

1. Inglesa Simétrica 1: fianchetto del rey negro

- Introducción
- Las negras ganan espacio en el centro
- Las negras defienden la casilla "d5"
- Las negras copian con 5...♞f6
- Las blancas evitan 5.♞f3

• Introducción

La Variante Simétrica comienza con 1.c4 c5. Las negras impiden que las blancas jueguen 2.d4, asegurándose así de que el juego permanezca dentro del territorio de la Apertura Inglesa.

En este capítulo examinaremos líneas en las que las negras fianchettan su alfil rey por "g7". En el capítulo 2 las negras descartan ...♗g7 en favor de una inmediata acción en el centro, y en el capítulo 3 analizaremos el llamado Sistema Erizo, que se caracteriza porque las negras disponen un centro restringido, con peones en "d6" y "e6".

NOTA:

El análisis de este capítulo se ocupa, sobre todo, de la posición que se alcanza después de 1.c4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.♘c3. Las líneas en que las blancas prefieren diferir ♘f3 ó jugar ♗ge2 se consideran al final del capítulo. Cualquier decisión temprana, por parte de las negras, de romper la simetría, como 1.c4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4, se estudia en el capítulo siguiente.



1.c4 c5 2.♘f3

La elección, por parte de las blancas, de la segunda jugada en la Inglesa puede tener una importancia crítica. Vale la pena recordar que numerosas partidas comienzan con la Apertura Réti, 1.♘f3, lo que significa que las blancas han definido ya la posición de su caballo rey. La razón de 1.♘f3 es que las blancas quieren impedir la Variante Cuatro Caballos, que comienza con 1.c4 e5. Por otra parte, jugar 1.♘f3 resta flexibilidad a la construcción de apertura de las blancas.

En la mayor parte de este capítulo asumimos que el juego se inicia con 1.c4 c5 2.♘f3, pero en la parte final examinaremos otros métodos para las blancas. En los demás capítulos del libro se prefiere, a veces, 2.♘c3, por ejemplo contra la formación India de Rey y la Cuatro Caballos. En cuanto a 2.g3!?, también tiene sus méritos y es el orden de jugadas sugerido contra 1...c6 (véase el capítulo 8).

2...♘c6

Las negras refuerzan su control de la importante casilla "d4".

3.g3

Mientras tanto, las blancas dirigen sus piezas hacia la casilla "d5".

3...g6

Existe un número inagotable de distintos órdenes de jugadas en la Inglesa. Si, por ejemplo, las negras quieren lanzar un rápido asalto al centro, con ...d7-d5, podrían jugar aquí 3...♘f6 4.♘c3 d5 5.cxd5 ♘xd5, que pronto traspondría a la línea 5...♘f6 6.0-0 d5, comentada más adelante, en este mismo capítulo.

4.♗g2 ♗g7 5.♘c3 (ver diagrama 3)

Las negras pueden imitar a su rival con 5...♘f6, o bien pueden romper la simetría con 5...e6 ó 5...e5. En este capítulo examinaremos los tres enfoques en orden inverso.

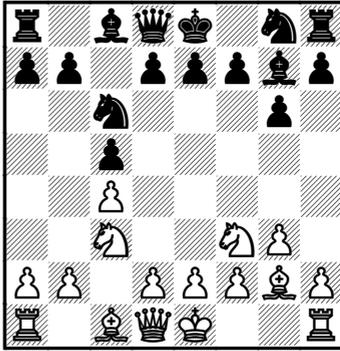


Diagrama 3

El la hora de tomar decisiones por parte de las negras

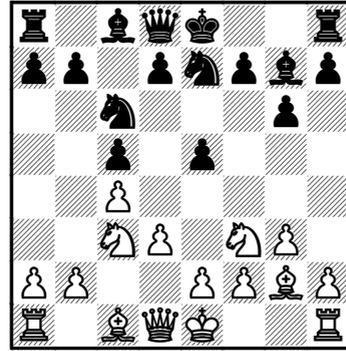


Diagrama 4

La lucha por la casilla "d5"

• Las negras ganan espacio en el centro

5...e5!?

Lo primero que apreciamos con esta jugada es que deja un agujero en la estructura negra de peones, la casilla "d5".



NOTA:

En la terminología de ajedrez, un agujero es una casilla de importancia estratégica en la estructura de peones de un jugador, que ya no puede ser defendida por peones.

Aquí, las negras tienen un agujero en "d5", que ya no podrán proteger con ...c7-c6 ó ...e7-e6. Como este agujero se encuentra en el centro del tablero y en la diagonal del alfil de "g2", parece una seria concesión. Lo cierto es que sería un puesto de ensueño para un caballo blanco, pues mientras que un alfil puede presionar a distancia (por ejemplo: el alfil de "g2" puede atacar "b7" tanto desde "g2" como desde "d5"), el caballo actúa dentro de un radio de acción más limitado, de modo que resulta especialmente efectivo desde una casilla central, de la que no puede ser expulsado por peones enemigos.

Así pues, ¿por qué crean las negras una debilidad en "d5"? A pesar de ese punto débil, las negras consideran que su centro tiene más estabilidad después de 5...e5. De esta forma, refuerzan su control de la casilla "d4" e impiden que las blancas contraataquen con d2-d4, un avance que podría producirse, incluso como sacrificio, en caso de la alternativa 5...e6. De todos modos, si permiten dicho avance, las negras podrían, a su vez, jugar ...d6-d5, para conquistar espacio en el centro y eliminar así el agujero.

En cuanto a la debilidad de la casilla "d5" en sí, recuerdo aquí una observación

paradójica de Aaron Nimzovich, uno de los más grandes pensadores de ajedrez del siglo xx. En su libro *Mi Sistema* habla del concepto de superprotección, es decir, de proteger una casilla central clave con más piezas de las necesarias y, al así hacerlo, "como por accidente", las piezas se encuentran bien situadas cuando llega el momento, avanzada la partida, de decidirse por un plan. Nimzovich amplió esta idea, afirmando que tener una debilidad en la estructura de peones centrales facilita encontrar las mejores casillas para sus piezas, porque no puede haber mejor propósito que reforzar una casilla central débil. Aquí, las negras se han concedido voluntariamente un punto débil en "d5", lo que sugiere que deberían seguir con ...d7-d6 y ...♙e6, casilla ésta en la que el alfil encuentra su mejor acomodo para todo tipo de planes, ¡incluida la defensa de "d5"!

CONSEJO:

Si las negras consiguen efectuar el avance ...d6-d5 de forma segura, habrán liberado su juego.



6.d3

Aquí tiene fuertes argumentos a su favor la inmediata 6.a3!? La experiencia ha demostrado que 6...d6 7.0-0 ♖ge7 8.b4! cxb4 9.axb4 ♖xb4 10.♙a3 concede a las blancas una peligrosa iniciativa por el peón, con una presión tipo Gambito Benko, contra el flanco de dama negro, donde tienen potenciales objetivos en "a7", "b7" y "d6". Por consiguiente, es probable que las negras deban jugar 6...a5, a fin de impedir la expansión b2-b4. De modo que, en cierto sentido, podría decirse que las blancas han ganado una jugada, pues en la línea principal, con a2-a3 y ♖b1, provocan ...a7-a5, mientras que aquí sólo han jugado a2-a3. Sin embargo, no está claro cuál es el plan que siguen las blancas, sin su torre en "b1", pues desde esta útil casilla, apoya un futuro avance b2-b4, con ayuda de un caballo, tras la maniobra ♗e1-c2.

Por último, conviene mencionar, después de 6...a5, una agresiva posibilidad, a saber, 7.d4!?, una jugada que parece "imposible" (pues la casilla "d4" está cubierta dos veces), pero la idea es 7...cxd4 8.♗b5 d6 9.e3, abriendo paso a un ataque sobre "d6". La mejor respuesta de las negras es la continuación, de sangre fría, 9...♙e6 10.exd4 ♙xc4, que parece socavar la iniciativa blanca.

6...♗ge7 (ver diagrama 4)

Después de la natural 6...♗f6, las blancas tienen la posibilidad de clavar el caballo con 7.♙g5, para seguir con ♙xf6, a pesar de ceder un alfil por un caballo, pues eso les permitirá controlar la casilla "d5". Por ejemplo: 7...d6 8.0-0 h6 (de no ser así, la clavada es molesta) 9.♙xf6 ♙xf6 10.♗d2, y las blancas, que tienen un buen control de las casillas blancas centrales, se disponen a jugar 11.♗d5. Como puede ver, el alfil de "f6" es una pieza inferior a los caballos blancos, ya que no puede luchar por el control de "d5", y está bloqueado por el peón de "e5".

Si los peones pudieran mover hacia atrás, a éste le encantaría situarse en "e6", pues de esa forma quedaría protegida la casilla "d5"... ¡y la diagonal abierta para su alfil!



ADVERTENCIA:

Como los peones no pueden jugar hacia atrás, ¡tenga mucho cuidado con los avances negligentes de peón!

7.♖b1 0-0 8.a3 a5!

Las negras se crean otro agujero en "b5", pero no hay forma de que las blancas puedan explotarlo. Es mucho más importante impedir que las blancas minen la casilla "c5" con el avance b2-b4.



CONSEJO:

Un agujero sólo constituye una debilidad si puede ser atacado.

9.♗g5!

Las blancas esperan poder cambiar este alfil por el caballo, ♗xe7.

9...f6!

Las negras de nuevo están dispuestas a debilitar su estructura de peones, a fin de preservar su control de la casilla verdaderamente importante: "d5".

La principal idea de las blancas queda así frustrada, pero pueden retirar el alfil, satisfechas de haber provocado el avance ...f7-f6, una jugada que las negras no harían voluntariamente, de no estar fundada en un motivo posicional necesario.

10.♗e3! (ver diagrama 5)

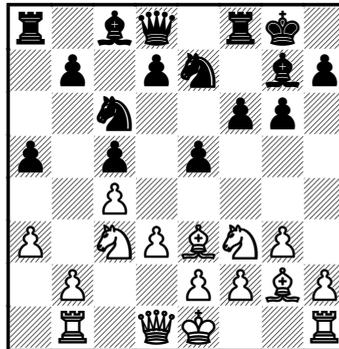


Diagrama 5

El alfil impide ...d7-d5

¿Quién ha dicho que un alfil de casillas negras no puede luchar por una casilla blanca? Desde aquí, el alfil impide ...d5, debido al ataque sobre "c5". Tras 10.♗e3 d6 11.0-0 ♗e6 12.♘e1 d5 13.cxd5 ♘xd5, las negras habrían logrado su objetivo.

Teoría

Esta variante no tiene realmente mucha teoría. Las líneas después de 5...e5 son directas para ambos colores, con objetivos estratégicos claros, de modo que no necesita conocer muchas variantes teóricas.

Echemos un vistazo a un par de partidas. En la primera, las blancas ganan en excelente estilo posicional, mientras que en la segunda encuentran mucha mayor resistencia.

Partida nº 1
Ulf Andersson – Yasser Seirawan
 Linares 1983

1.c4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.g3 g6 4.♙g2 ♙g7 5.♗c3 e5

Repetidamente he "adaptado" el orden de jugadas de las partidas ilustrativas, a fin de que todas ellas comiencen con 1.c4. El verdadero orden de jugadas de esta partida fue 1.♘f3 c5 2.c4 ♘c6 3.g3 g6 4.♙g2 ♙g7 5.♗c3 e5. Pero si juega usted con negras, tenga en cuenta 2.e4!, en cuyo caso estaría en el libro equivocado. Seirawan, por supuesto, era consciente de que Ulf Andersson, uno de los mayores especialistas en aperturas de flanco, nunca se arriesgaría a jugar 2.e4.

6.0-0 d6

También aquí los jugadores se desvían ligeramente de la línea teórica antes indicada. Sin embargo, la naturaleza de la posición no cambia y las ideas siguen siendo las mismas.

7.a3 ♗ge7 8.♞b1 a5 9.d3 0-0 10.♙g5 f6 11.♙e3 ♙e6 12.♗e1

El plan de las blancas es jugar ♗c2 para apoyar el avance b2-b4.

12...♞d7?!

En la siguiente partida veremos 12...b6!? El plan adoptado aquí por Seirawan concede mejores opciones al blanco. Desde luego, el fenomenal juego de Andersson hace que parezca que la partida está forzosamente ganada por las blancas.

13.♗c2 (ver diagrama 6)

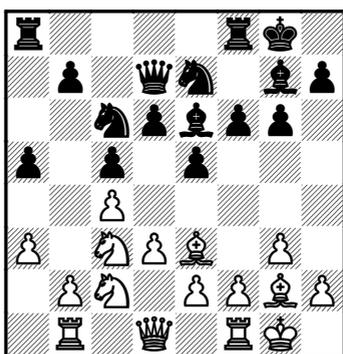


Diagrama 6

Las blancas preparan b2-b4

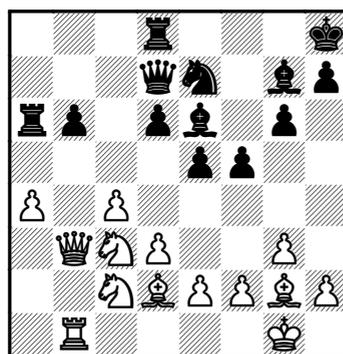


Diagrama 7

El caballo regresa a "c2"

13...a4

Esta es la idea: las blancas no pueden permitir que el flanco de dama quede blo-

queado, de modo que deberán asumir un peón aislado en "a3". Sin embargo, resultará que a este peón le espera un destino glorioso, a diferencia del peón "b" negro, que se convertirá en un objetivo.

14.b3 axb3 15.♞xb3 ♞fb8 16.♞b1 ♞a6

Las blancas preferirían tener su torre en "b2" antes que en "b3", a fin de quedar fuera de alcance del caballo negro (...♞d4), o del alfil de "e6", si las negras efectúan el avance ...d6-d5. Veamos cómo lo arregla Andersson.

17.♞b6! ♞c7 18.♞b2

Ahora que la dama negra ha sido inducida a dejar "d7" (desde donde apoyaría ...d5), el blanco está satisfechas de haber cambiado la jugada ♞b2 por ...♞c7.

18...b6?

Una jugada natural pero que, retrospectivamente, parecer ser un error. El peón es un objetivo más asequible en "b6" que en "b7". Por otro lado, en "b7" cumplía la función de proteger al caballo de "c6", que da solidez al centro negro. Quizá hubiera sido preferible mantenerse a la espera, con 18...♞d7.

19.♙d2!

Un excelente detalle, que habilita la casilla "e3" para el caballo.

19...♞d8 20.a4!

No, por supuesto, 20.♞e3? ♞xa3. El peón "a" no se ha movido para hacer posible ♞e3, sino para utilizarlo contra el de "b6".

20...f5

Quizá en sus primeros cálculos Seirawan había planeado 20...d5, la típica jugada liberadora. Sin embargo, tras los múltiples cambios 21.cxd5 ♞xd5 22.♞xd5 ♙xd5 23.♙xd5+ ♞xd5, las blancas pueden seguir con 24.a5! ♞xa5 25.♙xa5 ♞xa5 26.♞xb6, con una excelente posición, ya que sus peones son más compactos, su rey se encuentra más seguro y su caballo es mejor que el alfil sepultado en "g7".



ADVERTENCIA:

Una jugada natural puede ser mala en una posición concreta. En la introducción hemos hablado de las virtudes del avance liberador ...d6-d5, pero aquí sería una jugada desastrosa. En ajedrez no hay reglas infalibles, sólo ideas que pueden o no dar resultado.

21.♞e3 ♞b4

Bloqueando la columna "b" y protegiendo de nuevo "d5". ¿Tienen las negras buen juego, después de todo? El siguiente sacrificio clarifica la situación.

22.♞xb4! cxb4 23.♞xb4

Las negras tienen su rey a cubierto y una estructura de peones impecable. Las torres deben actuar en columnas abiertas, pero las torres negras no disponen de ninguna. Por otro lado, las piezas blancas pueden asediar el peón de "b6", tanto frontalmente, como por parte de piezas menores (con ♞d5, ♙e3, etc.).

El único contrajuego posible para las negras es sobre la columna "f", pero el inconveniente es que tan pronto como jueguen ...f5-f4, las blancas pueden responder ♞e4, atacando el peón de "d6". Además, las torres negras están muy lejos de poder colaborar en un ataque al flanco de rey.

23...♖d7 24.♜b1 ♝d8 25.♞b3!

Otra maravillosa jugada, que no tiene una gran apariencia, pero que encierra una profunda idea. Parece que las blancas se limitan a aumentar su control de "d5", pero en realidad están preparando una maniobra muy eficiente.

25...♗h8 26.♜c2! (ver diagrama 7) 26...h6 27.♜b4

Esta es la clave: el caballo desaloja a la torre de su misión defensiva en "a6".

27...♞a5 28.h4!

Las blancas no tienen prisa en ganar el peón de "b6". Antes se toman su tiempo para restringir a los peones del flanco de rey. La única jugada que permitirán es ...f5-f4, porque les entregaría, como ya hemos dicho, la casilla "e4".

28...f4 29.♗h2!

Sin permitir la menor libertad a las negras, con 29...♙h3.

29...♗h7 30.♜bd5

Sólo ahora se ocupa Andersson del peón de "b6". No podemos sino admirar su paciencia.

30...♜xd5 31.cxd5 ♙f5 32.♞xb6 ♝c5 33.a5 ♞dc8 34.♜b3 fxg3+ 35.fxg3 e4

Una jugada desesperada, pues el peón "a" va a iniciar una marcha triunfal.

36.♜xe4 ♝c2 37.♞e3 ♞a4 38.♜b7

Liquidando el atisbo de contrajuego con la amenaza 39.♞xh6+.

38...♞8c7 39.♞xc7 ♝xc7 40.♜xd6 ♝c2 41.♜xf5

Las negras se rindieron. Las blancas tienen cuatro peones por la calidad, y se gana fácilmente después, por ejemplo, de 41...gxf5 42.d6.

Partida n° 2

Oskar Bjarnason – Nick De Firmian

Reykjavik 2000

1.c4 c5 2.♜f3 ♜c6 3.g3 g6 4.♙g2 ♙g7 5.♜c3 e5

En esta partida el orden fue 1.♜f3 c5 2.g3 ♜c6 3.♙g2 g6 4.c4 ♙g7 5.♜c3 e5.

6.d3 ♜ge7 7.♜b1 0-0 8.a3 a5 9.♙g5 f6 10.♙e3 d6 11.0-0 ♙e6 12.♜e1 b6!? (ver diagrama 8)

De esta forma, las negras refuerzan "c5" y reintroducen la idea ...d6-d5. Las blancas están obligadas a impedirlo.

13.♜d5 ♝c8

¡Táctica! Las blancas amenazaban 14.♜xe7+, ganando calidad.

14.♜c2 ♜d4!

Preparando una secuencia de cambios que libera la posición negra.

15.♙xd4 ♙xd5!

Mejor que 15...cxd4 16.♜xe7+ ♞xe7 17.b4.

16.♙xd5+

Después de 16.cxd5 cxd4, el peón de "d5" queda cortado de sus camaradas.

16...♜xd5 17.♙c3 ♜e7

Un horrible error posicional sería 17...♜xc3 18.bxc3, pues la torre de "b1" tendría entonces la columna "b" abierta y las blancas dispondrían de la amenaza po-

sicional 18.♘e3 y ♘d5. Observe que si las negras se hubiesen equivocado así, su mejor jugada defensiva sería 18...♙h6!, para responder a 18.♘e3?! con 18...♙xe3.

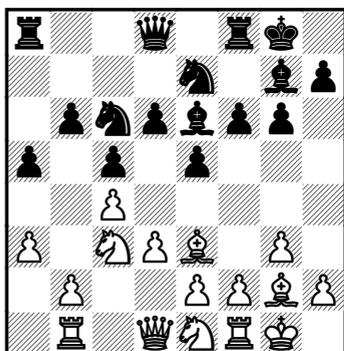


Diagrama 8

Las negras preparan ...d6-d5

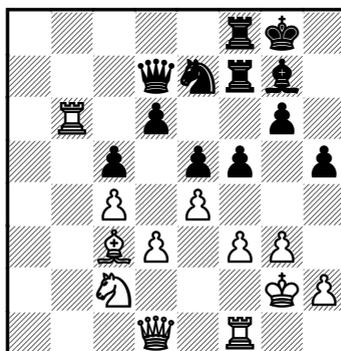


Diagrama 9

Las negras atacan

18.e4

Para impedir ...d6-d5. El cambio de alfiles de casillas blancas ha atenuado la presión sobre el centro negro. Por consiguiente, De Firmian comienza a jugar agresivamente en el flanco de rey.

18...f5 19.f3 ♗d7 20.b4 axb4 21.axb4 ♝f7 22.bxc5 bxc5 23.♙g2 ♝cf8 24.♝b6?

Las blancas se niegan a admitir que han perdido la iniciativa y siguen jugando activamente en el flanco de dama. En lugar de la textual, una jugada defensiva, como 24.♗e2 ó 24.♘e3, seguido de 25.♘d5, habría mantenido el equilibrio. Después de todo, las piezas menores negras no son nada del otro mundo.



ADVERTENCIA:

Una forma segura de perder es ;seguir atacando cuando debe usted pensar en defenderse!

24...h5! (ver diagrama 9)

Típico avance en tales posiciones, en donde se utiliza el peón "h" como ariete.

25.♗b1?

La continuación lógica de su plan para romper en el flanco de dama. No obstante, deja débil la casilla "f3". Aún no era demasiado tarde para jugar 25.♘e3 ó 25.♗e2.

25...fxe4 26.dxe4 h4

Ahora, 27...h3+ es una gran amenaza, que gana el peón de "f3". Las blancas piensan que tienen la respuesta adecuada, pero son las negras quienes disponen de una réplica táctica ganadora. Está claro que las blancas han subestimado el peligro hasta el momento preciso de rendirse.

27.g4? ♝xf3!

Las blancas se rindieron. Las negras ganan fácilmente tras 28.♝xf3 ♗xg4+.