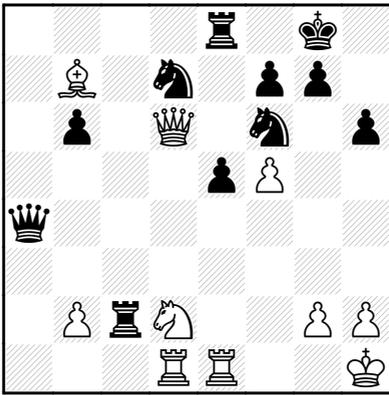


# **I. Los peones no pueden retroceder**

# Introducción

Los peones son las piezas más castigadas del tablero. Cuando mueves una pieza a una mala casilla y comprendes tu error, más tarde puedes corregirlo. Como en el famoso ejemplo:

## Judit Polgár-Gary Kasparov Linares 1994



Kasparov había superado a su joven oponente, alcanzando una posición ganadora, pero cometió un error de "pieza tocada". Llevó su caballo de "d7" a "c5", permitiendo un problemático doble con 37.♙c6. Ni los árbitros ni el propio Kasparov estaban seguros de si había soltado o no la pieza, y se dictaminó que no la había dejado. Esto le permitió evitar la pérdida de la calidad, aunque tuvo que jugar el caballo. Más tarde, una grabación de vídeo demostró que el caballo se había separado de su mano durante una pequeña fracción de segundo.

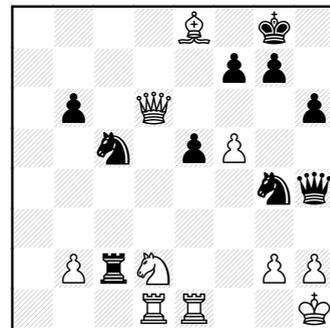
### 36...♖f8?!

No es que las negras estén satisfechas de esta jugada, pero puesto que el caballo había sido tocado, no había mejor casilla. Aquí, al menos, no bloquea el control de la torre de "c6".

De haber seguido 36...♖c5?, la jugada tendría malas consecuencias. Veamos:  
36...♖c5? 37.♙c6!

Las negras deben jugar ahora con precisión para hacer tablas. Kasparov pensaba moviendo la dama a "g4" resistía, pero no es así.  
37...♗g4?

Con un juego preciso, las negras se defienden: 37...♗h4! 38.♙xe8 ♖g4!



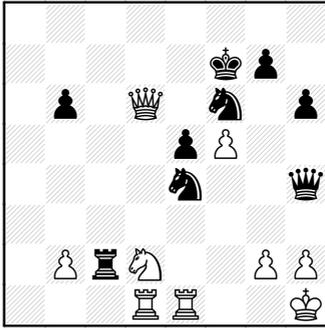
Aquí se vislumbran algunos perpetuos. Por ejemplo: 39.♖f3 ♖f2+ 40.♙g1 ♖h3+.  
38.♙xe8 ♖ce4

Parece que las negras fuerzan tablas con la maniobra ...♖e4-f2-h3, pero lo único que tienen que hacer las blancas es cubrir la casilla "f2".

### 39.♙xf7+!

Las blancas perdían el alfil en cualquier caso, de modo que, al menos, logran un peón a cambio (también ganaba impedir ...♖e4-f2+ con 39.♗xb6, pero no había razón para dejar vivo al peón de "f7").

### 39...♙xf7



40. ♖xb6!

Las blancas impiden ... ♖f2+ y ganan.

40... ♖xd2 41. ♖e6+ ♔f8 42. ♖d6+

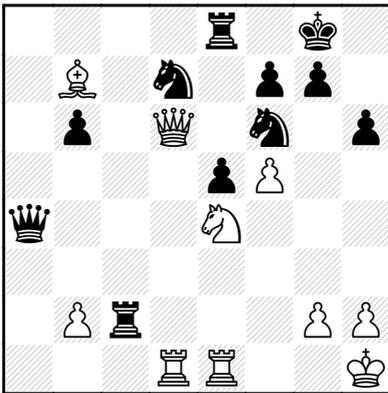
La jugada humana es fácil. Un maximalista captaría que las blancas dan mate con 42. ♖a1! 42... ♔g8 43. ♖xd2

Entre las muchas jugadas ganadoras en la posición inicial, preferiría ganar, simplemente, otro peón con 36... ♖xb2! Las negras tienen dos peones de ventaja y deben ganar sin problemas.

37. ♖e4

La clave que trataba de señalar, está a punto de ser revelada.

37... ♖8d7



Kasparov entendió que ... ♖d7-f8 no era nada buena, pero debido a la regla de la "pieza tocada", no tenía elección. Ahora corrige su error. Si sitúa una pieza en una mala casilla, no hay ninguna regla que diga que no puede

admitir su error y regresar con la pieza a la casilla anterior. El costo de dos tiempos es significativo, desde luego, y Kasparov ha perdido gran parte de su ventaja, pero en última instancia logró ganar la partida.

38. ♖xf6+?

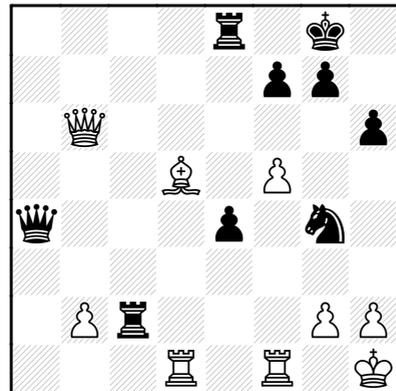
Las blancas resuelven la tensión demasiado pronto. Ambos caballos negros quieren ocupar la casilla "f6", de modo que es mala idea cambiar uno de ellos.

Polgár podía haber ofrecido mucha más resistencia con 38.b3! ♖b5 39. ♖e3!, y a las negras no les resulta fácil coordinar sus redundantes caballos.

38... ♖xf6 39. ♖xb6

Era tentador capturar el amenazador peón central, pero no era una buena idea: 39. ♖xe5? ♖xe5 40. ♖xe5 ♖g4! 41. ♖b8+ ♔h7, y el rey blanco no seguirá vivo mucho tiempo.

39... ♖g4 40. ♖f1 e4 41. ♖d5



41... e3!

Kasparov ha superado sus desventajas y vuelve a tener posición ganadora.

42. ♖b3 ♖e4 43. ♖xc2 ♖xc2 44. ♖d8 ♖xd8 45. ♖xd8+ ♔h7 46. ♖e7 ♖c4

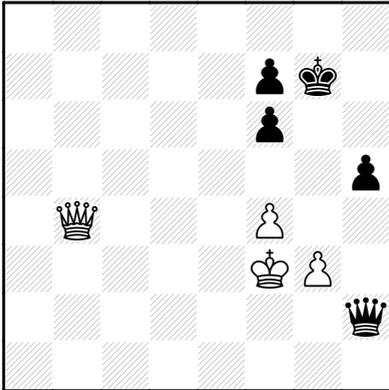
Las blancas abandonaron.

No hace falta ser campeón del mundo para saber que 36... ♖f8?! era un error. Con todo, diría que un error como ese es menos grave que avanzar incorrectamente un peón, por la sencilla razón que Kasparov nos ha mostrado: el caballo puede volver a la casilla de donde vino y, en este caso, incluso en la jugada si-

guiente. Indudablemente, quemar dos tiempos no es buena cosa, pero 36...♘f8?! no afectó a las negras con problemas a largo plazo que no pudieran resolverse.

Veamos qué sucede cuando cometemos un error similar con un peón.

### Samuel Shankland-Georg Meier Biel 2012



Las blancas tienen un peón menos, pero la estructura fracturada de las negras y la presencia de damas hacen que la posición sea sostenible. Lamentablemente, mi siguiente jugada me crea problemas.

#### 57.f5?

No había razón alguna para avanzar el peón "f" volviéndolo vulnerable en "f5". Las blancas podían haber optado por una jugada de espera, preguntándoles a las negras cuál es su plan para progresar. Sin peones débiles en la posición blanca y sin posibilidad de crear un peón pasado, ¡simplemente no hay tal plan!

Cualquier jugada neutra razonable habría logrado unas fáciles tablas, como por ejemplo, con 57.♖d4.

La posición sigue siendo tablas, pero el margen de error de las blancas se ha reducido considerablemente. Ahora tendrán que calcular variantes concretas en cada jugada, durante el resto del final, para asegurarse de que no pierden el peón de "f5" tras una secuencia de jaques.

#### 57...♞g1!

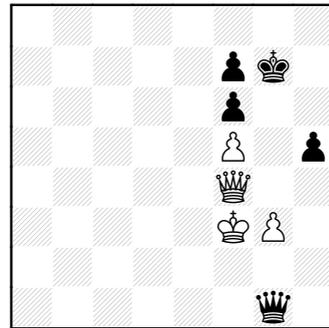
Las negras encuentran la forma de aplicar la máxima presión. ...♞g1-f1+ es una amenaza difícil de neutralizar. En la partida, perdí el peón de "f5" ya en la jugada siguiente. Que la mejor defensa permita un cambio de damas hace que la posición sea especialmente difícil de defender.

#### 58.♞d2?

Pierde sencillamente el peón de "f5". Las blancas disponían de numerosas jugadas para defenderse, si bien con cierto esfuerzo:

La forma más clara de hacer tablas era situar la dama en "f4", manteniendo todos los peones protegidos.

#### 58.♞f4!



Los peones están seguros, pero las blancas tendrían que calcular correctamente las consecuencias de un final de peones. Con una larga secuencia de jugadas precisas, resistirían, pero con poco tiempo en el reloj, no me sentía capaz de lograrlo. No había razón para someterme a ese tipo de tarea. Tenía que haber dejado el peón en "f4", sin la más mínima preocupación.

#### 58...♞f1+

Si las negras no fuerzan el cambio de damas, no podrán progresar. Tras 58...♞h1+ 59.♔f2 ♞d5 60.♔g1 ♞e5 61.♔h2 ♔f8, las blancas pueden sentarse a esperar.

#### 59.♔e3 ♞xf4+

Las blancas deben ahora realizar la recaptura correcta.

#### 60.gxf4!

A 60.♔xf4?, ♔h6! y las negras ganan.

#### 60...♔f8 61.♔f3 ♔e7 62.♔g3 ♔d6 63.♔h4

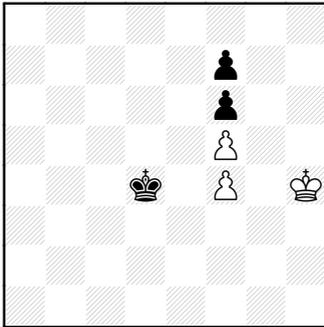
♔d5 64.♙h5 ♕e4

Había visto hasta aquí y pensaba que las blancas estaban perdidas. Sin embargo, pueden defenderse:

65.♙g4!

Las blancas mantienen la oposición, en lugar de atacar a los peones contrarios, y de esa forma pueden impedir que el rey negro penetre. A 65.♙h6? ♕xf4 66.♙g7 ♕xf5, ganando.

65...♔d4 66.♙h4!



Tablas. Pero es una línea difícil de calcular, sobre todo con escasos minutos en el reloj. Las blancas habrían hecho bien en dejar su peón en "f4", ahorrándose este tipo de dificultades. 58.♖b5 ♕h6 59.♗c4; y 58.♗e4 ♗h1+ 59.♙f4 también resistían.

58...♗f1+ 59.♙e4

A 59.♗f2, ♗xf2+ 60.♙xf2 ♕h6, y las negras ganan.

59...♗c4+!

Hace un momento avancé mi peón a "f5", y en un abrir y cerrar de ojos el peón desaparecía. A continuación no conseguí ofrecer mucha resistencia, pero la posición probablemente esté ya perdida.

60.♙e3?

No estoy seguro de por qué jugué aquí mi rey. El peón está perdido en cualquier caso, pero las blancas deberían llevar su rey lo más cerca posible del rincón.

Lo mejor, por tanto, era 60.♙f3. Llevar el rey al rincón evitaría los trucos de la partida. Después de 60...♗g4+ 61.♙g2 ♗xf5 62.♙h2 ♗g4 63.♗f2, no les resultaría fácil a las negras crear un peón pasado, y supongo que las

blancas podrían seguir luchando, aunque en última instancia deberían perder ante una buena técnica del rival. Observe el contraste entre la continuación de la partida, en la que las negras pudieron forzar el inmediato cambio de un peón, por la mala situación del rey en "g2".

60...♗c5+ 61.♙f3

Proteger el peón no sirve de ayuda: 61.♙e4 ♗e5+, y las negras ganan.

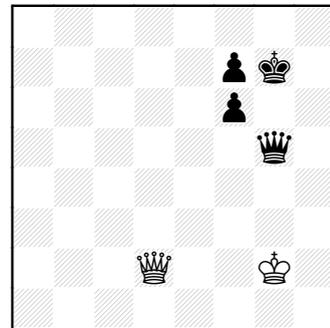
61...♗xf5+ 62.♙g2

Las blancas tendrían posibilidades de tablas si pueden consolidar y evitar cambios de peones. Pero las negras pueden recurrir a la táctica, en relación con la mala situación del rey blanco y jugar ...h5-h4.

62...♗g5

Idea correcta, ejecución errónea. Las negras dan a las blancas otra oportunidad de resistir, aunque su panorama siga siendo negro.

La acción precisa era 62...♗g4!, con lo cual las blancas no podrán impedir el avance ...h4: 63.♙h2 h4! 64.gxh4 ♗xh4+ 65.♙g2, y las negras pueden trasponer a un final de peones ganado con 65...♗g5+.



63.♗d7?

Las blancas podrían recurrir a un divertido truco de ahogado para seguir luchando: 63.♗f2!, que sería bastante más tenaz. Por ejemplo: 63...h4 64.♙h1! hxg3 65.♗xg3 ♗g6. Por ingenioso que haya sido el juego blanco aquí, mis tablas de finales indican que las negras ganan (aunque me gustaría que me lo demostrasen).

63...♗g4

Las blancas no pueden impedir el cambio de damas y abandonaron.

Como Kasparov, situé una de mis piezas en una casilla peor que la que estaba. La diferencia clave es que la mía era un peón. Inmediatamente, me vi deseando que el peón pudiese retroceder a "f4", pero el daño ya estaba hecho y no había posibilidad de repararlo. Dado que una mala jugada de peón causa más problemas que una mala jugada de pieza, decidí escribir este libro para discutir el arte del juego de peones.

Errores como 57.f5? son demasiado frecuentes en ajedrez y, si no pueden erradicarse del todo, deberían ser minimizados en lo posible. Pero ¿cómo llegamos a saber que un peón ha sido mal avanzado? Obviamente, al comienzo de la partida, cada jugador tiene ocho peones en sus casillas iniciales, y está claro que no podremos arreglárnoslas jugando solo con caballos o, eventualmente, con jugadas de torre como ♖h1-g1-h1 o ♗a1-b1-a1, de modo que algunos peones deben avanzarse en algún momento. Pero mantener el equilibrio es difícil.

En la primera parte del libro, me gustaría debatir en detalle el concepto de avanzar peones demasiado lejos, y cómo debe evitarse. Creo que hay cinco razones distintas por las que un peón puede estar hiperavanzado. Son éstas:

- 1) El peón se vuelve más vulnerable cuánto más avanzado esté.
- 2) Un peón se necesita para defender una casilla clave, y al avanzar, se pierde el control de esa casilla.
- 3) El peón bloquea líneas o casillas necesarias para las piezas.
- 4) Su avance hace que el rey ya no disponga de lugar seguro.
- 5) El peón puede convertirse en un ariete para abrir líneas.

Aunque es imposible hacer una lista definitiva de razones por las que un peón pueda desear retroceder, no puedo imaginar un solo ejemplo que no encaje en alguna de estas categorías. La partida Shankland-Meier, por ejemplo, encaja en la categoría 1. El peón en "f5" es bastante más vulnerable que si hubiese

estado en "f4", como demostró la evolución de la partida.

Pasaré revista a estas razones y, al mismo tiempo, propondré directrices aconsejables. Es importante señalar que las directrices son exactamente eso: directrices. Deben recordarse y considerarse, pero no interpretarse como reglas de obligado cumplimiento. Si vulnerar una directriz que conduce a una estructura de peones algo comprometida, forma parte de una táctica que gana la dama a cambio de nada, la directriz debe, obviamente, ignorarse ante la perspectiva de una masiva ganancia material. Pero en contextos más posicionales, en los que la táctica inmediata no reporta nada, he comprobado que más a menudo que al contrario las directrices son dignas de tenerse en cuenta.

Los capítulos primero al quinto están dedicados a cada una de las razones que podría usted tener para desear retroceder una jugada de peón, y cómo evitar tales problemas. Luego, volveremos sobre los mismos temas en los capítulos sexto al décimo, pero en lugar de la temática anterior, enfatizaremos en cómo forzar al oponente a realizar esos avances de peón, por las mismas razones negativas. Los capítulos once al dieciséis cubrirán posiciones con peones doblados, tanto propias como de nuestro oponente.

Aunque este libro solo se ocupa de peones hiperavanzados o doblados, hay mucho más que debatir acerca de peones. Me vienen a la mente los peones aislados, retrasados y pasados. Algunas posiciones en este libro, ciertamente contienen también estas estructuras, pero no es el tema principal. Dada la extensión de páginas que se me ha asignado, decidí entrar más en detalle en los temas descritos, en lugar de añadir otros temas de peones. Si este libro resulta tener éxito, me propongo escribir un segundo volumen sobre algunos de los demás temas relacionados con peones. Espero que pueda usted disfrutar realmente de la obra y, si desea una continuación, ¡asegúrese de convencer a sus amigos de que la adquieran!