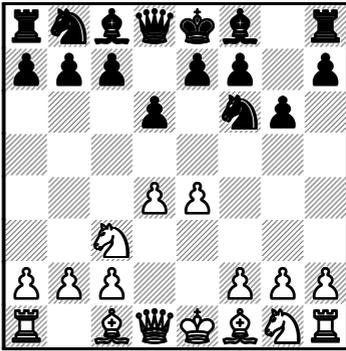


## Defensa Pirc

Esta defensa comenzó a verse en los torneos internacionales a finales del siglo XIX. Los primeros maestros de renombre que la utilizaron fueron Paulsen y Winawer, que por otra parte eran dos grandes teóricos. Posteriormente fue practicada por Mieses y Pillsbury.

Hacia el año 1930 fue objeto de análisis por parte del Maestro ruso Ufimtsev y poco tiempo después la adoptó y analizó, aportando ideas muy interesantes, el Maestro yugoslavo Pirc. En muchos tratados se la llama Defensa Pirc-Ufimtsev, o incluso Defensa Ufimtsev.

1.d4 d6 2.e4 ♘f6 3.♘c3 g6



**¿Cuál es la idea de las negras en esta defensa?**

Lo que realmente gusta a los partidarios de este sistema defensivo es su flexibilidad, ya que permite llevar a cabo numerosas formas de desarrollo de sus fuerzas, así como gran cantidad de planes. Por supuesto que mucho dependerá del papel que adopten las blancas, pero el juego se basa generalmente en el dinamismo, y en el papel fundamental que cumple el alfil de "g7".

**¿Cómo deben responder las blancas?**

Las posibilidades son muchas, destacándose el Ataque Austriaco, o el desarrollo clásico, con ♘f3 y ♗e2.

En este libro sólo plantearemos una forma de jugar desde el punto de vista de las blancas, que no es la más popular, pero que tiene

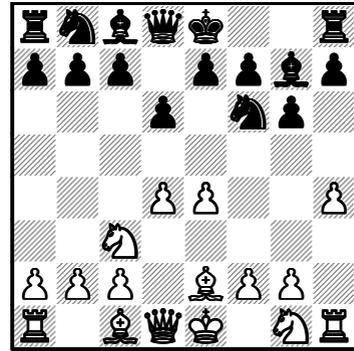
suficientes atractivos como para ponerla en práctica.

4.♗e2

Un movimiento tranquilo que puede transponer a otros más habituales.

4...♗g7 5.h4!?

Este sistema de juego es agresivo e intimidador, y un arma muy jugable para combatir la Defensa Pirc. Es obvio que las negras tienen que tomar alguna medida para contrarrestar este avance.



**¿Cuál es la idea de las blancas?**

Abrir la columna "h" para buscar una posición de ataque rápido. El movimiento en sí no debilita en absoluto el flanco de rey.

Si el adversario hace ahora 5...h5, es posible instalar una pieza en "g5" en cualquier momento.

**¿Qué pueden contestar las negras?**

Lo natural es seguir un sabio y conocido consejo: "a un ataque en un flanco, debe responderse con un contraataque en el centro". Sin embargo, esto no da siempre el resultado esperado.

A continuación veremos tres respuestas, las más importantes, para el segundo jugador.

- a) 5...h5 pag. 35
- b) 5...♘c6 pag. 36
- c) 5...c5 pag. 37

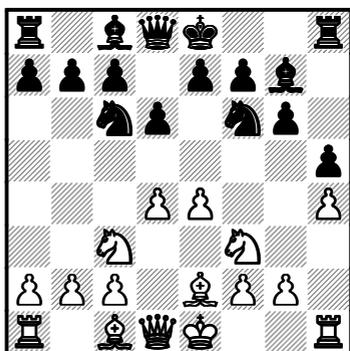
a) 5...h5

El mayor inconveniente de este movimiento es, además de debilitar algo el ala de rey, permitir que una pieza blanca, generalmente el caballo, se instale en "g5".

6.♟f3

También se han jugado en esta posición 6.♞h3 y 6.♙g5.

6...♞c6?!



Jugada algo dudosa, porque permite el avance del peón "d". Otras opciones son éstas:

1) 6...0-0 7.♞g5!?! (casi siempre el caballo está bien en esta casilla) 7...c6 (si 7...♞c6, 8.♙e3 e5 9.dxe5!?! ♞xe5 (no es posible 9...dxe5 por 10.♙c5, seguido de ♙c4, etc.) 10.f3 c6. Hasta aquí la partida Mestrovic - Praznik, Bled 1995. Con 11.♞d2, seguido de 12.0-0-0, las blancas obtienen una excelente posición) 8.a4 (este movimiento es temático ante ...c6, ya que impide la expansión de las negras en el ala de dama) 8...♞g4?! (parece mejor 8...♞bd7 para preparar el avance ...e5, o...c5) 9.f3 ♞h6 10.♙e3 (a considerar seriamente es 10.g4!?! hxg4 11.fxg4 ♞b6 12.♞h3!?, especulando con la pésima colocación del caballo en "h6") 10...d5 (después de esta jugada las negras conseguirán la casilla "f5" o "g4" para su caballo) 11.♞d2! dxe4 12.♞cxe4 (se puede jugar también 12.fxe4 ♞g4 13.0-0-0, pero es más difícil hacer rupturas en el ala de rey) 12...♞f5 13.0-0-0

♞xe3 14.♞xe3. La pérdida de la pareja de alfiles no es significativa. A cambio hay dos excelentes caballos en el centro y mejor desarrollo. 14...♞d7 (si 14...♞a5, 15.♞b3, con idea de ♙c4) 15.g4 ♞f6 16.gxh5 ♞xh5 17.f4! La iniciativa de las blancas es más que evidente, mientras el contrajuego de las negras aún no ha comenzado, Barua - Nikolic, Biel 1993.

2) 6...c6 7.♞g5 ♞a6 (la idea es llevar el caballo a "e6" para cambiarlo por el de "g5") 8.♙f4 ♞c7 9.d5 (las blancas impiden el salto a "e6", pero también es bueno 9.♞d2, y si 9...♞e6, entonces conviene cambiar caballos y hacer enroque largo) 9...♙d7 10.a4 a6 11.a5 ♞b5 12.♞b1!?

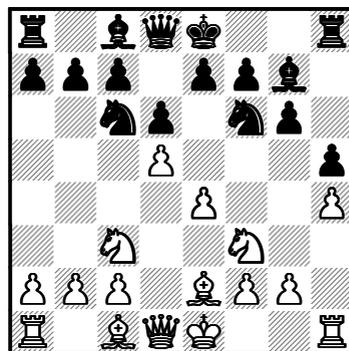
Evitar cambios, y después limitar la movilidad del caballo de "b5", expulsándolo, es una idea interesante. 12...♞g4 13.c3, y las blancas están algo mejor, Rausis - Van Wely, Lyngby 1989.

3) 6...♙g4 (jugada inofensiva) 7.♙e3 ♞c6?! 8.d5 ♞b8 9.♞d2 c5 10.e5 (aprovechando que las negras no se han decidido por el cambio en "f3") 10...dxe5 11.♞xe5 ♙xe2 12.♞xe2.

Las blancas están mejor, Fernando - Morais, Barreiro 2001.

Ahora no sería posible hacer 12...♞xd5 por 13.0-0-0! ♙xe5 (si 13...e6, 14.♞xd5 ♙xe5 15.♙g5, o 14...exd5 15.♙xc5, ganando en ambos casos) 14.♞xd5 ♙d6 15.♞hd1. La superioridad de las blancas es clara.

7.d5!



7...♞e5

Llevar el caballo a su casilla de origen es ilógico.

8.♞xe5 dxe5

La gran diagonal negra está bloqueada y el alfil de "g7" ya no tiene el poder habitual de estas líneas.

9.♙g5 a6 10.♞d2 b5

El contrajuego de las negras es totalmente inofensivo, como quedará demostrado enseguida.

11.f3

Medida necesaria para defender "e4".

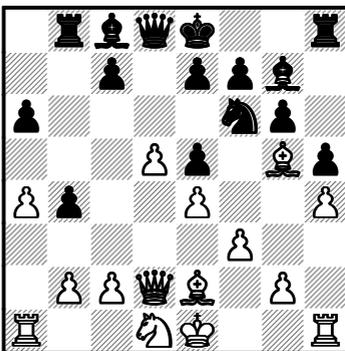
11...♞b8 12.a4!

Después de este avance quedará el flanco de dama de las negras muy debilitado y el alfil de "e2" cobrará mucha fuerza.

12...b4

Cambiar peones en "a4" tampoco alivia la situación.

13.♞d1



Las blancas tienen una clara ventaja. El caballo se dirige hacia la casilla "c4", desde donde ejercerá una gran presión, Kasparov - Speelman, París (activo) 1990.

b) 5...♞c6

Las negras desarrollan el caballo apuntando a "d4", ya que por lo general el caballo blanco no va a "f3", desde donde lo defendería.

6.h5 gxh5

A pesar de su dudoso aspecto, este movimiento es considerado lo mejor. Otras alternativas son:

1) 6...♞xh5 7.♙xh5 gxh5 8.♙e3 e6 9.♙xh5 ♞e7 10.♞d2, con ligera ventaja blanca, Todorovic - Savicevic, Ulcinj 1997.

2) 6...e5 7.h6!?

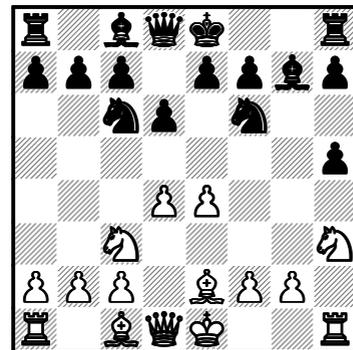
El avance de este peón, el cual no estará nunca en peligro, desaloja al alfil de la gran diagonal, lo que cambia el carácter de la posición.

7...♙f8 8.♞f3 exd4 (si 8...♙g4, 9.d5! ♙xf3 10.gxf3 ♞d4 11.♙e3, con ventaja) 9.♞xd4 ♙e7. Hasta aquí la partida Malaniuk - Guseinov, URSS 1984. Ahora es fuerte 10.♙f4!

3) 6...a6 7.h6 ♙f8 8.♞f3 e5 9.dxe5! ♞xe5. Así se jugó la partida entre A. Rodríguez y Jiravorasuk, en Moscú 1994.

Incomprensiblemente las blancas no hicieron 10.♞xe5! dxe5 11.♞xd8+ ♞xd8 12.♙g5 ♙e7 13.0-0-0+ ♙d7 (a 13...♞e8, 14.f4!, con fuerte ataque) 14.♙xf6 ♙xf6 15.♙g4 ♙g5+ 16.♞b1 f5 17.exf5, con ventaja muy clara.

7.♞h3!?



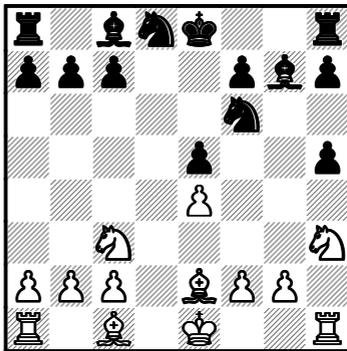
Es interesante 7.♘g5, a lo que puede seguir 7...♙g4 8.f3 ♘d7 9.♖d2 e5 10.dxe5! dxe5 11.0-0-0 h6 12.♙h4. La posición es claramente ventajosa.

El alfil es muy molesto en "h4", y a las negras les cuesta trabajo terminar su desarrollo. Por ejemplo: 12...♗e7 13.♙c4, Kuijf - Piket, Wijk aan Zee 1986.

7...e5 8.dxe5!? dxe5

Retomar con el caballo significa perder espacio central, pero tal vez sea lo mejor.

9.♖xd8+ ♗xd8



10.♗b5 ♙xh3

Las negras ceden su valioso alfil para terminar su desarrollo.

11.♙xh3

Requiere un análisis minucioso la variante 11.♗xc7+ ♔d7 12.♗xa8, ya que después de 12...♙e6 13.♙g5 ♔c8, el rey va en busca del caballo.

En este momento serían interesantes tanto 14.0-0-0, como 14.f4.

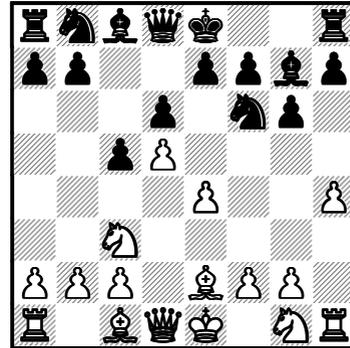
11...♗e6 12.♙c4 ♔d7 13.♙d3+

El peón de desventaja se ve compensado por la pareja de alfiles y la dudosa colocación del rey negro en el centro, Nisipeanu - Itkis, Rumania 1995.

## c) 5...c5

Esta reacción inmediata en el centro es probablemente la mejor opción.

6.d5



La partida toma, después de este avance, un carácter "indio", en donde el contrajuego principal de las negras debe desarrollarse en el flanco de dama, preparando el avance del peón "b".

Lo que más se ha jugado en esta posición es 6.dxc5 ♖a5, y ahora:

1) 7.♖d3 ♖xc5 8.♙e3 (a 8.h5, ♗xh5! 9.♙xh5 ♙xc3+ 10.bxc3 gxf5, con ventaja de las negras, Hodgson - Belotti, Forli 1992) 8...♖a5 9.h5 (si 9.♖b5+, ♖xb5 10.♗xb5 ♗a6 11.f3 d5! 12.e5 ♗h5 13.f4 ♗g3, con clara ventaja de las negras, Majorov - Sedov, Yalta 1995) 9...♗xh5! 10.♙xh5 (parece algo débil la variante 10.♖b5+ ♖xb5 11.♗xb5 ♗a6 12.♙xh5 gxf5 13.0-0-0 f5!, con excelente posición, Benjamin - Chernin, Buenos Aires 1992) 10...♙xc3+ 11.bxc3 gxf5 12.♗e2 ♗c6. Las negras están bien. Pueden plantearse el enroque largo y su peón aislado "h" se compensa con los peones débiles blancos de la columna "c".

2) 7.♔f1 ♖xc5 8.♙e3 (si 8.h5, ♗xh5! 9.♙xh5 (es interesante 9.♗d5!? para evitar el cambio en "c3", a lo que puede seguir 9...♙e6!?, dejando la casilla "c8" para la dama, si fuera necesario. 10.♙xh5 ♙xd5!, con buena partida para las negras) 9...♙xc3 10.bxc3 gxf5. Ambos bandos tienen debilidades, pero hay

más dinámica en la posición del segundo jugador, por ejemplo: 11. ♖d4 ♜xd4 12. cxd4 f5!, con buen juego) 8... ♗a5 9. h5 ♜xh5! 10. ♙xh5 ♙xc3! 11. bxc3 gxh5, y las negras están mejor, Lhagvasuren - Azmaiparashvili, Moscú 1986.

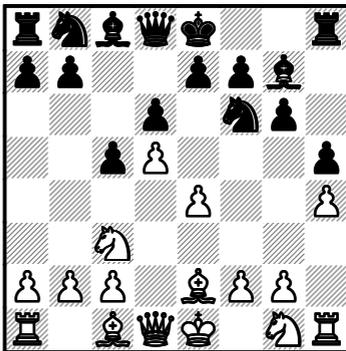
3) 7. ♙d2 ♜xc5 8. h5 (si 8. ♙e3, ♗a5 9. ♖d2 ♜c6 10. f3 0-0 11. ♜h3. Hasta aquí la partida Romero - Vehi, Terrassa 1989. Parece fuerte en este momento 11... ♜h5!) 8... gxh5!?

A pesar de la debilitada estructura de peones, hay un peón de ventaja, y no es fácil sacar provecho para las blancas de esta circunstancia. Veamos:

3a) Por lo pronto es débil 9. ♙xh5 por 9... ♜c6, y ahora se debe volver con el alfil si se quiere desarrollar el caballo.

3b) Se ha jugado también 9. ♜h3 ♜c6 10. ♜f4 ♜g4! (es fuerte 10... ♙g4!) 11. ♜d3 ♖d4 12. ♜d5 ♜ce5! 13. 0-0 ♜f8. Hasta aquí la partida Malaniuk - Azmaiparashvili, URSS 1986. Ahora parece bastante buena la jugada 14. ♙g5!

## 6...h5



Las negras, como ocurre a menudo en estas líneas, frenan al peón torre.

Otras opciones para el segundo jugador son las siguientes:

1) 6...a6 7. a4 0-0 8. h5 e6. Las negras no tienen la opción de hacer ...b5 y contraatacan en el centro. 9. hxg6 fxg6 10. ♙c4!, con ventaja.

2) 6...0-0, a lo que puede continuar 7. h5 b5! (lo más activo sin duda), y ahora:

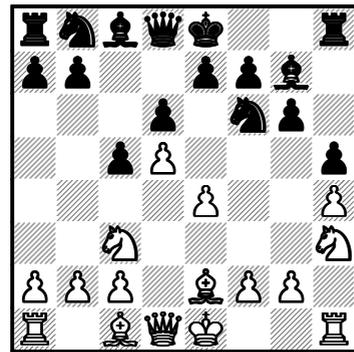
2a) 8. hxg6 b4?! (si 8... fxg6, 9. e5! dxe5 10. ♙xb5 e6 11. ♙g5!, con buena partida de las blancas; si 8... hxg6, 9. ♙f3 b4 10. ♜ce2 ♜bd7 11. a3!?, con idea de apoderarse de la casilla "d4" para el caballo) 9. gxh7+ ♜h8 10. ♜b1 ♜xe4 11. ♜h4 f5 (a 11... ♜f6, es muy interesante 12. a3!? ♙b7 13. axb4 ♜xd5 14. bxc5 dxc5 15. ♜f3, con buen juego del blanco) 12. ♜f3 ♜d7 13. ♜bd2.

Las blancas están algo mejor, Khropov - Lavrov, Budapest 1994.

2b) 8. ♙xb5 ♜xe4 (a 8... ♗a5, 9. ♙d2 (es interesante 9. f3 ♜xh5 10. ♜ge2!?) 9... ♜xe4 10. ♜xe4 ♖xb5 11. ♙c3 ♙xc3+ 12. ♜xc3 ♖xb2 13. ♜ge2 ♙f5, con ventaja de las negras) 9. ♜xe4 ♗a5+ 10. ♜c3 ♙xc3+ 11. bxc3 ♖xb5 12. ♙h6 (a 12. ♖d2, ♙a6!) 12... ♜e8 13. hxg6 fxg6 14. ♜e2!?, para seguir con enroque corto, o también 14. ♜h4 (para seguir con c4), como ocurrió en la partida Messing - Gipslis, Riga 1968.

## 7. ♜h3!?

La idea de este movimiento es, dependiendo de las intenciones del rival, llevar el caballo a "f2" para apoyar un posible g4 y reforzar el centro.



## 7...♜bd7

Otras alternativas son:

1) 7... ♙xh3! 8. ♜xh3 ♜a6 9. ♙f4 ♜c7 10. ♖d3. Las blancas están bien. Esta última jugada prepara el enroque largo, o ♖d1, para

poder realizar el avance e5 y que quede el peón de "d5" defendido.

2) 7...♞a6.

El caballo se dirige a "c7", donde suele estar mejor colocado que en "d7", ya que prepara el contrajuego mediante ...b5.

8.♙g5 ♘c7 9.a4 b6 10.f3 a6 11.♞f2 ♙d7 (las negras han hecho todo lo necesario para realizar el avance ...b5) 12.0-0 b5 13.e5! (esto es posible gracias a que el alfil en "d7" obstruye a la dama. Por eso tal vez sea mejor hacer antes 11...♞b8) 13...dxe5 14.d6! La ventaja de las blancas es tremenda.

8.♙f4 ♞e5 9.f3

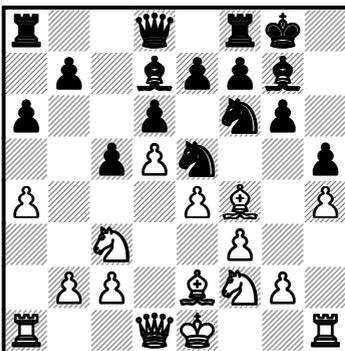
Cambiar en "e5" sería precipitado, ya que el alfil de "g7" mejoraría mucho su acción por "h6".

9...♙d7 10.♞f2 a6 11.a4

Hay que dificultar al máximo el avance del peón a "b5".

11...0-0

Si se quiere impedir a5 del blanco, habría que hacer 11...b6, y entonces sería interesante la idea 12.♞b1, seguido de b4!?



12.a5!

La casilla "b6" es débil. Cuando se haga ...b5 y el blanco coma al paso, entonces el peón "a" será objeto de ataque.

12...♙b5

Hay que considerar, a pesar de lo dicho, 12...b5 13.axb6 ♞xb6 14.♞a2 ♞e8, aunque las blancas mantienen algo de ventaja.

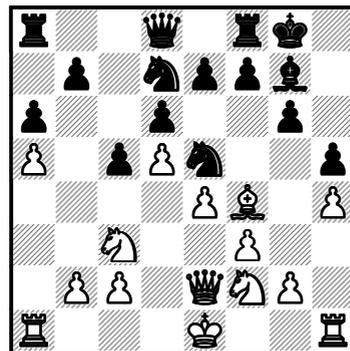
13.♞d2

Capturar en "b5" implica perder el peón "a".

13...♙xe2

Si 13...b6, puede seguir 14.♙xe5 dxe5 15.axb6 ♞xb6 16.0-0, con ventaja, ya que hay tres peones (a6,c5,e5) aislados. Si ahora 16...♙xe2, 17.♞xe2, y no es posible 17...♞xb2 por 18.♞fb1, etc.+

14.♞xe2 ♞fd7



15.♙c1!

El alfil vuelve a su sitio de partida para permitir el avance f4. Es algo peor 15.♙e3 por 15...b5!, buscando la casilla "c4" para los caballos.

15...♞f6

Impide el avance mencionado.

16.♙g5 b5 17.axb6 ♞xb6 18.♞a2!

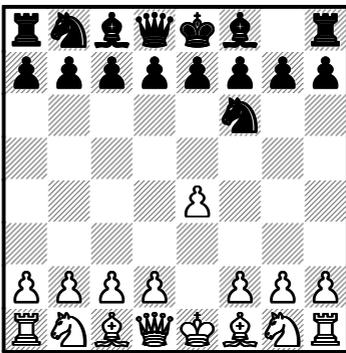
Las blancas están con ventaja. Además de lograr tener un centro sólido, se preparan para acosar al peón "a".

## Defensa Alekhine

Este sistema defensivo se comenzó a utilizar en el siglo XIX, aunque su reputación era nula debido al impresionante centro que las blancas podían construir. Con la llamada escuela hipermoderna, la teoría se enriqueció mediante nuevas ideas relativas a la ocupación del centro. En ese momento (a partir de 1920), la idea de que los peones al avanzar se debilitan, llevó a muchos maestros, como Alekhine, Reti, Tartakower y Nimzovich, a practicar esta defensa con éxito.

Posteriormente maestros de la talla de Fischer, Larsen, Hort, Liuboievic y Bronstein aportaron novedosas ideas tácticas en algunas líneas, que hicieron de este sistema uno de los más atractivos. No obstante, pasa actualmente por un momento de declive, debido a nuevos sistemas sólidos con los que el blanco parece quedar algo mejor.

1.e4 ♘f6



### ¿Cuál es la intención de las negras?

Provocar el avance del peón "e", ya que éste se encuentra más vulnerable en "e5", para después atacarlo con ...d6. Los tiempos que se pierden con el caballo se justifican, pues las blancas no desarrollan piezas en ese momento.

### ¿Cómo deben contestar las blancas?

Lo más agresivo es hacer el ataque de los cuatro peones, aunque el sistema Voronezh (5.exd6) es considerado actualmente como el camino más seguro para obtener ventaja.

2.e5

Sin duda la única manera de intentar obtener ventaja de la apertura.

La jugada 2.♘c3 permite a las negras transponer a la Apertura Vienesa, considerada mayoritariamente como inofensiva para los intereses blancos.

2...♘d5

Colocar el caballo en "e4" es muy arriesgado, ya que tras 3.d4 tiene problemas en esta casilla.

3.d4 d6

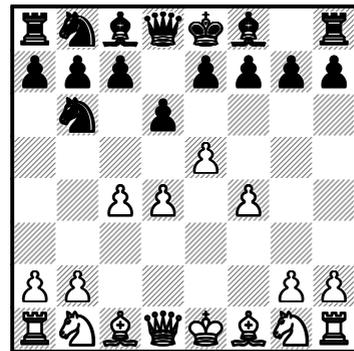
Analizaremos a continuación las siguientes líneas:

- a) Variante de los Cuatro Peones pag. 40
- b) Sistema Voronezh 4.c4 y 5.exd6 pag. 52

### a) Variante de los Cuatro Peones

4.c4 ♘b6 5.f4

Sin duda la línea más ambiciosa de que disponen las blancas, pero también la que tiene más riesgo.



5...dxe5 6.fxe5

Vamos a analizar ahora dos de las variantes más importantes que tienen las blancas.

- a1) 6...c5 pag. 41
- a2) 6...♘c6 pag. 44