

Peones aislados y doblados en el centro

Hemos considerado ampliamente el problema de la configuración de peones, verdad indestructibles de la técnica del ajedrez. Sabemos que la estrategia íntegra de la partida, el valor de las piezas, el bueno o mal final, las casillas débiles, la importancia mayor del caballo y la preponderancia de los alfiles, todo, absolutamente todo, depende de la existencia de cadenas de peones en el tablero, de su disposición y de las posibilidades que ofrece la línea avanzada del combate.

La configuración de peones es el frente neurálgico de la batalla, es la línea de combate que debe quebrarse para poder valorizar las piezas. Por eso posee nuestro curso un vivo interés y valor para el aficionado y por esa misma causa no hemos querido dejar de mencionar alguna posición frecuente, que puede producirse en el curso de la lucha y merece ser conocida, porque se trata de una relativa excepción a las reglas que hemos establecido.

Bien sabemos que los peones doblados, cuando están aislados, son de una debilidad muy grande, máxime si se encuentran en una columna abierta. En este caso siempre son la base de la derrota, ya que no hay forma de sostenerlos cómodamente ante la acción intensa y permanente de las torres que los hieren. Pero esta debilidad es mucho menor si están doblados en una columna bloqueada por otro peón enemigo, lo que impide que los peones doblados puedan ser objeto de un ataque frontal del adversario.

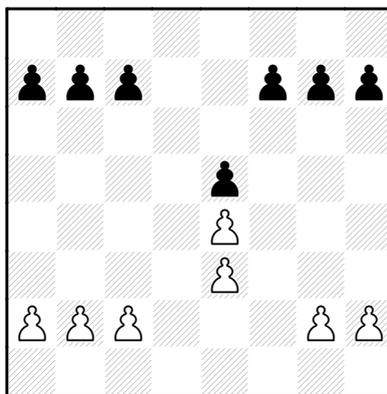
A pesar de esto, los peones doblados y aislados son siempre un grave mal orgánico de la partida. Dejan casillas débiles y se ven privados del elemental recurso de sostenerse entre sí. Pero hay alguna excepción a la regla y es cuando se trata de peones doblados en la columna rey en primer término y a veces en la columna dama. No pretendemos afirmar que se trate de una situación excelente la de tener un peón en "e3" y otro en "e4" aislados. Pero sí nos atrevemos a sostener que cuando estos peones no están en una columna abierta, es decir, cuando el adversario tiene a su vez un peón en "e5" el dominio de las columnas abiertas laterales, especialmente la fiscalización de las casillas "d5" y "c5", suele compensar ampliamente en el medio juego la debilidad que pueda desprenderse de los peones así colocados.

Peones doblados contra columnas abiertas

Podríamos explicar, pese a sus defectos, cuáles son las compensaciones valiosas de una configuración de peones de este tipo, no para preconizarla, ya que no es posible hacerlo; sino para advertir al jugador, aun al ajedrecista calificado, que puede tenerla en cuenta, ya que son abundantes los recursos tácticos que brinda.

Los peones doblados en la columna rey y en la dama, especialmente los primeros, que son más usuales y más fuertes en compensaciones, tienen la desventaja natural de los peones sin sostén y se prestan a la agresión enemiga. Pero se compensa esto mientras no se llega al final si los peones no están en una columna abierta, lo que sería muy grave.

Pongamos ahora esta posición que muestra el diagrama:



Se trata de una configuración casi simétrica, a no mediar el cambio que surge del peón alfil rey blanco, que ha debido colocarse en la casilla "e3".

Los peones doblados ofrecen la debilidad natural de los mismos, pero que no es muy grave cuando hay tantos peones en el tablero que cubren las vías de acceso de las piezas sobre aquéllos. Por otra parte, los peones doblados significan dos líneas abiertas, la "d" y la "f", una de las cuales dominará el blanco: la "f", que es muy fuerte tácticamente por estar un peón adversario delante, especialmente la casilla "f5".

Lo mismo sucedería si lleváramos el peón negro de "f7" a "d3" para mostrar otra posición típica. En ese caso la casilla fuerte del blanco sería la de "d5". Por otra parte, el peón de "e3" no es tan inocuo como otros peones doblados, ya que ejerce una acción de fiscalización muy importante sobre los cuadros "f4" y "d4" e impide que el adversario pueda hacer de los mismos puntos fuertes. Bien sabemos que la base de todas las aperturas y de casi todas las maniobras es la posesión de esas casillas centrales, y los peones así dispuestos lo impiden.

Ésta es la causa por la cual los peones doblados en el centro, en una columna cerrada por un peón adversario, suelen originar posiciones llenas de recursos, y, por el contrario, los peones doblados, aun en esa misma situación en los flancos, suelen ser significativamente más débiles, porque ejercen acción sobre puntos menos importantes y porque las columnas abiertas que dejan tienen mucha menor importancia.

Quiere esto decir que subsisten todos sus defectos, con ninguna de las compensaciones que hemos señalado para los peones centrales doblados y aislados.

Un buen ejemplo

Y para dar mayor interés al tema y poder explicarlo mejor, mostraremos una partida aleccionadora.

En ella se impuso el contendiente que luchaba contra los peones doblados, pero no sin antes haber tenido que atravesar por graves

riesgos y posiblemente también en mérito a alguna jugada débil del adversario. Pero la lucha muestra generosamente la gama de temas tácticos que surgen del peón central doblado y aislado.

La partida fue así:

R. G. Grau-A. Nogues Acuña

Buenos Aires 1925. Apertura de Peón Dama

1.d4 ♘f6 2.♗f3 d6 3.♘c3 ♙g4

Las negras efectúan la jugada del texto guiadas por el propósito de eliminar el eficaz caballo de "f3", para poder así avanzar el peón a "e5" inmediatamente.

Se trata de un plan defectuoso considerado desde el punto de vista exclusivamente estratégico, por cuanto cede el dominio de las casillas blancas al primer jugador, lo que puede ser ya una posibilidad de victoria.

4.e4 e5 5.dxe5 ♗xf3 6.♖xf3

Mediante 6.gxf3, las blancas lograrían hacer perder el enroque a las negras, pero considerando que esto no es generalmente imprescindible cuando han desaparecido las damas y que la forma de aumentar la ventaja de posición es más difícil con las piezas menores, se optó por la jugada del texto.

Además, la dama blanca está llamada a ejercer acción preponderante sobre el flanco rey enemigo.

6...dxe5 7.♖g3!

Esta excelente jugada, que completa la anterior, marca el comienzo de una serie de dificultades para el negro, que no puede vencer fácilmente la presión que la dama ejerce sobre el ala izquierda, trabando el desarrollo.

7...♗bd7 8.♙c4 c6 9.0-0 ♖c7

Si 9...b5 seguiría 10.♙b3! b4 11.♗e2 ♗xe4 12.♖f3 ♗df6 13.♗g3!, con gran juego.

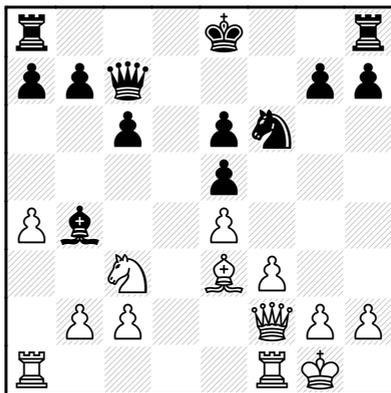
10.a4

Afirmada la preponderancia en el flanco rey, las blancas fijan la situación en el de dama, como una advertencia a un posible enroque largo. Se adelantan, asimismo, a la amenaza ...b5 y ...b4 que antes enunciamos.

10...♗c5 11.f3 ♗e6

Por momentos se torna más incómoda la presión de la dama sobre la casilla "g7". El plan de las negras responde únicamente al deseo de apoyar este sector, dando movilidad al alfil, a costa de doblar los peones centrales. Es realmente la mejor perspectiva.

12. ♖xc6 fxe6 13. ♖e3 ♖b4 14. ♗f2



Con esta jugada se inicia una maniobra inspirada más por un proceso de lógica que de análisis. La dama ha terminado su misión en el flanco rey. Por efecto de su acción se ha logrado crear debilidades en la conformación de peones centrales del negro y ahora hay que acentuarlas. Como establecimos en el comentario precedente, la desaparición de los alfiles que corren por cuadros blancos hace que las casillas de ese color estén indefensas. ¿Cuál es entonces la mejor casilla para la dama? "c4", desde donde dominará un amplio sector del tablero y de la que no puede ser desalojada. En esa forma las blancas se aseguran el dominio de los cuadros blancos más importantes.

14...0-0 15. ♗e2 ♖xc3 16. bxc3 ♗h5

Con claro concepto de la situación Nogués Acuña se decide a explotar el dominio que sobre la casilla "f4" está ejerciendo el peón "e5", depositando en ella todas sus esperanzas de compensaciones. Lo que sigue es muy interesante.

17. ♗c4 ♖f6 18. ♖fd1 ♗f7

Contra la superioridad estratégica de las blancas en el centro y en el flanco dama, por

la acción incontrarrestable de la dama y del alfil, las negras oponen una ofensiva en el flanco rey.

19. ♖d2 ♖g6 20. ♗h1 ♗f4 21. ♖ad1 h5

Lo mejor contra la amenaza ♖d8. Si 21... ♖f8 22. ♖d8 ♗xg2 23. ♖c5!, ganando.

22. ♖d7 ♗xg2!?

En la conciencia de que en un final estaría perdido por la acción preponderante de las torres en la columna abierta y sobre la séptima línea, Nogués Acuña se decide a jugarse entero mediante una combinación dudosa pero muy difícil de refutar.

Larga resistencia se habría logrado mediante 22... ♗f6 23. ♖xf4 ♗xf4 24. ♗e2! h4 25. h3, pero una vez neutralizado el ataque sobre el flanco de rey y consolidada la situación, las blancas deben ganar, por la difícil situación del flanco dama, por la acción que desenvuelven en la columna "d" y por la eficaz posición de la torre sobre la séptima línea enemiga.

23. ♖xf7 ♗xe3 24. ♗e2

Única para evitar un desastre. Si 24. ♗c5 ♗xd1 25. ♖d7 b6, ganando por la amenaza de ... ♗f2 mate.

24... ♗xd1 25. ♖d7 ♗b2

Es evidente que si 25... ♗xc3, seguiría 26. ♗c4 ♗b1 27. ♗b3, ganando el caballo.

26. f4

Una jugada enérgica, con la que las blancas se aseguran la victoria. Para lograrlo es necesario eliminar la eficaz torre negra, que está ejerciendo una acción violenta sobre el rey blanco, limitando su actividad y haciendo difícil la partida a pesar de la ventaja material.

26... ♖g4

Si 26... exf4 27. ♗xh5 ♖f6 28. e5 ♖f5 (o 28... ♖ff8) 29. ♗g6, etcétera.

27. ♖xb7 ♗xa4 28. ♗c4

Ahora es eficaz este plan, por cuanto la jugada 26 de las blancas ha forzado a las negras a alejarse con la torre de la defensa sobre el peón "e6".

28... ♖d8 29. ♗xe6+ ♗h8 30. ♖d7 ♖b8

Si 30... ♖xd7 31. ♗e8+ ♗h7 32. ♗xh5+ ♗g8 33. ♗xg4, etcétera.

31.h3

Si 31.h3 ♖xf4 32.♗xe5, etc. Abandonan las negras.

Las blancas han ganado, pero para hacerlo han debido jugar con mucha exactitud. Lograron apoderarse de la columna "d", lo que

no siempre es posible hacer, pero debieron soportar un ataque muy enérgico. De no haber efectuado las negras la bonita pero defectuosa combinación de la jugada 22, la partida habría tenido aún dificultades serias.

Peón central doblado y unido

Estamos considerando una etapa de sumo interés de la lucha estratégica a que da lugar el peón central doblado. Hemos observado a través de este curso cuáles son las ventajas y desventajas recíprocas del peón doblado, y, en realidad, nos estamos ocupando en este momento de una de las posiciones más curiosas del peón central doblado: aquella en que el peón doblado está aislado, pero en una columna que el adversario bloquea a la vez con un peón. Solo así podremos considerar la posibilidad de doblar un peón central, ya que si éste se dobla en una columna abierta, el adversario puede hacerlo objeto de enérgica presión frontal con sus torres.

Pero en este comentario haremos una leve desviación del tema, ya que si bien lo consideraremos a través de una partida en la que se dobla intencionalmente un peón central, éste no se encuentra aislado, aun cuando el avance del peón lateral prácticamente le asigna esa misma situación. Además, no hemos podido sustraernos al deseo de revivir una partida que en su hora conmovió al ajedrez nacional.

Una gran partida argentina

En el año 1924 el ajedrez argentino sacudió totalmente su ritmo de vida. Se mandó un equipo al Torneo de las Naciones de París, en el que dos de nuestros representantes batieron al Dr. Max Euwe, y, entretanto, se contrató al maestro Ricardo Reti para que visitara nuestro país. Vino el gran maestro en el momento más feliz de su vida deportiva. Su actuación fue magnífica, ya que dictó un curso de conferencias que significaron un valioso paso en el progreso del ajedrez nacional. Puede afirmarse que ninguno de los maestros que visitaron antes y después la Argentina, ya sean éstos Lasker, Capablanca, Alekhine o Tartakower, hizo tanto y tan bueno en materia didáctica. Jugó Reti el Torneo Mayor de 1924 fuera de concurso, y hasta la penúltima rueda se mantuvo invicto. Le correspondía jugar con Alejandro Guerra Boneo, inquieto y talentoso ajedrecista argentino, trágicamente desaparecido en 1926, y la partida significó la única derrota del maestro checoslovaco en nuestro medio. Y precisamente es esa partida la que mostramos como modelo, pues prueba de qué manera es valiosa una configuración

de peones doblados en el centro, si esto se logra a cambio de una columna abierta para presionar con las torres sobre la misma.

El poder de la columna abierta

Para este caso debemos agregar otro detalle estratégico importante. Los peones doblados en el centro adquieren su máximo vigor si se lucha entre dos cadenas de peones donde no haya columnas libres para ningún adversario; mejor dicho, si se producen en posiciones donde los dos jugadores luchan con sus piezas detrás de sus cadenas de peones. En esos casos la columna abierta que se logra al doblar un peón, que tiene como único obstáculo el peón adversario, suele ser muy valiosa y a menudo decisiva. La partida fue así:

R. Reti-A. Guerra Boneo

Buenos Aires 1924. Apertura Inglesa

1.♘f3 ♘f6 2.c4 c5

Esto no es lo mejor. La experiencia prueba que las blancas logran una excelente partida

ahora mediante 3.d4. Pero Reti, fiel a su estilo, al que vivía tan aferrado en 1924, sigue con el desarrollo del alfil por el fianchetto, buscando el dominio del centro en lugar de la posesión de este sector.

3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.♘c3 ♘c6 6.0-0 0-0 7.d3 d6 8.♗d2 h6

Necesaria para evitar la maniobra ♖c1, ♗h6, que cambiaría el alfil del fianchetto.

9.♖b1

Desembaraza la torre de la presión que ejerce el alfil rey de las negras y prepara el avance de los peones del flanco de dama.

9...♗d7

Para hacer jugar el alfil por vía "b7", a fin de neutralizar la fuerza con que jugará el alfil rey de las blancas cuando lleven a cabo la maniobra iniciada. 9...b6 no se puede jugar inmediatamente a causa de 10.♗e5.

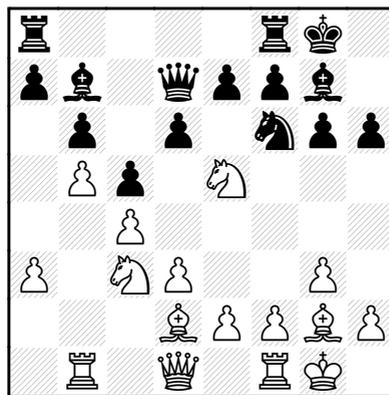
10.a3 b6 11.b4 ♗b7 12.b5

El maestro Reti juega para obtener un final favorable, pues el negro no podrá impedir a4, a5, axb6 en el momento oportuno, quedando el peón "b6" débil al segundo jugador. A pesar de esto, era de considerarse 12.bxc5. Si las negras contestasen 12...dxc5, las blancas siempre obtendrían el mismo final, con la ventaja de obtener inmediatamente un punto débil en "b5", donde podrían colocar una pieza, que no podría ser desalojada con...a6 sin debilitar gravemente el peón "b6", y si 12...bxc5 las blancas tendrían un ataque por el dominio de la columna abierta, unido a la presión que ejercería el alfil rey sobre el punto "b7" y la facilidad de transportar sus piezas al lugar de la acción.

Peón doblado contra columna abierta

12...♗e5 13.♗xe5

Jugada de valor dudoso; es cierto que dobla un peón, pero esta pequeña desventaja queda ampliamente compensada por la apertura de la columna "d" la posibilidad que tendrán las negras de romper el centro cuando las blancas apremien en el flanco de dama. Creo que a partir de este momento han desaparecido para las negras las dificultades ocasionadas por la jugada ...c5. En cambio, 13.♗e1 conservaba siempre la mejor partida.



13...dxe5 14.♖c2 ♗xe2 15.♔xg2 ♖b7+ 16.f3 ♗e8 17.a4 ♗d6 18.a5 ♗f5 19.♖c1 ♔h7 20.♗e3 ♗xe3+ 21.♖xe3 f5

Las negras realizan este avance para mantener la iniciativa en el centro.

22.♗d2

Defendiendo la amenaza ...e4.

22...e6

Exceso de prudencia que da a las blancas el tiempo preciso para jugar e4. 22...♗ad8 dificultaba el juego de las blancas por la amenaza constante de ...e4. Si a 22...♗ad8 contestasen con 23.e4, entonces 23...♗d6 24.♖b3 ♗fd8 25.♗b1 ♖d7 26.♗d1 fxe4 27.fxe4 ♗f6, seguido de...♗df8 o ...♗g4. Obsérvese que el peón en "e7" no dificulta el pasaje de la torre "d6" a la columna "f", dificultad con la cual hubiera podido tropezar a causa del movimiento del texto.

23.e4 ♗fd8 24.♖b3 ♗d6 25.♗a1

Error solo aceptable por la precipitación con que jugó el maestro. 25.♖e2 era la jugada, con el propósito de consolidar el peón "d" mediante ♗a4, seguido de ♗b2.

25...♗ad8 26.♗b1 fxe4 27.fxe4 ♗xd3

28.♗xd3 ♖xe4+ 29.♖f3 ♗xd2+ 30.♗xd2 ♖c2

Esta jugada es superior a 30...♖d4, con lo cual las blancas hubiesen obtenido algunas posibilidades.

31.axb6 axb6

Si 31...♖xd2+ las blancas continuarían con 32.♖f2, seguido de 33.bxa7, y ganarían.

que si momentáneamente está fiscalizada por el caballo de "d6" no ha de durar mucho en poder del primer jugador por la falta de sostén del caballo, que se encuentra tan avanzado y en posición comprometida. Entretanto, el excelente avance ...f5 paralizará transitoriamente el ala rey blanca, donde Blümich tiene superioridad.

25...f5 26.♖f2 ♘d8 27.♘c1 ♖c6 28.♘b5 ♙xb5 29.axb5 ♖e6

Nimzovich prefiere apoderarse de la columna antes que intentar capturar el peón "b5" mediante ...♖b6.

30.♖fe2 ♙f7 31.♙f2 ♙f6 32.♙f3

Esto es muy pasivo. Era necesario, según afirmó Nimzovich, jugar inmediatamente 32.♖e5 para posesionarse del punto "e5" y luchar tenazmente por la fiscalización de la columna "e". Ahora las negras lo evitarán y podrán asumir una cómoda presión, basada en la fuerza de la columna abierta y la acción de sostén y apoyo que le brindarán los famosos peones doblados.

32...♘f7 33.♘a2 d4 34.♖a1 ♖b8 35.♘c1 ♙xb5 36.♖d2 ♘d8 37.♘e2 ♘c6 38.♘g1

Es curioso observar la odisea del pobre caballo blanco para convertirse en una pieza fuerte y valiosa. Las negras dominan todas

las casillas de su acceso hacia el centro del tablero.

38...d5 39.♘e2 ♖b8 40.♖a4 ♖be8 41.♖a1 h5 42.♘g1 ♖e3+ 43.♙f2 c4

La victoria: dominio de la columna "e"

La posición negra es absolutamente ganadora, no tanto por el peón de ventaja, que tiene relativa importancia, como por la presión que significa el dominio tan neto de la columna "e", producto de los peones doblados en la columna "d", que han proporcionado sólidos sostenes a las casillas vitales del tablero.

44.♖ad1

Si se cambian los peones seguiría ...♖c3, ganando rápidamente.

44...c3

Y ahora una combinación bonita para imponer el peón de ventaja.

45.♖e2 a4 46.bxa4 b3 47.cxb3 ♘b4 48.♖xe3 ♖xe3 49.♘e2 c2 50.♖a1 ♘xd3+ 51.♙f1 ♖xe2 52.♙xe2 c1♙ 53.♖xc1 ♘xc1+ 54.♙f3 ♘xb3 55.h3 d3

Y las blancas abandonaron.

Una excelente partida, modelo típico del estilo magistral del gran maestro danés, creador de toda una escuela técnica de profundas raíces en el ajedrez moderno.

Conclusiones generales

De todo lo que hemos visto sobre las conformaciones de peones, podemos sacar conclusiones interesantes.

1. Los peones son la verdadera base de toda estrategia del ajedrez y aun de la teoría de las aperturas.
2. Los peones unidos y agrupados, pero en una misma línea en su posición central (e4-d4 o c4-d4 o e4-f4), son el ideal de eficiencia y la garantía de no ceder puntos débiles importantes.
3. Cuanto en menos grupos están divididos los peones, tanto más fácil es la acción de los mismos.
4. Los peones no deben avanzarse a la quinta línea sin meditar las consecuencias de estos avances, ya que ello entraña también debilidades serias. Un peón en la quinta línea obliga a estirar la cadena de peones y deja débiles las casillas laterales al peón avanzado. Pero en cierto momento hay que apelar a este tipo de maniobras decisivas, y es cuando hace crisis la partida.
5. Los peones en zigzag (a2-b3-c2-d4-e3, etc.) son un absurdo estratégico. Agruparlos de a dos, por ejemplo h3-g3-f2-e2-d4-c4-b2-a2, es, en cambio, perfectamente aceptable, porque no cede casi ninguna casilla al adversario.
6. Los peones aislados son débiles, especialmente si se encuentran en una columna abierta, pero ofrecen la compensación de que las casillas que fiscalizan suelen ser puntos fuertes para una pieza propia. Además significan abundancia de temas de acción en las columnas abiertas laterales. Por ejemplo: peón aislado en "d4", que ataca puntos fuertes en "e5" y "c5".
7. Los peones doblados son aceptables solo en las cuatro columnas centrales y ofrecen abundantes compensaciones. Se producen habitualmente en las columnas alfil dama y alfil rey, y solo debe temerse por ellos si quedan aislados o si se avanza defectuosamente.
8. Los peones doblados y aislados en una columna abierta son habitualmente un mal irreparable. En cambio, los peones doblados en columnas cerradas centrales ("e" o "d") no son fáciles de explotar y ofrecen como compensación el dominio de las casillas "e4", "e5", "c4" y "c5" si son peones doblados en la columna "d", o "d4", "d5", "f4" y "f5" si están doblados en la columna "e", con lo que traban gran parte de los planes rutinarios de los planteos.
9. La debilidad de los peones doblados se agranda a medida que la posición se va abriendo y se llega al final. La posible debilidad del peón avanzado es la casilla lateral del mismo.
10. Llevar peones del flanco al centro mediante cambios de los mismos es casi siempre una maniobra estratégica provechosa. Cambiar un peón del centro por uno del flanco significa habitualmente ceder la fiscalización del centro al adversario.