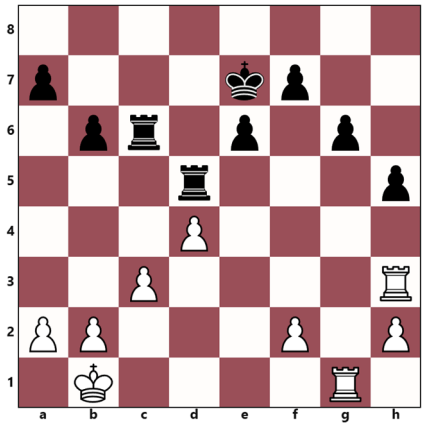
23...♖d5!

El juego de Rubinstein está listo para atacar los peones del flanco de rey.

24.♖h3

24.f4! ♖h5 25.h3 parece una defensa sólida. Ahora 25...♖h4 se contestaría con 26.♖g4!

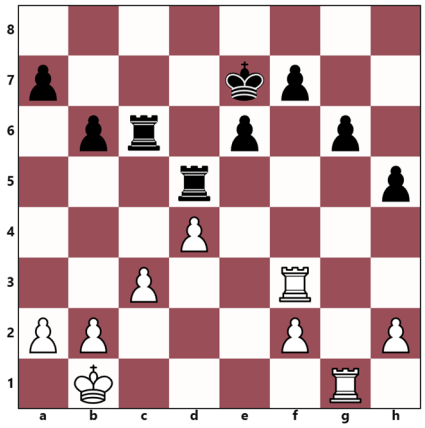
24...h5



25.♖f3?

25.f4 era una buena jugada. El peón está igual de débil, pero se eliminaría el potente recurso siguiente de las negras.

Las negras siguen estando mejor, aunque sin nada evidente.



25...e5!!

Una de las pruebas más brillantes en la que Rubinstein era un auténtico mago de los finales. Con una jugada tan inesperada las negras abren las puertas para invadir el campo blanco, con sus piezas.

26.dxe5 ♖xe5 27.♖e3

De lo contrario, las negras pueden cambiar las torres con ...♖f6 y ocupar la segunda fila.

27...♖xe3 28.fxe3 ♖e6

La torre puede ir de inmediato a la casilla "f6". Cuestión de gustos.

29.♖e1

29.♖g3 no cambiaría nada tras 29...♖f6.

29...♖f6 30.♖e2 ♔e6

La siguiente fase es la activación del rey.

31.♔c2 ♔e5 32.c4

32.♔d3 no evitaría nada. Las negras tienen 32...♖d6+ y el rey invade con efecto decisivo.

32...♔e4 33.b4

Acto de desesperación para obtener algo de juego en el otro flanco. Por desgracia, la partida se decidirá trivialmente en el ala de rey.

33...g5

En realidad no hace falta ir por el peón "e3".

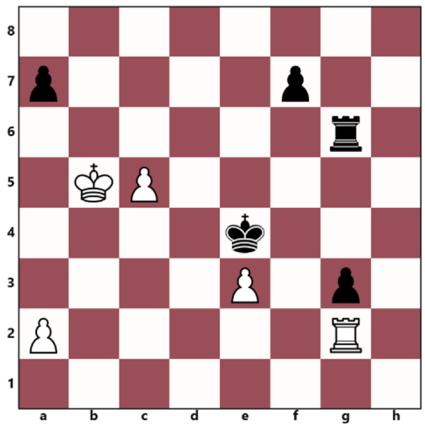
34.♔c3 g4 35.c5 h4 36.♖g2 ♖g6 37.♔c4 g3

Las negras son claramente más rápidas.

38.hxg3 hxg3 39.♔b5 bxc5 40.bxc5

La elegante decisión de Rubinstein traerá una victoria inmediata.

40...♔f3 41.♖g1



41...a6+!

Las blancas abandonaron.

2

Richard Reti
Akiba Rubinstein
Gotemburgo 10.08.1920
Defensa Siciliana

1.e4 c5 2.♘f3 ♘f6?!

Esta jugada de Nimzovich merece mejor reputación.

3.e5

3.♘c3 es otra opción.

3...♘d5 4.♘c3

La idea es ganar tiempo.

4...e6 5.g3

La línea 5.♘xd5 exd5 6.d4 ♘c6 seguido de ...d6 no es clara.

5...♘c6 6.♗g2 ♘xc3?

6...d6 es correcto y lo más habitual aquí. La idea es invitar a las blancas a capturar en "d5"; entonces se abriría el alfil de casillas claras.

7.bxc3?

Las blancas prefieren el control del centro.

7.dxc3! da prioridad al desarrollo y es lo mejor en este momento. 7...d6?! (7...♕c7 es aceptable, pero de todos modos 8.♗f4 es mucho mejor para las blancas) 8.exd6 ♕xd6 9.♕e2, con un desarrollo rápido de las blancas. La posición es horrible para las negras.

7...d6 8.exd6 ♗xd6 9.0-0 0-0 10.d3

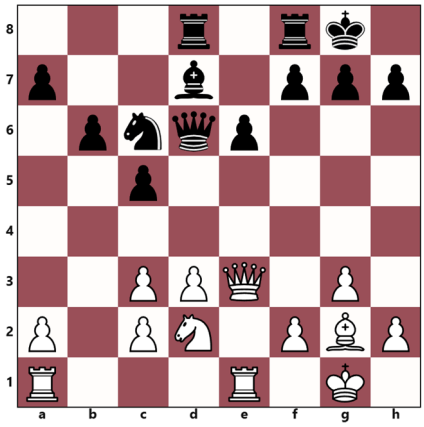
10.d4 es bueno, pero las blancas prefirieron una estructura estática.

10...♗e7 11.♗e3 ♗d7 12.♕d2?!

Lo más habitual es 12.♘d2 para situar el caballo en "c4" con juego en el ala de dama.

12...♕c7 13.♖fe1 ♖ad8 14.♗f4 ♗d6 15.♗xd6 ♕xd6 16.♕e3 b6 17.♘d2

La fase anterior fue normal. Tras completar ambos bandos su desarrollo, tratan de mejorar sus piezas. Las negras hacen lo mismo con su caballo...



17...♘e7!

Las negras llevan el caballo a una casilla mejor ("d5" o "f5") y al mismo tiempo abren el alfil (que apunta a la casilla "a4").

18.♘c4 ♕c7 19.♕e5?

Mala idea. El bando con peones doblados dispone de una columna abierta adicional. Por ello conviene mantener las piezas mayores en el tablero.

En general, los defectos en la situación de los peones son más fáciles de explotar en el final.

19...♕xe5 20.♘xe5 ♗a4! 21.♖e2 ♘d5! 22.♗xd5

22.c4 ♘b4 es claramente favorable para las negras.

22...exd5!

Esto fija la estructura de peones y deja al caballo sin puesto avanzado.

Las blancas no tendrán juego en la columna semiabierta "e".

23.♖ae1 ♖fe8 24.f4 f6 25.♘f3 ♔f7 26.♔f2

♖xe2+!

Las negras obligan a las piezas blancas a la pasividad.

27.♖xe2 ♖e8 28.♖xe8

Hacer 28.♖d2 es mejor, pero es difícil decidirse por ello. Aquí 28...♔e6 mantiene una enorme ventaja para las negras. Éstas trabajarían en la invasión del rey por el flanco de dama.

28...♔xe8 29.♘e1 ♔e7

Las negras activan el rey.

30.♔e3 ♔e6 31.g4

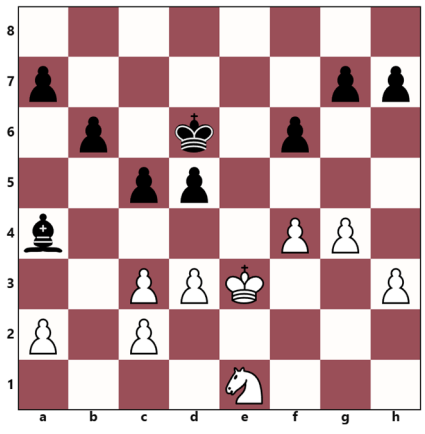
Para impedir la invasión del rey negro.

31...♔d6

La posición de las blancas parece inexpugnable, pero en la práctica es muy difícil demostrarlo.

32.h3

32.♔d2?, por ejemplo, pierde tras 32...♗d7 33.h3 h5!−+.



32...g6!

Las negras preparan ...h5 para abrir camino al rey.

33.♔d2

Las blancas quieren intercambiar las funciones de sus piezas. Es mala idea defender un peón con el rey. El caballo no puede neutralizar a las piezas negras.

33.d4 tiene mal aspecto, pero es mejor. A 33...♔c6 puede seguir 34.g5 fxg5 35.fxg5 ♔d6 36.♔f4. Las negras no logran nada.

33...♗d7 34.♘f3 ♔e7

Rubinstein prepara ...h5.

34...h5 directamente fracasa por 35.♘h4!

35.♔e3 h5 36.♘h2

36.gxh5? gxh5 37.h4 ♔e6 es horrible para las blancas.

36...♔d6 37.♔e2?

Error decisivo.

37.a3 es la jugada de espera normal.

37...d4!

Con esto Rubinstein fija los objetivos en las casillas claras y prepara el terreno para crear un peón pasado exterior.

38.cxd4

A 38.c4, se responde 38...♔e6!, para acercarse al peón "g5". 39.♔d2 hxg4 40.hxg4 g5 41.fxg5 fxg5, y las blancas no pueden defender ambos flancos.

38...cxd4 39.♔d2

39.gxh5 gxh5 40.h4 ♗e6! 41.a3 permitiría a las negras jugar ...a4 y ...b4 creando un peón pasado. 41...♗g4+! 42.♔d2 (42.♘xg4 hxg4 43.h5 ♔e6, y las negras ganan sencillamente) 42...♔e6 y ...♔f5, ganando.

39...hxg4 40.hxg4 ♗c6 41.♔e2 .♗d5!

De forma similar a la nota anterior. Las negras crearían un peón pasado por la columna "a", con o sin sacrificio del peón "b".

42.a3 b5 43.♘f1

43.♔d2 tampoco ayudaría: 43...g5! 44.fxg5 fxg5 45.c3 dxc3+ 46.♔xc3 a5, y el rey llega a "f4", con una posición ganadora.

43...a5

La partida está decidida.

44.♘d2 a4 45.♘e4+!

Un acto de desesperación.

45...♗xe4

Por supuesto.

46.dxe4 b4 47.♔d2 bxa3 48.♔c1 g5!

Con tres peones rivales ligados en la misma fila, se golpea el central para debilitar algunas casillas e invadir con el rey.

Las blancas abandonaron.