

1. La Variante Clásica, 4...♘f5: la antigua línea principal

- Introducción y primeras desviaciones
- 7...♘d7 y las negras enrocan largo
- 7...♘d7 y las negras enrocan corto
- Resumen

• Introducción y primeras desviaciones

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♕f5

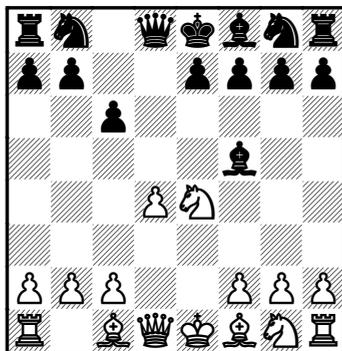


Diagrama 1

La posición inicial de la Variante Clásica

La Caro-Kann Clásica, como se conoce habitualmente a 4...♕f5, goza de la reputación de ser una de las líneas más sólidas del ajedrez. Aunque la variante ha recibido en los últimos tiempos algunas inyecciones de mordiente, no la juegan aquellos que quieren ganar a toda costa. Se trata, sobre todo, de una línea que las negras emplean cuando quieren evitar la derrota, o como variante idónea contra un jugador agresivo, con tendencia a querer forzar los acontecimientos. En realidad, la variante es tan sólida que muchos jugadores con blancas, entre ellos el autor, han cambiado su repertorio, al no haber sido capaces, con frecuencia, de romper las defensas negras.

La Caro-Kann Clásica tiene una gran historia. Muchos de los campeones mundiales la han empleado regularmente (Capablanca, Botvinnik, Petrosian, Karpov, el joven Kasparov y el veterano Tal), pero otros, como Fischer y Alekhine, siempre se han mantenido al margen. No era su territorio. Anand, Bareev y Dreev son algunos de los talentos actuales que la practican.

Estrategia

Está claro que 4...♕f5 es una jugada lógica. Las negras desarrollan su alfil por la mejor diagonal, con ganancia de tiempo. Difícilmente podría pedirse más a una jugada. A continuación, las negras normalmente se desarrollan con la mayor rapidez posible: ...♘d7, ...♘gf6, ...e7-e6, ...♕e7(d6) y ...♖c7 son todas jugadas habituales. Por otra parte, suelen tener que jugar ...h7-h6 cuando las blancas comienzan a hostigar al alfil en "g6". Las negras pueden enrocar en cualquier flanco y, en un momento dado, tratarán de liberar su posición con el avance ...c6-c5. En otras ocasiones, sobre todo cuando las blancas han jugado c4, pueden intentar ...b5 para arrebatarse a las blancas el control de la casilla "d5". Las negras suelen tener menos

espacio, pero es raro que sus piezas resulten tan congestionadas que tengan que estorbarse unas a otras en lucha por las mismas casillas.

Normalmente, las blancas avanzarán su peón "h" para ganar espacio en el flanco de rey y cambiar alfiles de casillas claras. Esto se debe a que, por lo general, enrocan largo, y si dejan al alfil contrario de "h7" apuntando hacia su rey, pueden tener que lamentarlo. El principal objetivo estratégico de las blancas es situar un fuerte caballo en "e5". Las negras siempre podrán capturar esta pieza, pero eso significa cambiar una desventaja por otra. Otro de los objetivos blancos es, sencillamente, tratar de evitar la excesiva simplificación. En esta primera sección examinaremos alguna de las líneas menos jugadas tras 4...♙f5. Después pasaremos a las viejas líneas principales, y en el capítulo siguiente nos concentraremos en la forma moderna y algo más dinámica de jugar la variante por parte de las negras.

5.♘g3

Como las blancas no tienen una buena forma de mantener su caballo en el centro (si 5.♙d3, 5...♞xd4), deben retirarlo. Ocasionalmente se ha jugado 5.♘c5 (partida nº 1), pero por lo general, las blancas retiran el caballo a "g3" para atacar al alfil.

5...♙g6

Las negras podrían omitir la amenaza sobre su alfil, con 5...♘f6, pues tras 6.♘xf5, recuperarían la pieza con 6...♞a5+ y 7...♞xf5. Pero los jugadores con negras prefieren conservar su fuerte alfil.

6.♙c4

La línea principal es 6.h4, tema de la siguiente sección y el capítulo siguiente.

6.♘1e2 tuvo un considerable protagonismo durante el Campeonato Mundial de 1960, entre Tal y Botvinnik.

CONSEJO:

Compre el libro del match Tal – Botvinnik (*Práctica de ajedrez magistral*). Contiene numerosas partidas con la Caro-Kann, y Tal es un maravilloso escritor.



La idea de Tal era ♘f4, ♙c4 y sacrificar pieza en "e6" (cosa que hizo en una ocasión), pero la línea ha sido neutralizada con la continuación 6...♘f6 7.♘f4 e5!:

a) Si 8.dxe5, las negras deben jugar 8...♞a5+ (seguido de 9...♞xe5), en lugar de cambiar damas en "d1".

b) 8.♘xg6 hxg6 9.♙e3 ♘bd7 10.♞d2 exd4 11.♙xd4 ♙c5 12.0-0 0-0, con posición más o menos igualada.

6...e6

Las negras también pueden jugar 6...♘f6, pero esto suele trasponer a la línea principal. No se puede prescindir de ...e7-e6.

7.♘1e2

Las razones de esta jugada, de aspecto un poco torpe, son éstas:

1) Las blancas tienen libertad de avanzar su peón "f".

2) Las blancas pueden jugar ♘f4.

7...♘f6

7...♙d6 es un importante orden alternativo de jugadas, con idea de quitarle hierro al avance f4-f5, que veremos en la línea principal. Si, por ejemplo, las blancas

continúan con 8.0-0 ♖c7 9.f4, entonces las negras pueden mover 9...♗e7, haciendo difícil que las blancas jueguen con éxito f4-f5. Tras 7...♗d6. Muchos jugadores abandonan la idea de un rápido f4-f5 y eligen una de las siguientes variantes:

a) 8.h4 h6 9.♗f4 ♗xf4 (las negras no quieren retirar su alfil a "h7", pues eso permitiría la llegada de un caballo blanco a "h5") 10.♗xf4 ♗f6. La pareja de alfiles debe conceder a las blancas una pequeña ventaja, pero la posición negra es muy sólida y no será fácil quebrarla. ¡Lo sé por experiencia propia!

b) 8.♗f4 ♖h4!? 9.♗gh5 ♗xh5, y ahora 10.♗xh5 no lleva a ninguna parte tras 10...♗f6, pues las blancas pierden su caballo si toman en "g7", y 10.♖xh5 ♖xh5 11.♗xh5 g6 12.♗f4 ♗f6 deja a las negras en posición ligeramente inferior, pero que no puede preocupar a un buen jugador Caro-Kann. Ni siquiera Kasparov consiguió nada positivo cuando jugó esta posición contra Topalov.

8.0-0 ♗d6 9.f4 (ver diagrama 2)

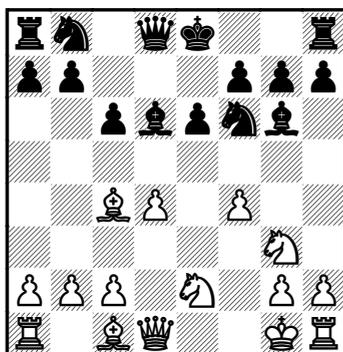


Diagrama 2

Las blancas planean f4-f5

Ahora el negro debe impedir f4-f5. En la partida nº 2 pueden verse dos buenos métodos. La conclusión es que estas líneas no crean mayores problemas al negro.

Teoría

6.♗c4 es una línea marginal muy popular, que merece un pequeño estudio. Es algo más aguda que las del resto de este capítulo, y hay un par de cosas que las negras tendrán que aprender (los peligros, por ejemplo, de permitir f4-f5).

Estadísticas

Las blancas se han anotado un impresionante 59% de la puntuación con 6.♗c4 (700 partidas), y esto se eleva al 65% en la posición que se produce tras 9.f4 (135 partidas). Los jugadores con negras no saben cómo responder. Con 5.♗c5 el blanco se ha anotado el 56% de la puntuación (330 partidas), pero ese resultado puede cifrarse en un par de puntos menos, si tenemos en cuenta la relación entre los Elos.