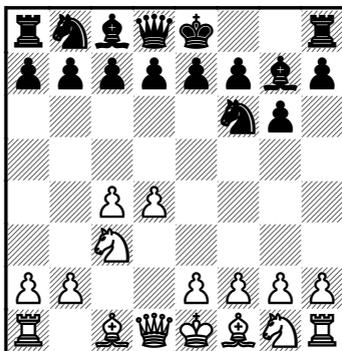


# 1. La Defensa India de Rey

- **Introducción**
- **El ataque a la bayoneta**
- **La jugada de moda 7...♞a6**
- **Alternativas a 7...♞c6 y 7...♞a6**
- **Las negras eluden ...e5**
- **Partidas ilustrativas**

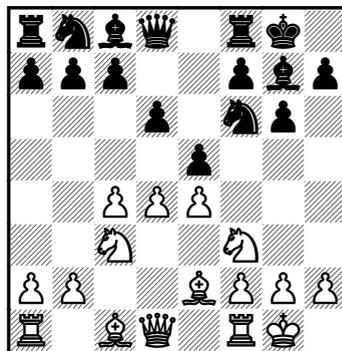
# • Introducción

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♕g7 (ver diagrama 1)



**Diagrama 1**

La Defensa India de Rey



**Diagrama 2**

La Variante Clásica

Comenzaré por la India de Rey por dos razones. Primera, porque sospecho que es la defensa contra 1.d4 más popular de todas en el ajedrez aficionado. Segunda, porque de todas las defensas contra 1.d4 es en la que, quizá, haya mayor consenso entre Grandes Maestros de +2600 Elo en cuanto a cuál es el mejor sistema para las blancas.

**4.e4 d6 5.♗f3 0-0 6.♕e2**

Las blancas se desarrollan sencilla y correctamente. Los caballos salen por donde Dios quiere que salgan los caballos y el alfil de rey se sitúa en "e2" porque en "d3" obstaculizaría la defensa del peón de "d4", y permitiría a las negras igualar fácilmente, por ejemplo, con la variante 6...♕g4 7.h3 ♕xf3 8.♖xf3 ♗c6 9.♕e3 e5, presionando de forma muy molesta sobre las casillas negras centrales. Ésta ha sido la línea principal de la apertura desde tiempos remotos y probablemente seguirá siéndolo.

Las blancas, por supuesto, disponen de muchos otros sistemas, pero todos ellos contienen algún elemento artificioso.

**6...e5**

De lejos, la jugada principal, aunque existen alternativas importantes como 6...♗a6, 6...♗bd7, 6...♕g4 y 6...c5.

**7.0-0 (ver diagrama 2)**

No hay razón para resolver por el momento la tensión, aunque 7.d5 es otro respetable sistema, que lleva el nombre del octavo campeón mundial, Tigran Petrosian.

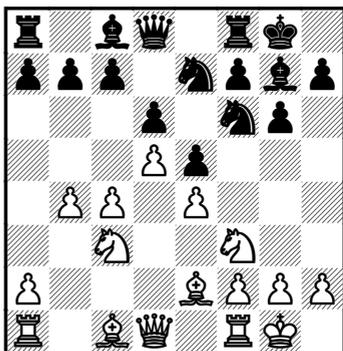
Después de 7.0-0, consideraremos primero la respuesta tradicional de las negras, 7...♗c6, y luego 7...♗a6 (la jugada de moda actualmente), además de 7...♗bd7 y 7...exd4.

## • El ataque a la bayoneta

7...♘c6 8.d5

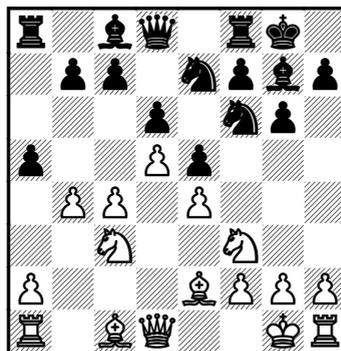
Ahora las blancas deben avanzar, pues si 8...♙e3, 8...♞e8 refuerza su juego y obliga, en cualquier caso, a resolver la tensión central. Si entonces 9.d5, 9...♘d4 iguala de inmediato, de modo que las esperanzas blancas, como suele decirse, se centran en 9.dxe5.

8...♘e7 9.b4 (ver diagrama 3)



**Diagrama 3**

La jugada favorita de Kramnik



**Diagrama 4**

Este avance no es problemático para las blancas

Vale la pena detenernos un momento en esta posición. La estructura requiere que las blancas actúen en el flanco de dama y las negras en el de rey, y podemos asumir que las blancas quieren romper con c5 y las negras con ...f5. En ese contexto, la última jugada blanca es muy natural y, sin embargo, hasta mediados de los noventa, aunque conocida, era generalmente ignorada. En lugar de 9.b4, las blancas solían mover su caballo de "f3" a "e1" o "d2", disponiéndose a trasladarlo al flanco de dama y responder a ...f5 con f3. Se producía entonces una carrera en la que a veces las blancas se llevaban el gato al agua y, otras veces, sobre todo si cometían alguna imprecisión en las veinte jugadas siguientes, se lo llevaban las negras. Hay millares de partidas que han seguido este guión.

Se pensaba que la textual tenía dos inconvenientes. El primero es que permitía a las negras responder ...a5. En tal caso, las blancas no deben jugar b5, porque permitiría a su rival seguir con ...b6, impidiendo toda apertura de líneas con c5, cerrando para siempre las compuertas del flanco de dama. Sin embargo, y puesto que no es posible a3, eso significaría que las negras lograrán cambiar el peón "b" blanco por el suyo "a", lo que dificultará considerablemente que las blancas puedan realizar la ruptura c5, dejando, de paso, aislado al peón "a" blanco, sobre una columna semiabierta (aunque siempre hay quienes piensan que abrir líneas en el flanco de dama es más importante que las consideraciones posicionales). El se-

gundo, y quizá más importante, es que 9.b4 permitía 9...♘h5, pues se pensaba que debía impedirse ...♘f4 con 10.g3, a lo que seguiría 10...f5, una ruptura a la que, en ese momento, no se podría responder con f3.

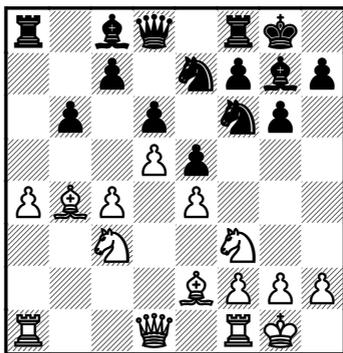
Entonces, a mediados de los noventa, llegó Kramnik, quien demostró que ninguna de estas dos jugadas era el problema que se pensaba para las blancas y desde entonces ha sido el indiscutible caballo de batalla en la India de Rey, en el que la mayoría de los guerreros de alto nivel se ha batido (incluido, de forma significativa, Gari Kasparov, cuyo problema contra 1.d4, nunca resuelto del todo, fue uno de los factores de su pérdida del título mundial ante Kramnik). Radjabov es quizá el último jugador de alto nivel que sigue presentando batalla en la variante.

### 9...♘h5

9...a5 (ver diagrama 4) es, naturalmente, la principal alternativa de las negras, y ahora la idea de las blancas es 10.♙a3 (10.bxa5? ♜xa5 11.a4 sería lo mismo si las negras esperasen sentadas y permitiesen ♙a3-b4, pero no sería el caso si juegan 11...c5). Ahora, la mejor respuesta a 10...♘h5 es 11.c5 (una vez que se abran líneas en el flanco de dama, las blancas ya no deben temer el cambio del caballo negro por su alfil de "e2") 11...axb4 12.♙xb4 ♘f4 13.cxd6 cxd6 14.♘b5, y el juego blanco en el ala de dama es la característica dominante de la posición.

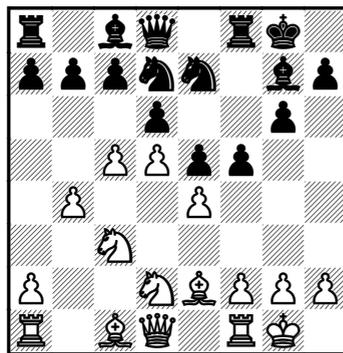
Más habitual es, por tanto, 10...axb4 (10...b6 11.bxa5 ♜xa5 viene a ser lo mismo, después de 12.♙b4 ♜a8, puesto que 11...♘h5?! 12.♞e1 f5 13.♙b4 fuerza 13...bxa5 14.♙a3, en cuyo caso quedó claro, después de la partida V. Kramnik – I. Smirin, Belgrado 1999, que las blancas están mejor en el flanco de dama que las negras en el de rey), y tras 11.♙xb4, las negras disponen de dos continuaciones principales:

a) 11...b6 12.a4 (ver diagrama 5)



**Diagrama 5**

Presionando en el flanco de dama



**Diagrama 6**

Las blancas despliegan una rápida actividad

12...♘e8 (una opción más pasiva es 12...♞e8, que prepara ...♙f8 para contener la ruptura c5, a lo que puede seguir 13.♞e1, preparando ♙f1 y luego ♘b5, a5, etc., que debe dar ventaja al blanco) 13.♘b5 f5 14.♘d2 c6 15.dxc6 ♘xc6 16.♙a3, llegando a una posición típica en la que probablemente el blanco esté algo mejor.



### ADVERTENCIA:

Las blancas deben evitar el avance 13.a5??, por 13...c5 14.dxc6 bxa5, y las negras ganan un peón. Se trata de una trampa en la que han caído varios Grandes Maestros.

b) 11...♘d7 es la alternativa. Un método apropiado para las blancas es 12.a4 ♕h6 13.a5 f5 14.♕d3 ♘f6 15.c5 fxe4 16.♘xe4 ♘xe4 17.♕xe4 ♕f5 18.♞e1 ♚d7 19.♞b1, con una ligera ventaja característica, J. Lautier – M. Röder, *Bundesliga* 2001.

Después de 9...♘d7, las blancas pueden jugar 10.♘d2.



### NOTA:

Normalmente, las negras responden a 9.♘d2 con 9...c5 ó 9...a5, pero al haber jugado antes b4, las blancas les privan de tal posibilidad y el juego suele entrar en una carrera en la que las blancas tienen una formación que de otro modo no podrían haber conseguido.

Sigue 10...f5 11.c5 (ver diagrama 6) 11...♘f6 (11...dxc5 12.bxc5 ♘xc5 ofrece a las blancas posibilidades decentes de lograr una pequeña ventaja, después de 13.♕a3 b6 14.♕xc5 bxc5 15.♘b3) 12.f3 f4 13.♘c4 g5 14.♕a3 (las blancas deben atacar directamente "d6", dada la situación de su caballo de "c4") 14...♘g6 15.b5 (ver diagrama 7), se alcanza una posición crítica, que se bifurca en dos líneas.

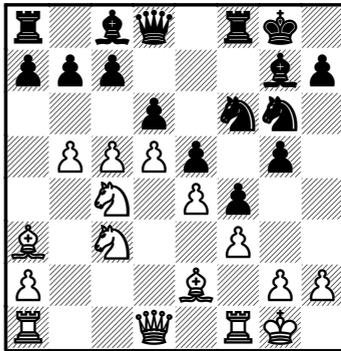


Diagrama 7

¿Cómo deben defenderse las negras en esta posición?

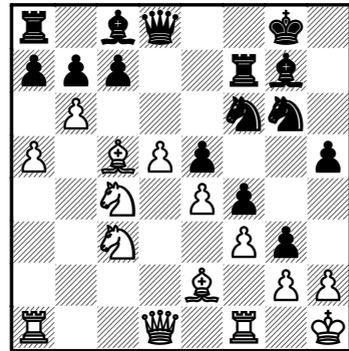


Diagrama 8

Disponiéndose a defenderse con ♕g1

a) 15...♘e8 permite a las blancas abrir el flanco de dama, con 16.b6 axb6 17.cxb6 cxb6 18.♚b3 h5, con una posición esencial de la India de Rey, en la que las blancas probablemente estén mejor y en la que deben acabar ganando, siempre y cuando no se dejen dar mate. Por el momento, necesitan situar una torre en "b1", a fin de tomar en "b6" sin que sea posible la réplica ...♞xa3, y tanto 19.♞fb1 (idea de Jalifman, quien afirma que tener libre la casilla "f1" para el rey o el alfil siempre

ayuda a defender el flanco de rey), como 19.♖ab1 deben permitir a las blancas defenderse, aunque necesitarán algunos cálculos de largo alcance. Después de la segunda jugada, 19...g4 20.♗xb6 ♜h4 21.♗xc8 es bueno para las blancas, ya que la idea de llevar la dama a "h4" era sacrificar un alfil tras ...g3, h3, ...♗xh3, gxh3, ...♜xh3, y al impedir esta posibilidad, resulta que las negras han perdido un tiempo.

## CONSEJO:

**Cambiar el alfil negro de casillas blancas ("el verdadero veneno del ataque negro") a menudo es más valioso en estas posiciones que ganar la torre del rincón.**



Si, en cambio, 20...♜g5, puede responderse con la jugada de Mijail Golubev, 21.fxg4!?, que parece una locura, pero cuya idea es ganar la casilla "f3" para una defensa más eficaz del flanco de rey, mientras que con 21.♗xa8 g3 22.h3 ♜h4 23.♖b2 ♗xh3 24.gxh3 ♜xh3 25.♗b5 ♗h4 (Shirov), las blancas pierden, lo que sirve para ilustrar bien las posibilidades de las negras.

b) 15...dxc5 16.♗xc5 ♖f7 17.a4 h5 18.a5 g4 19.b6 g3 es una secuencia natural, en la que ambos bandos desarrollan sus planes de forma previsible, y ahora las blancas necesitan incorporar a su alfil de "c5" en la defensa, con 20.♗h1 (**ver diagrama 8**). Las negras cuentan aquí con numerosas posibilidades, aunque es probable que las blancas queden mejor en todos los casos. La que se ha vuelto más popular es 20...♗h7 (conviene conocer la línea 20...♗f8!? 21.♗xf8? ♗xe4!, seguido de la demoledora ...♜h4; lo mejor es 21.♗g1; por otro lado, a 20...♗e8 se responde con la jugada de Golubev 21.d6, pues en caso de 21...axb6, 22.dxc7 ♜xd1 23.♖fxd1 bxc5 24.♗b6 ♗xc7 25.♗xa8 ♗xa8 26.♗c4 ♗f6 27.♗b5, ganando) 21.d6 ♜h4 22.♗g1 ♗h3, y sobre esta posición se han publicado ríos de tinta, cuando Lubomir Ftacnik jugó, imprudentemente, 23.bxc7, en su partida con O. Cvitan, *Bundesliga* 1997. No aguaré la fiesta incluyendo las cinco jugadas negras siguientes, y si digo que, en lugar de la jugada anterior, 23.gxh3 ♜xh3 24.♖f2 gxf2 25.♗xf2 es bueno para las blancas. Apenas quedan restos del ataque negro y los peones blancos avanzados van a ganar abundante material en el otro flanco.

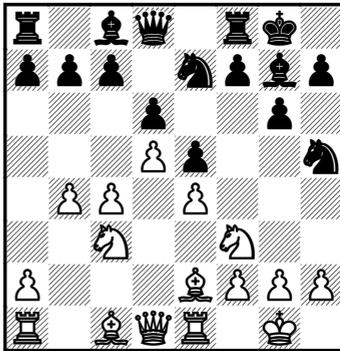
Antes de volver a 9...♗h5, vale la pena observar que 9...♗e8 10.c5 f5 11.♗d2 ♗f6 conduce a las mismas líneas que 9...♗d7. La alternativa 11...♗h6 12.♗c4 ♗xc1 13.♖xc1 f4 14.♗g4 es un poco mejor para las blancas, mientras que después de 11...f4 12.♗c4 g5 13.♗a3, ambos bandos pueden ensayar diversas ideas para evitar 13...♗f6 14.f3, trasponiendo a las líneas anteriores. Las negras, por ejemplo, pueden jugar aquí 13...♗g6 ó 13...♖f6-g6, y las blancas pueden pensar en sacar provecho de haber podido prescindir de f3, respondiendo a cualquiera de esas dos jugadas con 14.♗g4, o quizá, a 13...♗f6 con 14.g4!?

### 10.♖e1 (ver diagrama 9)

Ésta es la jugada estelar que revivió la línea 9.b4. Kramnik no fue el primero en plantearla, pero sus éxitos contribuyeron mucho a popularizarla.

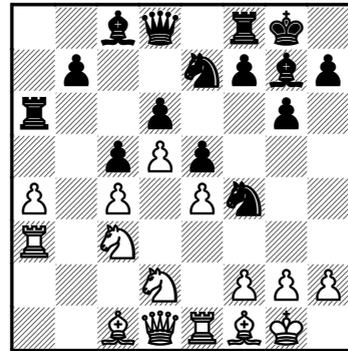
### 10...f5

10...♖f4 (10...a5 11.bxa5 ♜xa5 12.♘d2 ♖f4 13.♙f1 conduce a lo mismo, mientras que 11.♙a3 ♖f4 12.♙f1 ♙g4 no es bueno para las blancas) 11.♙f1 es, por supuesto, la idea de las blancas. Las negras constatan ahora que el caballo de "f4" no colabora de forma especial en el juego del flanco de rey. En realidad, incluso interfiere en las acciones, y tanto 11...f5 12.♙xf4 exf4 13.e5 dxe5 14.♖xe5 a5 15.c5 axb4 16.♞b3!, como 11...♙g4 12.h3 ♙xf3 13.♞xf3 f5 14.g3 fxe4 15.♞xe4 ♖h5 16.♙g5 son continuaciones excelentes para las blancas. Así, las negras normalmente juegan 11...a5, y hasta la fecha no se ha mejorado el plan original de la partida V. Kramnik – G. Kasparov, Novgorod 1997: 12...bxa5 ♜xa5 13.♘d2 c5 14.a4 ♜a6 15.♜a3 (ver diagrama 10) 15...g5?! (si 15...f5, 16.g3 ♖h5 17.exf5 es el principal problema de las negras, ya que ahora deberán retomar de pieza, lo que subraya mi comentario acerca del caballo de "f4") 16.g3 ♖h3+ 17.♙xh3 ♙xh3 18.♞h5 ♞d7 (18...g4 19.♖f3!) 19.♞xg5 h6 20.♞e3 f5 21.♞e2 f4 22.♖b5 ♖h7 23.gxf4 exf4 24.♖h1 ♙g4 25.♖f3 ♖g6 26.♞g1 ♙xf3+ (26...♖h4 27.♖g5+) 27.♞xf3 ♖e5 28.♞h5 ♞f7 29.♞h3 ♖xc4 30.♞f3 ♙e5 31.♖c7 ♜xa4 32.♙xf4, y las negras se rindieron. Esta partida dio lugar a una agria polémica entre Kasparov y Kramnik, cuando el primero declaró en la sala de prensa que su rival había jugado mal la partida, a lo que Kramnik respondió, en el libro con sus partidas selectas, que tal vez fuese así, pero que su juego resultó suficiente para ganar.



**Diagrama 9**

Evacuando de esta forma la casilla para el alfil



**Diagrama 10**

Las negras actúan en el flanco de rey

Actualmente se considera esencial la jugada de Kramnik 15...♖h8, con idea de ...♖e7-g8, activando esta mala pieza.

Con la estructura del flanco de dama tal cual es, las blancas no pueden conseguir nada allí, pues no pueden abrir líneas ni atacar "b7", pues lo único que tienen que hacer las negras es mantener su alfil en "c8". Así pues, deben pensar en otra cosa y, normalmente, su plan es ♖b5, ♙b2 y preparar el avance f4, con una difícil lucha a la vista.

**11.♖g5 (ver diagrama 11)**

## NOTA:

Ésta es una de las ideas de ♞e1, pues las blancas tratan de llevar su caballo a "e6". Las negras tendrán entonces que tomarlo y es posible que incluso puedan ganar un peón, pero las blancas creen que la ganancia de tiempo y apertura de la posición para sus alfiles, derivadas de la maniobra, redundarán en su beneficio. Las numerosas jugadas de peones negros estaban bien para una posición cerrada, pero en una posición abierta crean debilidades.



### 11...♞f6

11...♞f4 12.♙xf4 exf4 13.♞c1 es algo mejor para las blancas. Kramnik demostró, una vez más, la forma (contra Shirov, Tilburg 1997). Después de 13...♙f6 (hay otras jugadas, como 13...h6 14.♞e6 ♙xe6 15.dxe6 fxe4 16.♞xe4 ♞c6, en cuyo caso creo que las blancas deben jugar 17.♞c3 ♞xb4 18.♞b3) 14.♞e6 ♙xe6 15.dxe6 ♙xc3 16.♞xc3 fxe4 17.♙f1 e3 18.fxe3 fxe3 19.♞cxe3 c6, con la excelente maniobra 20.♞d2, amenazando ♞h3 y ♞h6, y provocando, por tanto, 20...d5 21.cxd5 cxd5, a lo que 22.♞d4 deja las blancas al mando de la lucha.

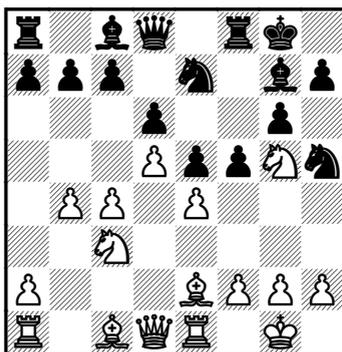


Diagrama 11

El caballo se dirige a "e6"

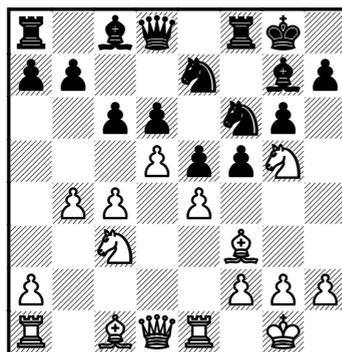


Diagrama 12

Las blancas disponen de varias opciones

### 12.♙f3

Parece una jugada torpe, pero los peones de "e4" y "d5" van a desaparecer y entonces se hará sentir la fuerza de este alfil. De todos modos, 12.f3 es una alternativa importante. Después de 12.♙f3:

a) Examinaremos la jugada principal de las negras, 12...c6 (ver diagrama 12), en nuestra primera partida ilustrativa.

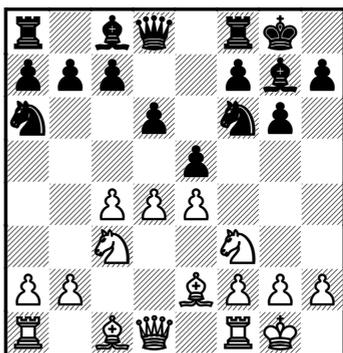
b) 12...♞h8 también es popular, aunque según Kramnik, si bien suele ser útil, no está claro que valga la pena invertirse este tiempo. En cualquier caso, obtuvo una convincente ventaja en la partida V. Kramnik – J. Polgár, Viena 1996, con 13.♙b2 a5 14.b5 (sé que dije que las blancas no deben jugar así, pero es diferente cuando la posición va a abrirse de todos modos, con dxe6 y exf5, pues no necesitan la ruptura c5 para abrir líneas) 14...♞b8 (lo mejor, según Kramnik, ya que esta torre tendrá

que moverse de todas formas) 15.♖e6 ♗xe6 16.dxe6 ♖e8 (16...♞c8 17.b6!) 17.♞d3 c5 (17...♞c8 18.c5 dxc5 19.♞ad1 ♖d6 20.b6! de nuevo) 18.exf5 gxf5 19.♗h5 ♖c7 20.♗f7 ♞c8 21.♖d5, y el peón de "e6" sobrevivió, lo que significa que la posición blanca es casi ganadora.

c) A veces se ha jugado 12...fxe4, para tratar de igualar antes que crear contra-juego, aunque las blancas podrían mantener una ligera ventaja, siguiendo el cauce de la partida V. Kramnik – B. Gelfand, Viena 1996, que continuó así: 13.♖gxe4 ♖f5 14.♗g5 ♖d4 15.♖b5 ♖xf3+ 16.♞xf3 ♗f5 17.♞b3 ♗xe4 18.♞xe4 ♞d7 19.♗xf6 ♞xf6 y ♖c3-e4, alcanzando un tipo de posición que no siempre es tan buena para las blancas como parece, pero que, desde luego, es un poco mejor que la de su adversario.

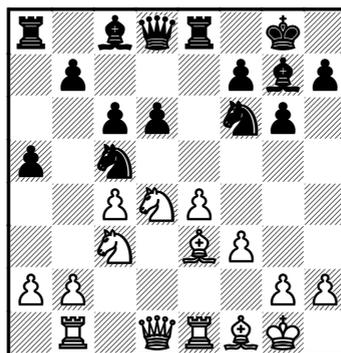
## • La jugada de moda 7...♖a6

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♖c3 ♗g7 4.e4 d6 5.♖f3 0-0 6.♗e2 e5 7.0-0 ♖a6 (ver diagrama 13)



**Diagrama 13**

Desarrollo flexible de las negras



**Diagrama 14**

¿Cómo explotar la ventaja blanca?

Este desarrollo del caballo (las negras también pueden jugar 6...♖a6 7.0-0 e5) se ha ido poniendo de moda en numerosas líneas de la India de Rey. Las negras razonan que no necesitan realmente un caballo para apoyar el avance ...e5, puesto que siempre pueden responder a dxe5 dxe5, ♖xe5 con una descubierta táctica del caballo de "f6". Después de ...e5, antes o después las blancas jugarán d5 (o las negras ...exd4) y en cualquiera de estos casos, el caballo dispondrá de una excelente casilla en "c5". Por otro lado, las negras no bloquean el alfil dama, evitando así algunos de los problemas derivados de ♖g5 ó g4, que veremos en la partida nº 3.

### 8.♞e1

Una de las dos líneas principales. La otra es 8.♗e3, también favorita de los Grandes Maestros. Pero Kramnik y Kasparov, lo mismo que Karpov, han jugado la textual, que me parece muy buena.

## 8...c6

Lo más habitual, aunque las negras también juegan 8...exd4 9.♟xd4 ♞e8, y ahora 10.♙f1 c6 11.♞b1 ♝c5 12.f3 a5 13.♙e3 (ver diagrama 14) da lugar a una espléndida posición clásica, que solía jugarse en los años cincuenta, aunque el caballo negro viajaba entonces por "d7". Las blancas tienen una ligera ventaja, aunque es muy difícil ponerla de manifiesto y deberán jugar con mucha paciencia. Una partida modelo es 13...♞c7 14.♞d2 ♜fd7 15.♙h1 ♜e5 16.♞bd1 ♙f8 17.♙h6 ♙xh6 18.♞xh6 f6 19.♞d2 ♜f7 20.b3 ♞b6 21.♞b2 ♙g7 22.♞d2 ♙d7 23.♞ed1 ♜e6 24.♜a4 ♞a7 25.♜xe6+ ♙xe6 26.♞c3 b6 27.♞d4 ♞ab8 28.f4 ♞c7 29.♜c3 ♞bd8 30.♙e2 ♙c8 31.♞fl ♙b7 32.♙f3 ♞e7 33.♜d1 ♞de8 34.♜f2 ♙c8 35.a3 ♞d8 36.♞c3 ♞c7 37.♙g1 ♙e6 38.♞fd1 ♙c8 39.♙g4 ♙b7 40.♙h3 ♙c8 41.♙xc8 ♞xc8 42.g4 h6 43.h4 g5 44.hxg5 hxg5 45.fxg5 ♜xg5 46.♞xd6 ♞e6 47.♙g2 ♜f7 48.♞d7 ♞e7 49.♞xe7 ♞xe7 50.♞f3 ♞e5 51.♜h3 ♜g5 52.♜xg5 ♞xg5 53.♙g3 ♞e6 54.♞f4 ♞e7 55.♞d6 ♞c5 56.♙f3 b5 57.♞d2 ♞e5 58.♞d8 ♞e6 59.♞h2, y las blancas ganaron en la partida V. Kramnik – W. Watson, *Bundesliga* 1994. Las claves a observar en esta partida son el cambio de alfiles de casillas negras, útil para las blancas, puesto que debilita "d6" y la posición del rey negro, la cuidadosa preparación del avance f4, la maniobra del caballo a "f2", desde donde se erige en baluarte de la defensa (del punto "e4") y del ataque (♜g4) y, por supuesto, la ruptura final en "g5", tras la debida preparación (♙g1 y el cambio de alfiles para controlar "g4").

8...♞e8 es una alternativa moderna y es difícil de decir con exactitud cuál es la idea de esta jugada. En parte se debe a que las negras no están seguras de que ...c6 sea una buena idea (pues a las negras no siempre les conviene tener peones en tensión en el flanco de dama, sobre todo si quieren jugar ...f5), pero quieren esperar a que su rival juegue ♙f1, antes de ...♙g4, de modo que se decantan por lo que parece una jugada útil, evitando la clavada ♙g5. Una espléndida ilustración la tenemos en 9.♙f1 ♙g4 10.d5 ♜b4 11.♙e2 a5 12.♙e3 b6 13.a3 ♜a6 14.♜d2! ♙xe2 15.♞xe2 y, tras el cambio de alfiles de casillas blancas, el ataque negro en el flanco de rey resultó inefectivo en la partida E. Kobylykin – Z. Efimenko, Jarkov 2004.

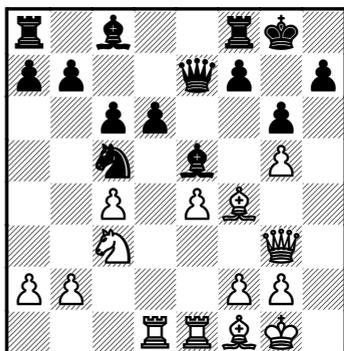
## 9.♙f1 ♙g4

9...exd4 10.♜xd4 ♜g4 es la principal alternativa y se considera mejor. Las blancas siguen con 11.h3 ♞b6 12.hxg4 ♞xd4, y ahora la continuación más importante es 13.g5 ♜c5 14.♞f3 ♞e5 15.♙f4 ♞e7 16.♞ad1 ♙e5 17.♞g3 (ver diagrama 15). Las blancas tienen aquí posibilidades de conseguir una pequeña ventaja, aunque la posición es sólida para las negras. Se considera que la línea crucial es 17...f6 18.gxf6 ♞xf6 19.♙xe5 ♞xe5 20.b4 ♜d7 (20...♞xg3 21.fxg3 ♜d7 22.e5! es muy bueno para las blancas) 21.♞e3 a5 22.b5 ♜c5, y la posición puede evaluarse entre ventaja blanca e igualdad.

## 10.d5 (ver diagrama 16)

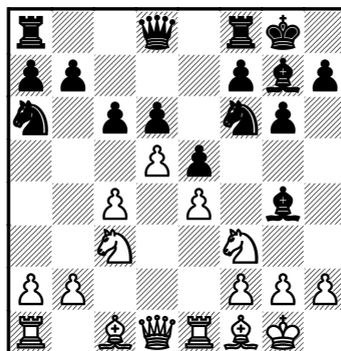
Hasta aquí, el propósito del juego negro ha sido provocar este avance, cosa que no han hecho las blancas en sus dos últimas jugadas, concebidas para defender "e4", en caso de que las negras optasen por jugar ...exd4. Sin embargo, una vez que las negras han jugado ...♙g4, si las blancas tratan de mantener la tensión con 10.♙e3, entonces las negras disponen de un plan típico para dominar las casillas

centrales de su color y obtener la igualdad, como demostró un joven Topalov, con 10...exd4 11.♙xd4 ♖b4 12.♞c1 c5 13.♙e3 ♗d7 14.♙e2 ♙xf3 15.♙xf3 ♙e5 16.♙e2 ♗c6 17.♞c2 ♗f6 18.♙f1 a6, y la partida se declaró tablas, P. Schlosser – V. Topalov, Altensteig 1990.



**Diagrama 15**

Luchando por las casillas negras



**Diagrama 16**

Las blancas se apoderan de espacio

**10...♗b4**

Esto parece un tiro al aire, pero en realidad es un pequeño golpe táctico, relacionado con la última jugada negra. La clave es que las negras desean mover este caballo y seguir con ...a5 para contener a las blancas en el flanco de dama, pero la inmediata 10...♗c5? se respondería con 11.b4.



**ADVERTENCIA:**

Ahora, sin embargo, 11.a3? ♙xf3 fuerza 12.gxf3, ya que 12.♞xf3? pierde, por 12...♗c2, de modo que las negras tienen tiempo de jugar ...a5.

También es popular 10...c5, en cuyo caso lo normal para las blancas es 11.h3 ♙d7 12.a3 ♖h8 13.b4 ♗g8 14.♞b1 ♙h6, y ahora bien ♙xh6 (cambiar estos alfiles disuade el avance ...f5, porque el rey negro carece de su guardián habitual), o bien ♙b2 conceden a las blancas una ligera ventaja. Por otra parte, lo mejor para las negras probablemente sea 10...♗e8, y después de 11.♙e2 ♙d7 12.dxc6 bxc6 13.a3, deben jugar 13...c5, seguido de ...♗ac7-e6, con juego confuso.

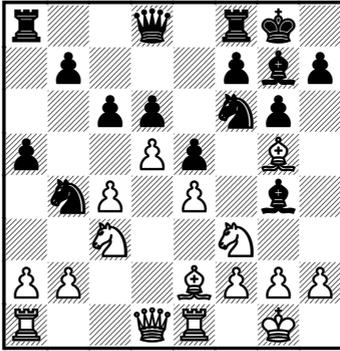
**11.♙e2 a5 12.♙g5 (ver diagrama 17)**

No es la única jugada con buen fundamento posicional, pero es la preferida de Karpov, y en la partida nº 2 veremos cómo responde a 12...h6.

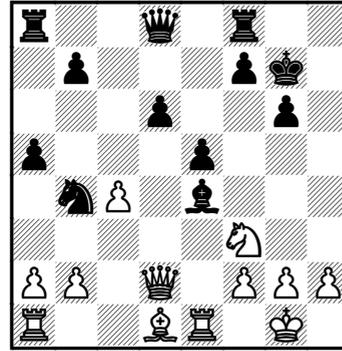


**NOTA:**

Esa reacción es la que las blancas esperaban, pues ...h6 tiene dos ventajas para el primer jugador en una estructura así: debilita "g6" e impide ...♙h6, activando el potencialmente malo alfil negro.



**Diagrama 17**  
Provocando ...h6



**Diagrama 18**  
Una excelente maniobra de alfil

Las negras también disponen de las siguientes opciones:

a) 12...♗d7 se contesta con 13.dxc6 ♗xc6 14.♕d2. La partida M. Krasenkow – R. Kempinski, Augustow 1996, siguió de forma instructiva: 14...h6 15.♗xh6 ♘xe4 16.♘xe4 ♗xe4 17.♗xg7 ♖xg7, y ahora 18.♗d1 (ver diagrama 18) es una jugada típica y buena en esta línea, asegurándose de poder cambiar el caballo antes de que llegue a "d4". Las blancas están aquí mejor, con su rey más seguro y mejor formación de peones. Lo único que deben hacer es impedir ...♗g4xf3 y ...♘c6-d4.

b) 12...♘a6 es la jugada predilecta del GM más fiel a esta variante para las negras, Zdenko Kozul. Después de 12...♘a6, un buen plan es 13.h3 ♗d7 14.♘d2 ♖h8 (con idea de jugar, quizá, ...♘g8 y ...♗h6) 15.a3 ♗b8 16.♗e3 ♗e8 (lamentablemente, a 16...♘g8 seguiría 17.♘a4, de modo que las negras deben cambiar de planes) 17.♖b1 ♘d7 18.g4, como en la partida T. Radjabov – Z. Kozul, Sarajevo 2002. La última jugada blanca es un método típico de la India de Rey para restringir ...f5, que aún no habíamos visto. Las blancas pueden responder a ...f5 con una doble captura y luego situar un caballo en "e4", y las piezas negras no están aquí en condiciones de alcanzar al rey blanco.

## • Alternativas a 7...♘c6 y 7...♘a6

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.♘f3 0-0 6.♗e2 e5

Las negras juegan, a veces, 6...♘bd7, aunque se considera un orden de movimientos un tanto impreciso.

### CONSEJO:

El blanco puede jugar 7.♗e3 e5 8.0-0, trasponiendo a 6...e5 7.0-0 ♘bd7, pero normalmente se considera bueno diferir el enroque con 8.d5. La clave radica en que 8...♘g4 9.♗d2 f5 10.♘g5 es muy peligroso, y en variantes como 10...♘df6 11.exf5 gxf5 12.h3 ♘h6 13.♗c2, las blancas siguen pudiendo enrocar largo.



### 7.0-0 ♖bd7 (ver diagrama 19)

La continuación 7...exd4 8.♗xd4 ♞e8 9.f3 (ver diagrama 20) es otra forma de desplegar contrajuego. Las negras tienen ahora tres ideas:

a) La mejor forma de responder a 9...c6 es 10.♕h1, y ahora 10...d5 (10...♗bd7 11.♗g5 –no ♗e3, porque el alfil queda colgando– 11...h6 12.♗h4 ♞b6 13.♗b3 también permite a las blancas restringir ...d5 y mantener así cierta ventaja) se replica con 11.cxd5 cxd5 12.♗g5 dxe4 13.♗db5 ó 13.fxex4.

b) 9...♗h5, para seguir con ...f5. Las blancas deben reaccionar impidiéndolo, con 10.g4 ♗f6 11.♗e3, y el tiempo ganado les permite impedir también ...d5.

c) 9...♗c6 10.♗e3 ♗h5 11.♞d2 es la Variante Glek: 11...♗xd4 12.♗xd4 ♗f4 13.♞fd1 ♞g5 14.♗f1 ♗xd4+ 15.♞xd4 es un poco mejor para las blancas, como también lo es 11...f5 12.♗xc6 bxc6 13.c5!, en vista de 13...d5 14.♗g5.

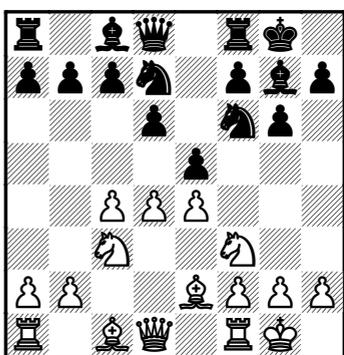


Diagrama 19

Una respuesta anticuada

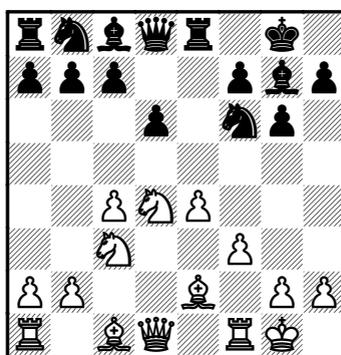


Diagrama 20

Las negras ceden el centro

### 8.♗e3

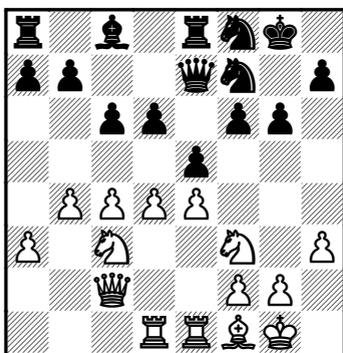
8.♞e1 y 8.♞c2 son alternativas importantes. La primera puede llevar a la partida Kramnik – Watson, citada en la nota a la octava jugada negra, después de 7...♗a6.

### 8...c6

Ésta es la jugada principal, pero, por supuesto, las negras tienen numerosas alternativas. Quizá la más evidente sea 8...♗g4 9.♗g5 f6 10.♗c1 (ésta es, normalmente, la secuencia en respuesta a ...♗g4: las blancas argumentan que los tiempos ganados por las negras son perjudiciales a sus intereses; en particular, ...exd4 difícilmente es viable una vez que se ha jugado ...f6) 10...c6 11.h3 ♗h6 12.♗e3 ♞e7 13.♞c2 ♗f7 14.♞ad1 ♞e8 15.♞fe1 ♗h6 16.♗xh6 ♗xh6 17.b4 ♗f7 18.a3 ♗f8 19.♗f1 (ver diagrama 21), como se jugó en la partida A. Miles – A. Zapata, Manila 1990. Las blancas han comenzado a explotar, de forma temática, su ventaja espacial, mientras que las negras no tienen ahora nada mejor que 19...g5. Al no poder jugar ...exd4, las negras se ven privadas de la oportunidad de cambiar la posición. Por el contrario, las blancas tienen las opciones d5, dxe5, c5 e incluso b5.

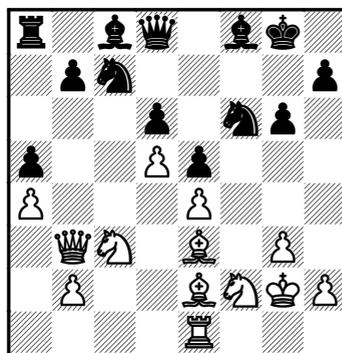
Las negras también han ensayado 8...♞e8. La partida S. Shipov – M. Saltaev,

Hastings 1998-1999, continuó así: 9.d5 (una frecuente réplica a ...♞e8; después de d5, la torre deberá estar situada en "f8") 9...♗h5 10.g3 ♕f8 11.♗e1 ♖g7 12.♗d3 f5 13.f3 ♕e7 14.♞d2 ♜f8 15.♔g2 a5 16.♞ae1 ♗f6 (16...b6 17.f4) 17.c5 fxe4 18.fxe4 ♗g4 19.♞xf8+ ♕xf8 20.♕g1 ♗e8 21.cxd6 cxd6 22.♞d1 ♗gf6 23.♕e3 ♕d7 24.a4 ♗c7 25.♞b3 ♕c8 26.♗f2 (**ver diagrama 22**) y las blancas quedaron mucho mejor. Las jugadas a tener en cuenta son ♞ae1, desviando al caballo negro de la casilla "c5" (con la amenaza posicional f4) y la excelente ♗f2, que defiende todas las casillas del flanco de rey y permite al resto de las piezas participar en el asalto al flanco de dama. Después de 26...♗d7 27.♗b5! ♕e7 28.♗a7, Shipov procedió a poner en marcha ese rodillo lento con que las blancas a menudo arrollan en el flanco de dama a la India de Rey.



**Diagrama 21**

Las negras se hallan un tanto restringidas



**Diagrama 22**

Las negras carecen de contrajuego

### 9.d5 (ver diagrama 23)

Este avance a menudo es la respuesta a ...c6 en la India de Rey, pues las negras no pueden querer abrir el flanco de dama, si piensan romper con ...f5, puesto que de hacerlo acelerarían el ataque blanco. Por otra parte, dxc6, ...bxc6 expone "d6", algo que rara vez permitirán las negras, por lo que se verán prácticamente obligadas a jugar ...c5. Entonces, las blancas seguirán jugando en el flanco de dama, pro también puede resultar atractivo actuar en el flanco de rey, como en esta partida, incluso con f4, que pocas veces es buena idea con el peón negro en "c7", pero que se hace factible cuando un cambio en "f4" expondría "d6", o bien, tras fxe5, ...dxe5, el peón de "d5" quedaría pasado.

### 9...c5

La alternativa es ...♗g4, precedido o no de ...cxd5, aunque 9...♗g4 10.♕g5 f6 11.♕d2 ♞e7 12.b4 ♗h6 (12...f5 13.♗g5 ♗df6 14.h3 ♗h6 15.c5 ♔h8 16.♞b3 ♗e8 17.b5, una ruptura clásica, H. Grünberg – R. Knaak, Glauchau 1987) 13.dxc6 bxc6 14.b5 ♕b7 15.a4 ♗f7 16.a5, con buena presión de las blancas, A. Onischuk – K. Van der Weide, Groninga 1995.