

1. La variante Winawer: 3. ♞c3 ♝b4 Con ♔g4

- Introducción
- Variante del Peón Envenenado
- Las negras defienden el peón de "g7"
- Partidas ilustrativas

• Introducción

Bienvenido al maravilloso mundo de la variante Winawer. Esta variante se ha bautizado con el nombre del maestro polaco Simón Winawer, quien desarrolló las ideas generales de la variante a fines del siglo XIX. Se trata de un dinámico sistema de contraataque que, en los primeros tiempos de su carrera, fue predilecto del gran campeón mundial soviético Mijail Botvinnik.

En lugar de elaborar con paciencia su posición, las negras recogen el guante ofrecido por su oponente, clavando de inmediato el caballo blanco de "c3". Este sistema puede conducir a una fabulosa lucha estratégica y/o táctica, no siempre apreciada por los jugadores con blancas de estilo apacible. En realidad, el mayor cumplido que puede hacerse a la Winawer es que las blancas a menudo juegan 3.♖d2 (la variante Tarrasch), bloqueando su propio alfil de "c1", porque temen jugar 3.♗c3, precisamente a causa de la réplica 3...♙b4.

Las blancas tienen tres filosofías principales contra la Winawer:

- 1) Aspirar a una gran ventaja con ♔g4, cuando todo podría ir muy mal.
- 2) Buscar una pequeña ventaja, dejando la dama en su casilla inicial y prosiguiendo el desarrollo con jugadas como ♖f3 (Capítulo 2).
- 3) Tratar de confundir a las negras con uno de los sistemas marginales descritos en el capítulo 3.

• Variante del Peón Envenenado

Comenzaremos examinando la audaz línea principal ♔g4!, que a menudo se conoce como variante del Peón Envenenado.

Con 3...♙b4 las negras vulneran la regla según la cual deben desarrollarse los caballos antes que los alfiles. Esto dio lugar, por ejemplo, a que Bobby Fischer realizase esta famosa y dogmática declaración: "la Winawer es antiposicional y debilita el flanco de rey".

Para castigar a las negras, el americano solía llevar rápidamente su dama a "g4", atacando "g7". Esto parece muy lógico, pero... un momento. ¿Acaso las blancas no están vulnerando también la regla que establece que la dama no debe desarrollarse demasiado pronto?

En realidad, ambos jugadores están ignorando las reglas clásicas para conseguir objetivos posicionales. Esto, precisamente, es lo que hace que la línea sea tan emocionante y difícil de entender.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♙b4

Además de la idea general ...♙xc3+, doblando peones a las blancas, plantea la amenaza 4...dxe4, ganando un peón.

4.e5

Las blancas toman ya una decisión importante. De esta forma ganan espacio en

el centro y privan al caballo negro de su mejor casilla, "f6". Por otra parte, existe cierto peligro de que las blancas se extiendan más allá de lo prudente, pues su centro resultará vulnerable a los ataques de flanco. Otras jugadas se comentan en el tercer capítulo.

4...c5!

Este ataque a "d4" con ...c7-c5 es un aspecto estratégico esencial en todos los sistemas principales de la Francesa. Las negras inician inmediatamente la lucha por el control del centro, minando la base de la estructura blanca de peones. En comparación con la variante Tarrasch, esta agresión parece aquí especialmente favorable a las negras, dado que las blancas no pueden reforzar su centro con c2-c3, ya que el caballo dama ocupa justo esta casilla.

5.a3!

Un buen momento para obligar al alfil a declarar sus intenciones, por emplear una frase de Nimzovich en su libro *Mi sistema*.

5...♙xc3+

La alternativa 5...♙a5 a la captura se comenta en la sección Principales líneas posicionales, del capítulo 2.

6.bxc3

Ahora, las blancas tienen peones doblados en la columna "c", pero al menos han logrado un firme control de la casilla "d4".

6...♘e7

Las negras se apresuran a desarrollar su flanco de rey, antes de que las blancas jueguen ♖g4. Las alternativas son la jugada de contraataque 6...♙a5 (estudiada en el capítulo 2) y 6...♙c7, un turno antes de lo habitual, que a continuación se comenta.

7.♙g4 (ver diagrama 3).

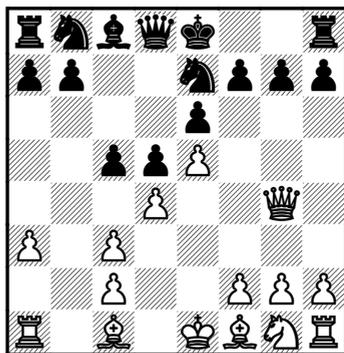


Diagrama 3

Posición crítica del peón envenenado

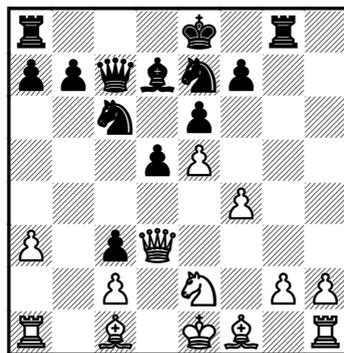


Diagrama 4

Una posición muy compleja

Alternativas más contenidas, como por ejemplo 7.♘f3, se estudian en el segundo capítulo.

Las negras tienen ahora tres métodos para responder a la amenaza que su rival plantea a los peones del flanco de rey:

1) Realizar una concesión posicional, haciendo 7...♙f8 (o quizá incluso moviendo 7...g6).

2) Respirar hondo y decidirse por hacer 7...0-0. Las blancas podrían entonces lograr una buena iniciativa en el flanco de rey, pero las negras conservan sus ventajas posicionales.

3) Jugar con fuego, sacrificando peones en el flanco de rey con...

7...♖c7

Las alternativas que se aferran al peón de "g7", como 7...0-0 (partidas 4 y 5) y 7...♙f8 (partida nº 6), se comentan a continuación.

8.♗xg7

La dama blanca hace estragos en el ala de rey enemiga. Es demasiado tarde para un desarrollo normal, con 8.♘f3?, ya que tras 8...cxd4, la amenaza ...♗xc3+ (con ataque doble a rey y torre) significa que el blanco se vería obligado a retomar con la fea 8.♗xd4, momento en que resulta muy desagradable para sus intereses 8...♘bc6.

8...♗g8 9.♗xh7 cxd4 10.♘e2

El caballo defiende "c3" e impide que la captura en "e5" sea con jaque. Por otro lado, el alfil de "f1" no debe estar muy contento con su encierro.

10...♘bc6 11.f4!

Es preciso reforzar "e5" de esta forma, ya que si 11.cxd4?, sigue 11...♘xd4! 12.♘xd4 ♗c3+.

CONSEJO:

El peón de "e5" casi siempre resulta crucial para las blancas en la Francesa. Eso significa que debe tratar de mantenerse a toda costa, a menos que haya razones muy fundadas para entregarlo.



11...♗d7 12.♗d3 dxc3 (ver diagrama 4).

CONSEJO:

Le sugiero que reproduzca rápidamente las tres primeras partidas, sin consultar las notas, a fin de que obtenga una impresión de las características dinámicas de esta variante. Luego, vuelva aquí para seguir el análisis sobre las características posicionales.



Observará que en la partida Short – Kosten (nº 1) las blancas retomaron de inmediato en "c3" con 13.♗xc3. Esta jugada era la favorita del ex campeón Mundial Anatoli Karpov, de modo que merece respeto. Short gana de forma convincente, pero en los comentarios podrá ver que las negras disponían de recursos mucho mejores.

En la partida nº 2, las negras respondieron eficazmente a 13.♗e3 con el sacrificio 13...d4, ganando tiempo para la ofensiva sobre el rey blanco con el ataque al alfil. En la partida nº 3, Svidler juega la más segura 13.♗b1, pero de nuevo cierta ne-

gligencia permite a las negras romper en buen estilo, con ...d5-d4!, abatiendo a su oponente.

Así pues, ¿qué conclusiones podemos extraer de estas partidas? La principal es que la posición está llena de contradicciones y paradojas.

Las blancas destruyen el flanco de rey de las negras, pero...

Los peones negros del flanco de rey han desaparecido y las blancas cuentan con un peón pasado en la columna "h", además de la pareja de alfiles. El de casillas negras, en particular, parece muy amenazador, y seguramente las negras tendrán que lamentar haberse desprendido del suyo.

Todo esto es indudablemente cierto, pero hay un aspecto importante que el lector deberá tener presente: ¡el objetivo de una partida de ajedrez es dar mate al rey contrario!

¿Dónde va a refugiarse el rey blanco? No, desde luego, en el flanco de dama. Por otra parte, el centro es muy probable que acabe abriéndose. De modo que ¡el mejor refugio es su propio flanco! Ahora podremos comprender que la doble captura de peones de la dama blanca (en "g7" y "h7") ha resultado ser un arma de doble filo, pues de esa forma se han abierto las columnas "g" y "h" para las torres negras, que podrán atacar la futura residencia del rey blanco.

Las negras quieren abrir la posición, pero...

He aquí otra contradicción. Las negras quieren abrir el centro para alcanzar al rey blanco o, al menos, para dislocar la cadena de peones contrarios. Pero al abrir la posición están vulnerando la regla según la cual ¡si el oponente tiene los dos alfiles, debe mantener la posición cerrada!

El alfil blanco de casillas negras está encantado con que la posición se abra, puesto que no tiene rival en campo enemigo. En consecuencia, las negras deben asegurarse de que, cuando fuercen la apertura de la posición, la coordinación de sus piezas sea tan superior a la de las blancas que factores como la pareja de alfiles y el peón pasado de la columna "h" sean insuficientes para contrarrestar su iniciativa.

Estas contradicciones explican por qué las negras obtienen resultados tan irregulares en esta línea. Así, Kosten sufre un absoluto desastre en la partida nº 1, mientras que Korchnoi logra una convincente victoria sobre Spassky en la nº 2. Procede aclarar que, en la partida nº 1, las negras cometen lo que muchos jugadores Winawer consideran un pecado capital, a saber: juegan ...♞c8 en lugar de enrocar largo. Es muy tentador iniciar una inmediata presión sobre la columna "c", pero las negras incurren en el mismo defecto estratégico que las blancas, ya que sus torres no podrán coordinarse fácilmente y su rey deberá permanecer atascado en el centro. Es mucho mejor para las negras postergar la acción en la columna "c" en favor de ...0-0-0!, pues de esta forma sus torres quedan conectadas y su rey razonablemente a salvo. Los planes de ataque de las partidas 2 y 3 pasan por una ruptura central ...d5-d4!, que no hubiera sido posible con el rey negro en el centro.



NOTA:

Las consideraciones posicionales al uso no siempre son aplicables a posiciones tan agudas como las que se producen en la variante Winawer del Peón Envenenado.

• Las negras defienden el peón de "g7"

No todo el mundo está dispuesto a contemplar la masacre de sus peones en el flanco de rey, aunque de ello se derive un peligroso contrajuego. Las negras han ensayado tres métodos diferentes para impedir que la dama blanca capture el peón de "g7". Reproduzcamos de nuevo las jugadas de apertura.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.e5 c5 5.a3 ♜xc3+ 6.bxc3

Esta es la primera oportunidad que las negras tienen de jugar ...♞c7. La idea es que ahora pueden responder a 7.♞g4 con 7...f5!, con lo que la dama negra protege "g7" desde la séptima fila. Así jugó Nigel Short contra Gari Kasparov en la partida nº 7, y siguió virtualmente la suerte de todos los oponentes de Kasparov con negras. Pero en realidad, eso tuvo más que ver con el genio del conductor de las blancas que con deficiencias en la formación negra. En realidad, Kasparov analizó la partida, y en ese análisis afirmó que las negras habían quedado, al menos, con posición igualada en la apertura.

CONSEJO:

El hecho de que Kasparov aplaste a un jugador en determinada partida, no significa necesariamente que la variante sea mala.



Otra forma de defender "g7" es jugar 6...♗e7, y después de 7.♞g4, renunciar al enroque con 7...♕f8, como en la partida nº 6. Las negras deciden que, como el centro está cerrado, su rey no tendrá mucho que temer en "f8". En realidad, menos que tras 7...0-0, en cuyo caso las blancas pueden lanzar un ataque directo. Hay mucho a favor de este razonamiento, y cuando las blancas presionan en exceso, a menudo permiten que las negras se anoten una demoledora victoria, como en la partida ilustrativa citada. Hay que señalar, sin embargo, que este plan tiene un serio inconveniente, pues resulta difícil activar la torre negra de "h8".

NOTA:

Un rey confinado en el centro no sólo constituye un objetivo para el oponente, sino que también interfiere en la comunicación de sus torres, obstaculizando así el desarrollo.



¿Por qué es tan importante la conexión de las torres? Bueno, se trata de piezas tan importantes que excluir una de ellas de los propios planes es un lujo que puede acarrear el fracaso en una partida. Piense solamente en lo fuertes que son las torres al estar dobladas en séptima. Chernev dijo en una ocasión que "cuando se doblan las torres, se dobla su fuerza de juego".

Al considerar este inconveniente de 7...♕f8, podemos constatar que lo mismo sucede en el caso del rey blanco, en la línea principal ♞xg7, ya que no sólo cons-

tituye un objetivo en sí mismo, sino que también impide la coordinación de sus torres.

Por fin, llegamos a 7...0-0, la forma principal que las negras tienen de proteger "g7". Al mismo tiempo que completan el desarrollo del flanco de rey, las negras amenazan con atacar el centro blanco, con ...f7-f6. El inconveniente es que la dama blanca, los alfiles y el caballo (tras ♖f3) están orientados para proceder a un asalto inmediato. ¿Acaso las negras han enrocado para sucumbir fatalmente ante el ataque enemigo? No necesariamente, pero sin duda deberán jugar con extrema precisión. Baste con ver lo que les sucede en la partida nº 4, en la que una sola jugada imprecisa es la causante de su desgracia. En la partida nº 5, las negras ponen pronto en práctica la idea ...f7-f5. Este avance plantea un dilema a las blancas, pues si desplazan su dama, entonces el alfil de "d3" se encontrará con la diagonal que lleva a "h7" bloqueada. De modo que normalmente responden 9.exf6, que mantiene un prometedor ataque, pero pierde la punta de lanza de su estructura de peones. Además, si no tienen cuidado, las negras pueden llegar a efectuar el ulterior avance ...e6-e5, descubriendo un ataque del alfil de "c8" a la dama blanca. En la partida ilustrativa nº5, Timman cometió una imprecisión que permitió a Anand aplicar una presión agobiante, pero en general el plan de enrocar corto no tiene nada de malo.



ADVERTENCIA:

La Winawer del Peón Envenenado es muy teórica. Un jugador por correspondencia ha dedicado toda su vida a desentrañar los misterios de la línea.