

# 1. Jugadas iniciales y estrategia

- **Las cinco primeras jugadas**
- **Estructuras de peones en el Gambito de Dama**
- **Un interludio histórico**
- **Algunos desastres típicos de las negras**
- **El secreto de ...h7-h6**

## • Las cinco primeras jugadas

Para el caso de que se aburra y no llegue a pasar de este capítulo (un peligro constante al leer este libro), incluiré, antes que nada, el material imprescindible.

### 1.d4 d5

Las negras ejercen el control de las casillas "c4" y "e4".

### 2.c4

Las blancas atacan al peón de "d5", en un intento por destruir el centro enemigo.

### 2...e6

De modo que apoyamos nuestro peón y, al mismo tiempo, abrimos la diagonal para el alfil de rey. Si quería usted tomar el peón de "c4", lo siento, pero se ha equivocado de libro. Debe buscar *El Gambito de Dama Aceptado*.

### 3.♘c3

Las blancas siguen desarrollándose e incrementan la presión sobre "d5".

### 3...♞f6

El caballo de rey sale por su mejor casilla.

### 4.♙g5

Una fuerte jugada de ataque que renueva el intento de dominar la casilla "d5". Al clavar el caballo, las blancas amenazan 5.♙xf6, en cuyo caso 5...♞xf6 perdería un peón, por 6.cxd5, mientras que si 5...gxf6, 6.cxd5 exd5, las negras quedarían con una lamentable formación de peones en el flanco de rey.

### 4...♙e7

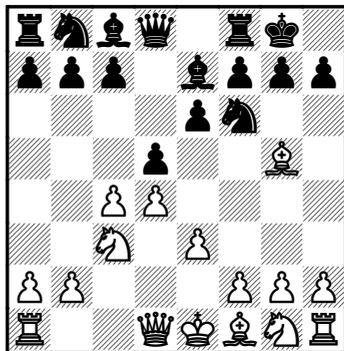
Las negras se desclavan de forma eficiente, desarrollando su alfil.

### 5.e3

Abriendo paso al alfil de rey. ¿Hay alguna diferencia si las blancas juegan aquí 5.♞f3? Nada que deba preocuparnos por el momento. Limitémonos a enrocar.

### 5...0-0 (ver diagrama 1).

Las negras sólo han necesitado cinco jugadas para desarrollar su flanco de rey, enrocar y ocupar el centro, con un punto fuerte en "d5". Nada ha ido mal y pueden afrontar el medio juego en buenas condiciones.



**Diagrama 1**  
El Gambito de Dama

---

## Otros órdenes de jugadas

Pensemos un poco acerca del orden de jugadas. Después de **1.d4 d5**, las blancas podrían jugar **2.♘f3**. Esto tal vez nos complique la vida si estuviésemos pensando en algo sofisticado como el Gambito Benko, pero nuestro esquema del Gambito de Dama (...d5, ...e6, ...♘f6, ...♗e7) está a prueba de bombas. Así que respondemos **2...♘f6 3.c4 e6 4.♘c3 ♗e7 5.♗g5 0-0**, y volvemos a encontrarnos en nuestra posición estándar.

La jugada 2...e6 no tiene nada de malo, pero carece de flexibilidad. Desarrollando antes el caballo, las negras conservan la opción de responder a una jugada distinta del Gambito de Dama, como 3.e3, el Sistema Colle, con 3...♗f5, y sólo entonces 4...e6, en cuyo caso el alfil de dama no quedará encerrado por el peón de "e6".

Imagine ahora que las blancas juegan **1.c4**. Entonces **1...e6** es la mejor forma de conseguir lo que queremos, pues nuestro rival no podrá impedir que situemos un peón en "d5". Por ejemplo: **2.♘c3 d5 3.d4 ♘f6 4.♗g5 ♗e7**.

También podemos realizar las mismas jugadas con negras en una secuencia como la que sigue a continuación: **1.♘f3 d5 2.c4 e6 3.d4 ♘f6 4.♘c3 ♗e7 5.♗g5 0-0**. ¿Fácil, o no?

---

## Las cosas no son tan sencillas para las negras: el alfil prisionero

Cualquier sistema defensivo que las negras elijan en la apertura siempre tiene algún inconveniente, pues el hecho de que las blancas jueguen primero es algo irreversible y, a menos que sufran un percance, esa ventaja se prolongará hasta el medio juego.

En un mundo ideal, las negras siempre podrían desarrollar su alfil con ...♗f5 o ...♗g4, antes de jugar ...e7-e6. Como antes hemos visto, después de 1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.e3, podrían aprovechar la ocasión de jugar 3...♗f5.

Sin embargo, cuando las blancas juegan los avances 2.c4 o 3.c4, la amenaza posicional sobre "d5" no puede ignorarse, y el encierro de su alfil de "c8" es el precio que las negras deben pagar, en el Gambito de Dama, por un desarrollo de este tipo.

Una vez que se han asegurado una posición razonable en las aperturas, las negras comienzan a lamentar el crimen a su alfil de "c8" y siempre estarán pensando la forma de liberarlo. En el capítulo 2, por ejemplo, examinaremos variantes con ...b6 y ...♗b7. Aunque debilitar los peones del flanco de dama no es un asunto menor, el alfil necesita una salida.



### NOTA

**Como activar el alfil de dama es vital para las negras, al comienzo de cada capítulo subsiguiente evaluaré cuán propicia es la variante en cuestión para "nuestro alfil de dama".**

---

## • Estructuras de peones en el Gambito de Dama

Otro importante objetivo de las negras es impedir la ventaja de espacio a las blancas. Puesto que el avance 2.c4 es una jugada tan maravillosa para las blancas, no debe sorprender que la simétrica 2...c5 también lo sea para las negras.

Sin embargo, mientras que las blancas pueden jugar 2.c4 sin la menor preocupación, el avance ...c7-c5 requiere una cuidadosa valoración y crea mucha ansiedad a las negras.

Podemos considerar una injusticia que las negras tengan que jugar siempre en segundo lugar, sobre todo en la apertura. Tomemos la posición después de 1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 ♙e7 5.e3 0-0 6.♘f3. Si las negras dispusieran de cuatro jugadas "gratis", entonces, con 6...b6, 7...♙b7, 8...♘bd7 y 9...c5, demostrarían que su estrategia es correcta. (En realidad, si se regalasen cuatro jugadas a las negras, yo preferiría una estrategia en el flanco de rey, a base de 6...♘e4, 7...♙d6, 8...♙g3 y 9...♙xf2++, pero supongo que entiende lo que quiero decir.)

Asumiendo que tanto blancas como negras hayan jugado correctamente, en muchos casos las negras podrán realizar el avance ...c7-c5, pero a cambio tendrán que asumir un peón central aislado o peones colgantes.

El diagrama 2 muestra un ejemplo del capítulo 2, tomado de la partida Petrosian – Spassky.

Los peones negros se llaman colgantes porque son peones centrales susceptibles de ataque, que no pueden ser apoyados por otros peones, al no ser posibles las jugadas ...b7-b6 o ...e7-e6. En consecuencia, es como si "estuviesen colgados" por así decir y deben ser defendidos por piezas.

En cualquier caso, un peón que defienda una casilla central está llevando a cabo una útil función estratégica, por débil que pueda ser. Aquí, los peones colgantes ocupan las casillas "c5" y "d5" y atacan las casillas "b4", "c4", "d4" y "e4", ¡lo que significa mucho terreno!

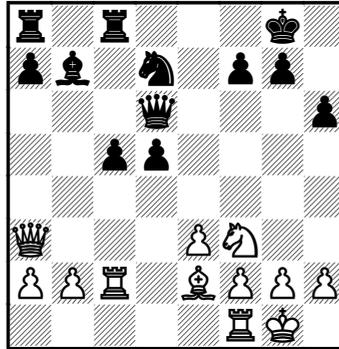
Como veremos en el debate del capítulo 2, los peones colgantes tienen sus pros y sus contras. Así, en el ejemplo antes mencionado, Petrosian, merecidamente recordado como uno de los más brillantes estrategas de todos los tiempos, trata de forzar tablas con las piezas blancas, ¡en gran parte a causa de la debilidad de los peones colgantes!

*Ver el diagrama siguiente*

En la sección histórica que sigue podrá ver otro ejemplo de peones colgantes.

El mismo tipo de inconveniente estructural se produce cuando las negras tienen un peón central aislado. Aquí, sin embargo, deberíamos recordar que, aunque separado de sus colegas, ocupa una casilla central y controla otras dos. Asumiendo que las negras han situado sus piezas en casillas razonables, y no haya otra debilidad en su campo, un peón "d" aislado difícilmente puede crear grandes problemas a su bando. En realidad, incluso podría beneficiar a sus piezas, por ejemplo, concediendo puestos avanzados a sus caballos en "c4" y "e4". En el capítulo 7, que

trata de la variante 5.♔f4, una de las principales ideas de las blancas es infligir a su rival un peón "d" aislado, a pesar de lo cual no consiguen gran cosa ante un juego preciso.



**Diagrama 2**

Las negras tienen peones colgantes

## Historias de terror acerca de la estructura de peones negros

Si, como yo, es usted un aficionado a la historia del ajedrez, es posible que conozca la siguiente partida.

### Partida nº 1

### **Akiba Rubinstein – Georg Salwe**

Lodz (match) 1908

A efectos documentales, las jugadas de apertura fueron 1.d4 d5 2.♘f3 c5 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 5.♘c3 ♘f6 6.g3 ♘c6 7.♔g2 cxd4 8.♘xd4 ♛b6 9.♘xc6 bxc6 10.0-0 ♔e7 11.♘a4 ♛b5 12.♔e3 0-0 13.♞c1 ♔g4 14.f3 ♔e6 15.♔c5 ♞fe8 16.♞f2 ♘d7 17.♔xe7 ♞xe7 18.♛d4 ♞ee8 19.♔f1 ♞ec8 20.e3 ♛b7 21.♘c5 ♘xc5 22.♞xc5 ♞c7 23.♞fc2 ♛b6 (ver diagrama 3).

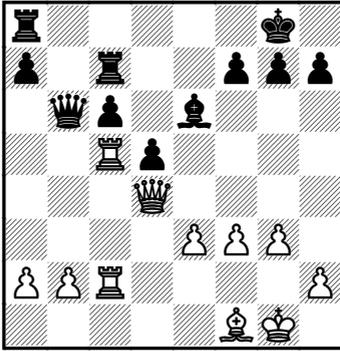
#### **24.b4!**

En el flanco de dama, las negras se encuentran encerradas en una camisa de fuerza. La tentativa por liberarse con 24...a5, único asomo de esperanza, se contesta con 25.♞xa5, y si 25...♛xd4, 26.♞xa8+ sería una mortífera jugada intermedia.

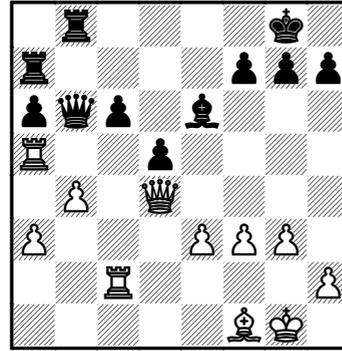
#### **24...a6??**

Seguramente era demasiado tarde para salvar la partida, pero situar un peón en una casilla en la que queda atacado por el alfil blanco equivale a un suicidio posicional. Con buena razón, las negras temían el avance b4-b5, pero una defensa más tenaz posiblemente fuese 24...♞b7 25.a3 ♔d7. En realidad, ¡casi cualquier jugada menos la de la partida!

#### **25.♞a5!**



**Diagrama 3**  
Un control férreo



**Diagrama 4**  
Las blancas ganan un peón

Bloqueando para siempre el avance ...a6-a5, y atacando ahora el segundo peón débil, de "a6".



**NOTA**

A menudo oirá referirse al principio de las dos debilidades en un final. Si hay sólo un peón débil, lo normal es que el defensor pueda sobrevivir. Pero dos debilidades suelen ser fatales, porque la capacidad de juego de las piezas defensoras está muy restringida.

**25...♖b8 26.a3 ♖a7 (ver diagrama 4).**

No hay nada que hacer, pues el peón de "a6" o el de "c6" deben caer: 26...♗xd4 27.exd4 no resolvía nada. O bien si 26...♙c8, 27.♗xb6 ♖xb6 28.♖xd5 cxd5 29.♖xc7.

**27.♖xc6! ♗xc6 28.♗xa7 ♖a8 29.♗c5 ♗b7 30.♙f2 h5 31.♙e2 g6 32.♗d6 ♗c8 33.♖c5 ♗b7 34.h4 a5 35.♖c7 ♗b8 36.b5 a4 37.b6 ♖a5 38.b7**

Las negras se rindieron.

Esta partida se ha citado a menudo como característica del excelente estilo posicional de Rubinstein. Como señaló Réti, "las partidas de Rubinstein producen la impresión de ser estructuras perfectas, de las que no puede desplazarse ni una sola piedra."

Los chicos que han jugado el Gambito de Dama con negras suelen tener pesadillas por algo similar que les ha sucedido. En mi caso, vi esta partida de Rubinstein cuando tenía 12 años, en el libro de Chernev *The Golden Dozen*. Eso me permitió captar el mensaje. Chernev volvió a incluir la partida en *Logical Chess*.

En realidad, los libros suelen publicar muchas partidas en las que todo sucede conforme a un plan y las blancas ganan apenas sin esfuerzo, mientras que las partidas en que las negras caen en una difícil situación, pero se defienden con

determinación y logran salvarse con unas tablas se ignoran. La razón es que nadie quiere disputar una lucha ardua y penosa que finaliza en tablas.

Sospecho que esto crea la impresión de que algunas posiciones perfectamente defendibles están ganadas para el atacante. Esto podría asustar al jugador a aventurarse en el Gambito de Dama con negras o incluso, si cae en una posición difícil, desanimarse y llevarse las manos a la cabeza, gritando: "¡Este tipo de posición ya la he visto antes en los libros! ¡Estoy perdido!"

A modo de desagravio, he aquí un ejemplo de defensa eficiente, por parte de las negras, en un match por el Campeonato Mundial.

### Partida n° 2

## **Alexander Alekhine – José Raúl Capablanca**

Campeonato del Mundo (8ª partida)

Buenos Aires 1927

Las jugadas de apertura fueron 1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5 4.♙g5 ♗bd7 5.e3 ♙e7 6.♗c3 0-0 7.♚c2 c5 8.cxd5 cxd4 9.♗xd4 ♗xd5 10.♙xe7 ♚xe7 11.♗xd5 exd5 12.♙d3 ♚b4+ 13.♚d2 ♗e5 14.♙e2 ♚xd2+ 15.♗xd2 ♙d7 16.♙ac1 ♗fc8 17.b3 ♗f8 18.f4 ♗c6 19.♙b5 ♗e7 20.♙xc6 bxc6 (**ver diagrama 5**).

Aquí Alekhine jugó:

**21.♙c5**

Tenemos otro ejemplo de corsé posicional. Con los peones dislocados y un alfil *malo*, podría pensarse que las negras están a punto de perder. Ciertamente, torre y caballo blancos presionan sobre "c6". Si las negras se limitan a "pasar" de la forma en que lo hizo Salwe, entonces las blancas crearán un punto fuerte en el flanco de dama, con 22.b4!, seguido de ♗hc1, ♙a5 y ♙a6, y "c6" quedará atacado tres veces. Si las negras impiden ♙a6 con ...a7-a6, entonces este peón podrá atacarse con ♗b3-c5.

Pero Capablanca, el genio que perdió menos partidas que ningún otro jugador de alto nivel, no está dispuesto a rendirse y obstaculizó el plan de las blancas con...

**21...a5!!**

Este avance hubiera sido también la respuesta a 21.b4.

**22.♗hc1 ♗d6!**

En comparación con la partida de Rubinstein, hay que mencionar que el cambio de damas ha ayudado mucho a las negras. En efecto, Capablanca tiene una pieza extra para defender sus peones centrales, pues no tiene que temer un ataque de mate.

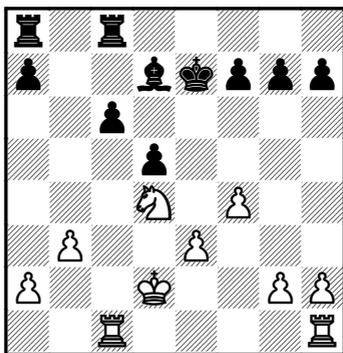
**23.♙1c3 ♙a6 24.♗b5+ ♗e7 25.♗d4 ♗d6 26.e4**

La última tentativa por ganar.

**26...dxe4 27.♗e3 ♗b8! (ver diagrama 6).**

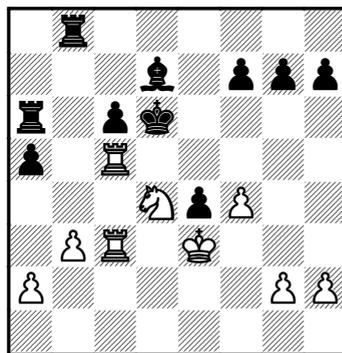
Las negras aprovechan la oportunidad para activar su torre por la columna "b" semiabierta. Alekhine decide cambiar las piezas menores, ya que tras 28.♗xe4 a4, seguido de 29...axb3, las blancas tendrán un peón en "b3", tan débil como el de "c6", incluso más débil, pues no dispondrán del rey para protegerlo.

28. ♖f5+ ♕xf5 29. ♖xf5 f6 30. ♖c4 ♖b5!



**Diagrama 5**

Otro corsé en el flanco de dama



**Diagrama 6**

Las negras activan la torre

Después de esta última precisa jugada, la partida se encamina hacia las tablas.  
 31. ♖d4+ ♔e6 32. ♖xb5 cxb5 33. ♖xe4+ ♔f7 34. ♖d4 ♖c6 35. ♖d7+ ♔g6 36. ♔d2  
 ♖c5 37. ♖a7 b4 38. g4 h5 39. h3 h4 40. f5+ ♔h6 41. ♖a8 ♔h7 42. ♔e3 ♖c3+  
 Tablas.



**CONSEJO**

Si, en el Gambito de Dama, cae usted en una posición pasiva, recuerde la defensa de Capablanca. Siempre hay una buena posibilidad de salvar la partida, si juega con paciencia y, al mismo tiempo, está listo para contraatacar en el momento oportuno.

Puede que no gane usted cada partida que juegue con el Gambito de Dama, pero podrá evitar algunas amargas derrotas y una lúcida defensa puede ser tan gratificante como el mejor de los ataques.

No puedo resistir la tentación de mostrarles la conclusión de una partida entre Kasparov y Karpov, de su primer match de 1984, aunque no fuese un Gambito de Dama.

Partida n° 3

**Gary Kasparov – Anatoli Karpov**

Campeonato Mundial (18ª partida)

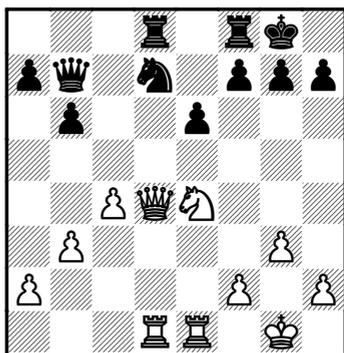
Moscú 1984

La apertura se desarrolló así: 1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖f3 b6 4. g3 ♖a6 5. b3 ♖b4+ 6. ♖d2 ♖e7 7. ♖g2 c6 8. ♖c3 d5 9. ♖bd2 ♖bd7 10. 0-0 0-0 11. ♖e1 c5 12. e4 dxe4 13. ♖xe4 ♖b7 14. ♖fg5 cxd4 15. ♖xd4 ♖c7 16. ♖xf6+ ♖xf6 17. ♖xb7 ♖xb7 18. ♖e4 ♖xd4 19. ♖xd4 ♖ad8 20. ♖ad1

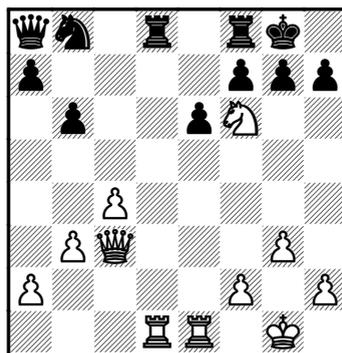
En la posición del **diagrama 7** parece que las negras tienen problemas, debido a la clavada sobre la columna "d", pero Karpov los resolvió en sólo dos jugadas:  
**20...♔a8!**

La mejor casilla, manteniendo controlada la gran diagonal.  
**21.♕c3**

La dama blanca también debe retirarse, pues, con "d8" defendido por segunda vez, la jugada liberadora 21...♘c5 estaba en el programa, y las blancas tendrían que jugar la torpe 22.♘d6 para evitar la pérdida de una pieza.



**Diagrama 7**  
 Resuelva los problemas de la columna "d"



**Diagrama 8**  
 Una combinación de tablas

**21...♘b8!**

El caballo se une a la dama en el rincón. La amenaza es 22...♖xd1 23.♖xd1 ♕xe4, ganando el caballo, y si 22.♕d3 ♘c6 23.♘d6?!, las negras pueden elegir entre 23...♗d7, una buena jugada, y 23...e5, con idea de 24...♘d4, con un importante jaque en "f3".

**22.♘f6+ (ver diagrama 8).**

Tablas.

Kasparov decidió no tentar a la suerte y ofreció tablas tras realizar este sacrificio. Un posible final sería 22...gxf6 23.♕xf6 ♘d7 24.♖xd7 ♖xd7 25.♕g5+ ♔g8 26.♕f6+ ♔g8, etc., con jaque perpetuo.

Sólo unas "aburridas" tablas en 22 jugadas, podría pensar usted en este momento; pero hay algo hermoso en la forma en que Karpov desplazó sus piezas al rincón (aunque listas para entrar en acción) si su oponente lo provocaba con un juego impetuoso.

## La Variante del Cambio

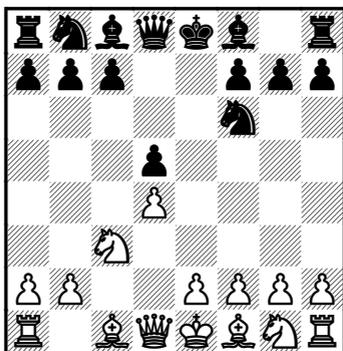
Hasta aquí hemos basado nuestros comentarios en la posición resultante de 1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♗g5 ♗e7 5.e3 0-0. También es posible, para las blancas, un

enfoque radicalmente distinto. Después de la tercera jugada, las blancas pueden cambiar en "d5". Por ejemplo:

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♗f6 4.cxd5 exd5 (ver diagrama 9).**

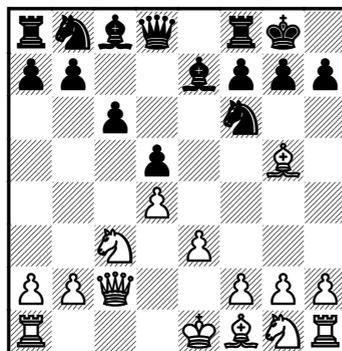
Las negras, por supuesto, mantienen un peón en "d5". Ahora puede usted pensar que la posición es deliciosa para las negras, pues se ha abierto la diagonal del alfil de "c8", de modo que no habrá necesidad de jugar ...b7-b6, ...♙b7, ¡puesto que está disponible la casilla "f5"!

Sin embargo, las cosas no son tan simples y esta línea de juego es muy popular para las blancas. En el capítulo 6 encontrará un largo y detallado debate sobre la estrategia de esta variante. Por ahora nos limitaremos a los tres movimientos siguientes:



**Diagrama 9**

La Variante del Cambio



**Diagrama 10**

Las negras completan el desarrollo de su flanco de rey

**5.♙g5**

Como siempre, ésta jugada es la más molesta. Las negras deben neutralizar la amenaza que plantea 6.♙xf6, ganando un peón o dislocando la estructura de peones negros, en caso de 6...gxf6.

**5...c6**

Aunque no es forzado, un útil avance que refuerza el control de "d5". Si prefiere 5...♙e7, no seré yo quien le contradiga, pero asegúrese de jugar ...c7-c6 antes de soñar con ...♙f5, pues en tal caso ♖b3 le haría daño.

**6.♙c2**

¡Qué pena! La dama impide el desarrollo de su alfil por "f5".

**6...♙e7**

Una vez más, el alfil anula la clavada del caballo de "f6".

**7.e3 0-0 (ver diagrama 10).**

Las negras, de forma un poco más larga de la habitual, completan el desarrollo de su flanco de rey en sólo siete jugadas. Ahora, al menos, nada horrible puede sucederle a su rey, dado que ya no está en el centro, y pueden seguir desarrollándose con ...♗bd7 y ...♞e8.