

1. 1.e4 e5

- **Introducción**
- **Gambito Letón**
- **Gambito Elefante**
- **Defensa Philidor**
- **Defensa Petrov**
- **Apertura Escocesa**

Introducción

La suerte está echada. Para bien o para mal, ha jugado usted la atrevida **1.e4** y su oponente ha respondido **1...e5** (ver **diagrama 1**)

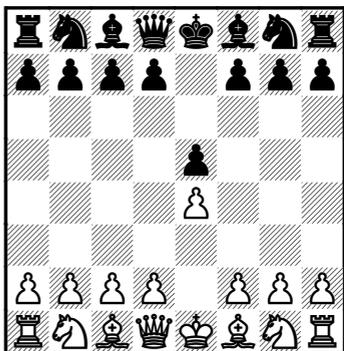


Diagrama 1
¡No hay vuelta atrás!

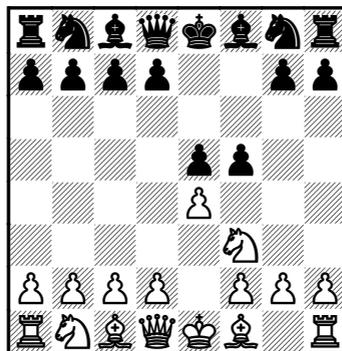


Diagrama 2
El Gambito Letón

Un par de siglos de análisis han confirmado que **2.♘f3** es la mejor jugada. Las blancas atacan el peón de "e5" y desarrollan su caballo rey por la casilla más activa.

Gambito Letón

En este momento, la jugada que puede asustar más es el avance **2...f5** (ver **diagrama 2**)

Su contrario está atacando ya el peón de "e4", y parece que su centro va a derrumbarse después de **3.exf5 e4**. ¿A dónde irá, entonces, el caballo de las blancas? Quizá a estas alturas esté usted pensando que debía haber jugado **1.c4** ó tal vez **1.♘f3...**

En tales casos, el consejo es que no se deje llevar por el pánico. Si está seguro de que no ha cometido ningún error, debe haber una jugada salvadora. Así que siga buscándola.

Después de todo, ¿por qué no se juega frecuentemente **2...f5** en el panorama internacional? ¿Acaso su oponente tiene una carta en la manga que a Kasparov, Topalov, ni a ningún otro gran jugador se le había ocurrido?

Los practicantes del Gambito Letón y otros gambitos cuentan con que sus oponentes se queden pasmados, jueguen con insuficiente energía y les entreguen la iniciativa "a cambio de nada".

Por supuesto, no vamos a pasar por alto las mejores jugadas. Veamos cómo un jugador muy fuerte actúa con blancas.

Partida nº 1
Gary W. Lane – Maciej Wojnar
Quenstown 2006

1.e4 e5 2.♘f3 f5

Seguramente se habrá dado cuenta de que las negras imitan el Gambito de Rey (1.e4 e5 2.f4), con un tiempo menos. Así pues, explotemos esa diferencia con...

3.♘xe5!

Las negras deben tener ya en cuenta un posible jaque de la dama blanca en "h5", que sería la réplica ejecutora, por ejemplo, a 3...fxe4?

3...♞f6!

Atacando el caballo y disponiéndose a responder a 4.♞h5+? con 4...g6, en cuyo caso su ímpetu costaría pieza a las blancas. De todos modos, hay algo sospechoso en el desarrollo de las negras, pues la dama ocupa "f6", la casilla ideal para su caballo.

Si, en lugar de la textual, jugasen 3...♘c6, las blancas tienen una forma de evitar todas las complicaciones y mantener una ventaja clara: 4.d4 (no deben dejarse tentar por las líneas caóticas que se derivan de 4.♞h5+ g6 5.♘xg6 ♘f6) 4...♞h4 5.♘f3 ♞xe4+ 6.♙e2, y las negras están peligrosamente retrasadas en desarrollo, sin ningún contraataque a la vista.

4.d4

Juego directo y apremiante, del tipo que las blancas deben adoptar en cualquier apertura. De esta forma, defienden a su caballo y abren paso a su alfil del flanco de dama.

4...d6 5.♘c4 fxe4 6.♙e2!?

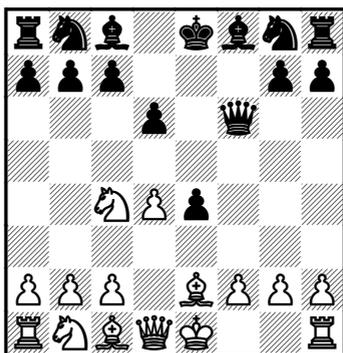


Diagrama 3

La jugada de Bronstein, 6.♙e2!?

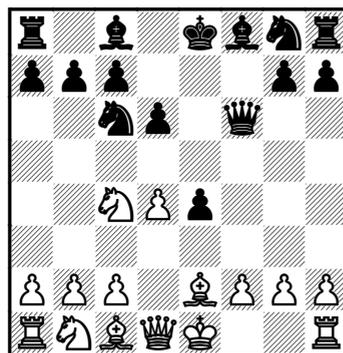


Diagrama 4

Las negras atacan "d4"

Hay mucho que decir de 6.♘c3!?. A primera vista, 6...♞g6 parece una buena respuesta para las negras, disponiéndose a reforzar "e4" con ...♘f6. Por otro lado, en "g6" la dama negra está bien situada para atacar al rey blanco, una vez que éste

enroque corto, un enroque, además, problemático, pues ♗e2 entrega el peón de "g2", por ...♙xg2. Con la columna "f" semiabierta, las negras pueden seguir con ...♗e7 y ...0-0. Esto nos permite entender por qué el Gambito Letón atrae, con negras, a algunos jugadores.

Todo esto, sin embargo, no pasa de ser un espejismo, pues (tras 6.♘c3 ♗g6) las blancas disponen de una fuerte jugada de ataque: 7.f3!, y después de 7...exf3 8.♙xf3, las piezas blancas son las primeras en apoderarse de las líneas abiertas. Si entonces 8...♙xc2?!, 9.♗d3 atrapa la dama, y en caso de 8...♗f6 9.♗d3, las blancas asumen el control.

La jugada elegida por el ex campeón australiano Gary Lane constituye un enfoque posicional más sutil, que impide a las negras jugar 6...♗g6?!, porque 7.♗h5 ganaría la dama. Esto significa que el caballo negro sigue sin disponer de la casilla "f6", por lo que, en un solo movimiento, el peón de "e4" ha perdido dos defensores potenciales.



CONSEJO:

Una buena estrategia se basa en impedir que el oponente realice las jugadas que había planeado.

6...♘c6 (ver diagrama 4)

Veamos rápidamente qué sucedió en una partida reciente, en la que las negras se apresuraron a reforzar su centro con 6...d5 7.♘e3 ♗e6 8.c4! (el centro negro es minado a la manera clásica) 8...♗b4+ 9.♗d2 ♗xd2+ 10.♙xd2 ♘e7 11.♘c3 c6 12.0-0 0-0 13.f3! (como en la línea 6.♘c3, antes comentada, las negras no están preparadas para afrontar la apertura de la columna "f") 13...exf3 14.♙xf3 ♗g5? (por decirlo suavemente, una casilla desafortunada para la dama negra; después de 14...♗h6 15.♙xf8+ ♘xf8 16.♙f1+, las blancas tendrían la iniciativa, pero su rival seguiría estando en la partida), y ahora 15.♘exd5! constituyó una horrible sorpresa para las negras, que en caso de 15...♙xd2 recibirían mate, con 16.♘xe7+ ♘h8 17.♙xf8+ ♗g8 18.♙xg8. Las negras intentaron 15...♗h4, pero en la partida S. Kozhuharov – P. Vasilev (Bulgaria 2005), se rindieron después de 16.g3!, pues su dama no puede proteger "e7".

Volvamos ahora a la partida de Lane, con 6...♘c6.

7.d5!

Cortando al peón de "e4" de sus colegas vecinos.

7...♘d4 8.♘c3 ♗f5 9.♘e3

Amenaza 10.♘xf5, pues tras 10...♘xf5 caería el peón de "e4".

9...♘xe2 10.♙xe2 0-0-0

Una tentativa de llevar la torre a "e8" para proteger el peón de "e4".

11.♙c4! a6

Si 11...♙e8, 12.♘b5!, y no hay una forma satisfactoria de defender "c7", pues 12...♙f7 13.♘xf5 ganaría pieza, y 12...♙e7 13.♘xf5 ♙xf5? 14.♘d6+ gana la dama.

12.b4! (ver diagrama 5)

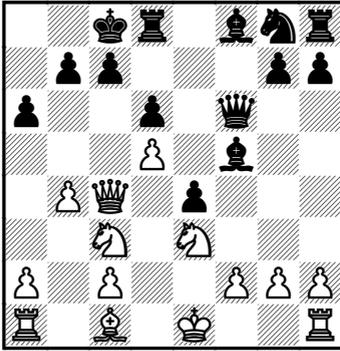


Diagrama 5

Las blancas inician un ataque contra el enroque adversario

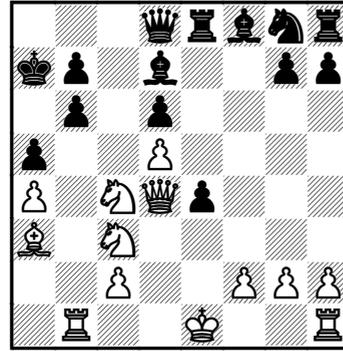


Diagrama 6

Es una masacre absoluta

Las blancas podían ganar un peón con 12. ♖xe4, pero ven que tienen mejores perspectivas con una acción directa contra el rey negro, pues el peón de "a6" facilita el asalto con la ruptura b4-b5.

12... ♗d7 13. ♗b2 ♖e8

El peón que está en "e4" está ahora seguro, pero no puede decirse lo mismo de su rey.

14. a4 ♖b8 15. ♖b1 ♗e7 16. b5 a5 17. b6!

Una jugada vital, pues el ataque de las blancas llegaría a punto muerto después de 17.0-0 b6!

NOTA:

Una gran ventaja en desarrollo sólo es efectiva si hay líneas y diagonales abiertas que puedan explotarse.



17... cxb6 18. ♗d4 ♖a7 19. ♗a3 ♗d8

La dama negra regresa a su casilla inicial.

20. ♖c4

Las negras se rindieron (**ver diagrama 6**)

Cae el peón de "b6", y con ello llega una rápida masacre.

Las piezas negras del flanco de rey no se movieron de sus casillas originarias en toda la partida.

NOTA:

Contra los gambitos de apertura es preciso jugar con una mezcla de paciencia, atención y energía. En consecuencia, es probable que deba usted trabajar más duro de lo habitual al comienzo de la partida. Por otra parte, si realiza el esfuerzo requerido, la recompensa podría ser una bonita victoria en veinte jugadas.



Gambito Elefante

Bueno, resultó divertido. Echemos ahora un vistazo a la segunda jugada que (tras 2. ♘f3) puede resultar intimidatoria: 2...d5. Esta vez tomamos el peón "d": 3.exd5 (ver diagrama 7)

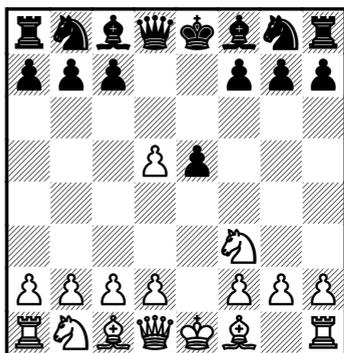


Diagrama 7
Posición después de 3.exd5

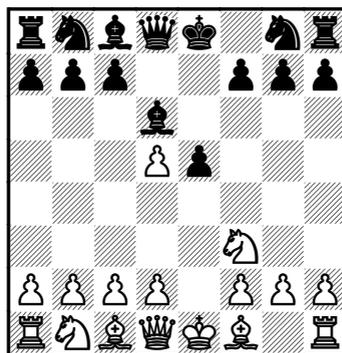


Diagrama 8
El Gambito Elefante

Si 3...♗xd5?, 4. ♘c3 ♗a5, con lo que tenemos una especie de Escandinava (1.e4 d5 2.exd5 ♗xd5 3.♘c3 ♗a5 4.♘f3 e5?) en la que las negras han expuesto al ataque su peón de "e5". Un desarrollo sencillo, a base de 5.♗c4, seguido de 6.0-0, debe ser excelente para el blanco, por no mencionar ideas de ataque a "f7", con 6.♘g5, etc.

La alternativa 3...e4?! 4.♗e2 es muy molesta para las negras, ya que, tras 4...♗xd5 5.♘c3, deberán despedirse del peón de "e4". (Quienes están familiarizados con la teoría de aperturas podrían comparar esta línea con la del Gambito de Rey, 1.e4 e5 2.f4 d5 3.exd5 e4 4.♗e2, sólo jugable para las negras en esta forma, pues es mucho peor cuando las blancas tienen un caballo en f3, en lugar de un peón débil en f4.)

Hasta aquí, las jugadas mencionadas son malas para las negras, pero disponen de la quijotesca 3...♗d6!? (ver diagrama 8), el llamado Gambito Elefante. A pesar de su nombre, que evoca los orígenes del ajedrez en la India, empezó a ponerlo en práctica Jonathan Rogers, un jugador inglés con nivel de maestro internacional, en la década de los ochenta.

Situar el alfil en "d6" parece excéntrico, pero la jugada no es, en modo alguno, fácil de refutar. Las negras se desarrollan, defienden "e5" y proyectan apoderarse de la iniciativa con el oportuno avance ...e5-e4. No obstante, la siguiente partida arroja dudas sobre el plan de las negras ya que, después de todo, han entregado un peón sin garantía alguna de poder recuperarlo.

NOTA:

El ajedrez es un mar en el que un mosquito puede nadar y un elefante ahogarse, dice el proverbio indio. Asegúrese de ahogar al elefante.



Partida nº 2

Kateryna Dolzhikova – Alexander Ianovsky

Kiev 2005

1.e4 e5 2.♘f3 d5 3.exd5 ♙d6 4.♘c3 ♘f6 5.d4!

La importancia de realizar jugadas tan vigorosas nunca se valorará demasiado, al enfrentarse a gambitos. No podemos esperar sentados a que el peón extra gane la partida por sí solo. Cada jugada indiferente permite a las negras reforzar su juego.

5...e4 6.♘e5 (ver diagrama 9)

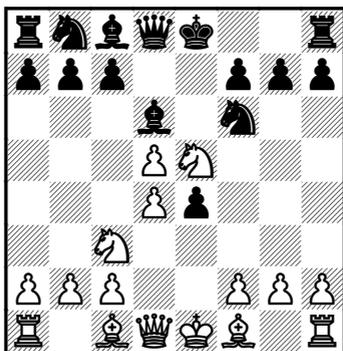


Diagrama 9

¿Es fuerte el caballo o es un objetivo de ataque?

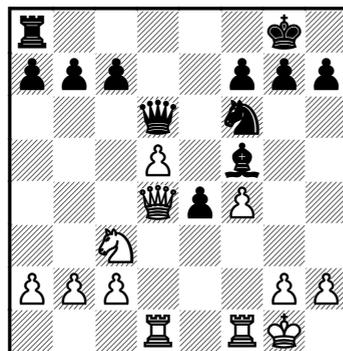


Diagrama 10

Las blancas tienen calidad de ventaja

Las blancas insisten en que el caballo está bien centralizado en "e5". Las negras tratan, en cambio, de demostrar que es un objetivo atacable.

6...0-0

Después de 6...♘bd7 7.♙b5! 0-0 8.♙xd7 ♙xd7 9.♙g5, las blancas dominan la situación. Por ejemplo: 9...♙f5 10.g4!? ♙g6? (había que jugar 10...♙c8!) 11.h4 h6 12.♙xf6 ♗xf6 (entregando calidad, antes que soportar 12...gxf6 13.♘xg6 fxc6 14.♗d2, etc.) 13.♘d7 ♗f4 14.♘xf8 ♖xf8 15.♗e2 ♖e8 16.♖h3! (una instructiva jugada: la torre se sitúa en la tercera fila, restando fuerza a los avances de peón de las negras) 16...h5 17.♖g3 hxg4 18.♖xg4 ♗f5 19.f3 (impide ...♙h5, ¡aunque las negras no lo comprenden!) 19...e3 20.0-0-0 ♙h5? 21.♖g5 ♗xf3 22.♖xh5, y las negras se rindieron, G. Lee – M. Van Dommelen, Gante 2005.

7.♙g5 ♖e8?

Un importante error. De todos modos, si 7...♘bd7, las blancas probablemente saldrían airoas con 8.♘xe4!?, pero quizá sea preferible 8.♘g4!?, que mantiene la presión sobre "f6" y prepara ♘e3 para reforzar "d5", caso necesario.

8.♙b5! ♘bd7?

Supongo que las negras no querían regresar con la torre a "f8".

9.♙xf6 ♘xf6

Las negras pierden calidad, pues tanto 9...♖xf6 10.♘xd7, como 9...gxf6 10.♖g4+, perderían pieza.

10.♙xe8 ♖xe8 11.0-0 ♙xe5 12.dxe5 ♖xe5 13.f4!

Una importante jugada, que impide al negro lanzar un ataque con 13...♘g4, etc.
13...♖d6 14.♖d4 ♙f5 15.♗ad1 (ver diagrama 10)

Es suficiente. Tras una tenaz resistencia, las negras se rindieron en la jugada 30.

Defensa Philidor

1.e4 e5 2.♘f3 d6 (ver diagrama 11)

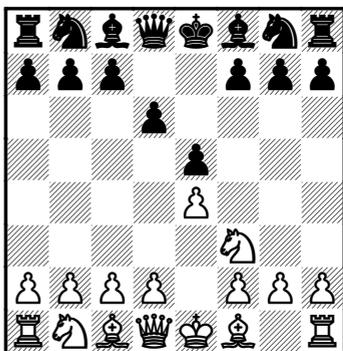


Diagrama 11
Defensa Philidor

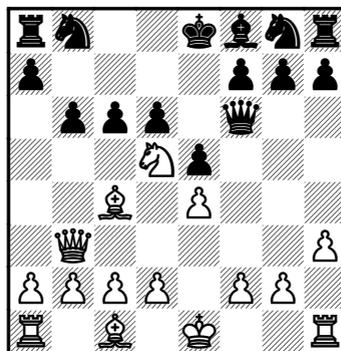


Diagrama 12
Una bonita combinación

Pasamos ahora del "moderno" Gambito Elefante a algo tan viejo como el tiempo: la Defensa Philidor, que recibe su nombre de François Philidor, el compositor musical francés y el jugador más fuerte del siglo XVIII. Sin embargo, la primera partida que aparece en mi base de datos tiene casi 400 años y fue jugada por la primera estrella del ajedrez, el maestro italiano Gioachino Greco.

Partida nº 3

Gioachino Greco – Aficionado

Europa 1620

1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.♙c4 ♙g4 4.h3 ♙xf3 5.♖xf3 ♖f6 6.♖b3 b6 7.♘c3 c6 8.♘d5!
(ver diagrama 12)

Las blancas inician así una bonita combinación para ganar un par de peones, pues si 8...exd5, 9.♙xd5 gana la torre de "a8".

8...♖d8 9.♘xb6! ♖xb6 10.♙xf7+ ♔d7 11.♙xg8 d5

Tratando de encerrar el alfil, pero...

12.exd5! ♖xb3 13.dxc6+ ♘xc6 14.♙xb3 (ver diagrama 13)

Con tres peones menos, las negras se rindieron.

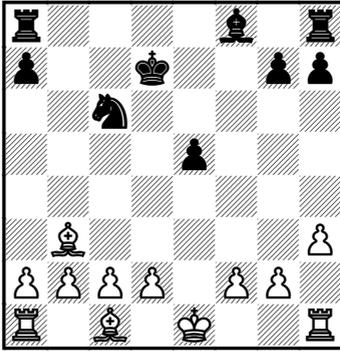


Diagrama 13
Las blancas tienen tres
peones de ventaja

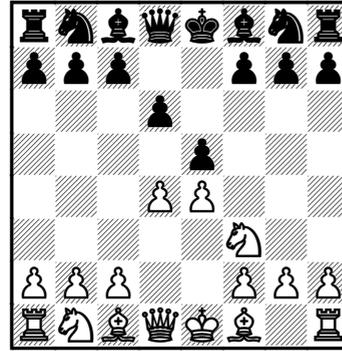


Diagrama 14
Las blancas dominan el centro

Tal era su brillantez, que Greco ganó en Francia 5.000 coronas por sus hazañas en el tablero. Pero en 1622, durante un viaje a Londres, fue atracado y le robaron todo su dinero. La posteridad también le robó protagonismo, pues fue el primero en jugar tanto la Defensa Philidor como el Gambito Letón, y a pesar de ello ninguna de estas aperturas lleva su nombre.

Sea como fuere, tiene cierto sentido llamar Philidor a 2...d6, pues las negras juegan sus peones antes que sus piezas, y el genio francés siempre había pregonado la importancia de los peones, formulada en su famosa declaración: "los peones son el alma del ajedrez".

Para ver en acción esta estrategia de peones llevada al extremo, y cómo mejor se contrarresta, debemos recurrir a los servicios de uno de los grandes jugadores posicionales de la era moderna.

Partida nº 4

Michael Adams – Bojan Kurajica

Copa de Europa de clubes

Izmir 2004

1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4 (ver diagrama 14)

Más enérgico que la jugada de Greco, 3.♙c4. Adams apuesta por la baza del espacio.

3...♚e7?! 4.♘c3 c6

Las negras han descuidado su desarrollo, pero no puede acusárseles de descuidar el centro con sus peones, pues el de "c6" defiende la casilla "d5" y, gracias a su en apariencia excéntrica tercera jugada, el peón de "e5" sigue en su lugar, disputando la casilla "d4".

5.♙c4 h6

¿Recuerda el alfil de Greco en la partida anterior? Kurajica es más prudente.

Prosigue con su estrategia de utilizar los peones para mantener a raya a los caballos blancos. De haber jugado 5...♘f6, después de 6.dxe5 dxe5 7.♘g5!, el ataque a "f7" obligaría a las negras a fracturar sus peones con 7...♙e6 8.♘xe6 fxe6.

6.0-0 ♘f6 (ver diagrama 15)

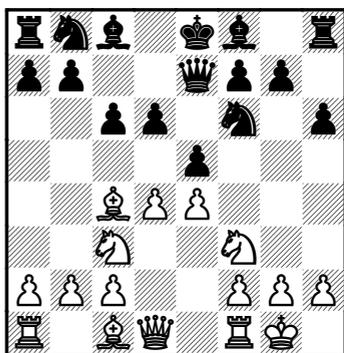


Diagrama 15

¡Las negras por fin se desarrollan!

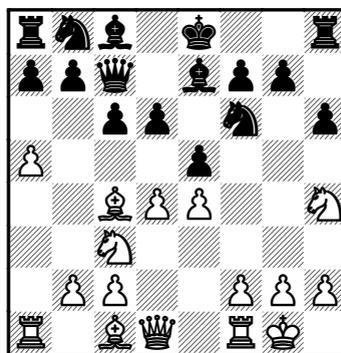


Diagrama 16

Abriendo paso al avance f2-f4

Puede decirse que las blancas han conseguido un desarrollo de libro: peones en "d4" y "e4", caballos en "c3" y "f3", alfil en "c4" y el rey bien enrocado. Es el tipo de modelo de juego en la apertura que recomendamos a los jugadores no mucho después de que han aprendido los primeros movimientos. Las negras, por el contrario, parecen haber vulnerado la mayoría de las reglas con sus abundantes jugadas de peón.

No obstante, las negras han permanecido fieles a un principio: el que establece que si un bando se encuentra retrasado en desarrollo, debe mantener la posición cerrada. Sus peones, como las cerdas de un puercoespín, impiden que las piezas blancas exploten su mayor espacio central. Así pues, ¿qué pueden hacer las blancas?

Es improbable, aunque no imposible, que puedan preparar un sacrificio de pieza para penetrar en la fortaleza rival. No obstante, un plan más realista es utilizar los peones propios para superar los obstáculos y ganar así casillas para sus piezas.

Un enfoque podría ser el avance c2-c4-c5, hostigando al peón de "d6", pero el peón está obstruido, tanto por el alfil de "c4" como por el caballo de "c3". De pronto vemos que el esquema "ideal" de desarrollo de las blancas tiene sus aspectos negativos. Otro plan, más plausible, es la preparación de f2-f4, pues sólo requiere que el caballo de "f3" se desplace.

7.a4!

No obstante, Adams aprovecha la oportunidad de ganar espacio en el flanco de dama, impidiendo, de paso, la expansión negra 7...b5, que convertiría al "magníficamente" situado alfil de "c4" en un objetivo.

7...♙c7 8.a5

Las blancas no tienen prisa en efectuar el cambio 8.dxe5? dxe5, pues permitirían

que el alfil negro jugase a "b4" o "c5". Como regla general, en este tipo de centro las blancas difieren o evitan el cambio en "e5" el mayor tiempo posible, esperando que sea su rival quien resuelva la tensión, con ...e5xd4, entregando el centro.

8...♙e7 9.♘h4! (ver diagrama 16)

Esta jugada responde a dos propósitos. En primer lugar, abre paso al avance f2-f4, tal y como antes se ha comentado. En segundo lugar, si las negras responden 9...0-0, concede a las blancas la posibilidad 10.♘g6! ♖e8 11.♘xe7+ ♗xe7. Puede que el alfil de "e7" no sea, en este momento, una pieza notable, pero su pérdida se hará sentir una vez que se abra el juego.

La jugada blanca es tácticamente correcta. Recuerde lo que hemos dicho sobre la necesidad de las negras de mantener el centro cerrado, puesto que se encuentran retrasadas en desarrollo. Si 9...♘xe4?, 10.♘xe4 ♙xh4 11.dxe5, seguido de la mortífera 12.♘d6+.

9...♘a6 10.dxe5

La táctica siempre va por delante de la estrategia. Hemos dicho que las blancas eran reticentes a realizar este cambio de peones. Sin embargo, 10.f4 exd4 11.♗xd4 d5! sería un incordio, pues además del ataque al alfil blanco, plantea la amenaza 12...♙c5. ¡Nunca se es demasiado prudente! En tal caso, las blancas tendrían que recurrir a 12.♙xa6 bxa6 para evitar pérdidas materiales, pero entregar su fuerte alfil por el caballo inactivo no sería un buen negocio.

10...dxe5 11.f4

Adams ha conseguido el estratégicamente deseable avance.

11...♘b4

Para bien o para mal, las negras debían haber complicado las cosas con 11...♙g4.

12.f5! (ver diagrama 17)

Quizá pensaba usted que las blancas iban a jugar 12.fxe5, abriendo la columna "f" y luego, tras 12...♗xe5, continuar con 13.♙f4, etc., para barrer el centro negro. Sin embargo, en tal caso las piezas negras cobrarían vida. Por ejemplo: la inmediata 13.♙f4?? perdería el alfil de "c4", por 13...♗c5+.

La jugada de la partida parece más tranquila, pero, posicionalmente hablando, contiene mucho veneno, ya que encierra el alfil de "c8", privándole de una ruta efectiva para entrar en juego, por "g4" o "e6". Si ahora las negras enrocan corto, 12...0-0, entonces, después de 13.♙e3! (Adams nunca se apresura, de modo que no le tentaría 13.♖f3!?), las blancas pueden preparar un ataque directo al enroque, con ♖f3 y ♖g3, con idea de ♙xh6, sacrificando el alfil para abrir al rey negro. Sólo una variante: 13...♘xe4? 14.♘xe4 ♙xh4 15.f6!, y el ataque es devastador.

12...♗d6 13.♗e2!

Naturalmente, Adams evita el cambio de damas, con el fin de que la inseguridad del rey negro sea el tema dominante. Aquí podrá ver que el doble avance del peón "a" no respondía sólo a cuestiones cosméticas, pues convirtió al flanco de dama en un refugio inhóspito para el rey negro. Como antes hemos visto, si el rey negro enroca corto, las blancas tienen un ataque prefabricado. Por consiguiente, Kurajica decide mantener a su rey en el centro y embarcarse en maniobras tácticas, pero que resultarán fatales para sus intereses.

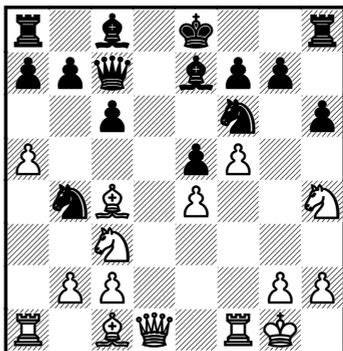


Diagrama 17
Posición después de 12.f5!

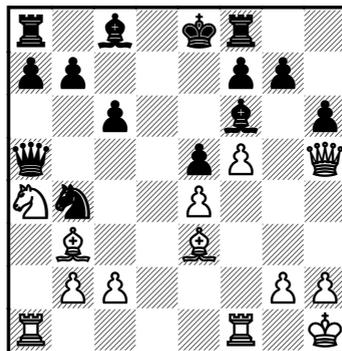


Diagrama 18
Las blancas tienen un control absoluto

13...♖g4 14.♙b3

Las blancas prefieren mantener el control que dejarse tentar por 14.♜xg4 ♜d4+.

14...♜c5+ 15.♙h1 ♙xh4 16.♜xg4 ♙f6 17.♜h5 ♜f8

Si 17...0-0, 18.♙xh6! gxf6 19.♜g6+ explota la clavada de "f7", y ahora a 19...♙g7 20.f6 y mate, o bien 19...♙h8 20.♜xh6+ ♙g8 21.♜g6+ ♙h8 22.♜xf6+, etc.

18.♙a4! ♜xa5 19.♙e3 (ver diagrama 18)

Las blancas completan su desarrollo con fuertes amenazas, entre las que se cuentan 20.♙c5, atacando al defensor de "f7", y ahora 20...♙e7 21.♙xe7 ♙xe7 22.f6+ gxf6 23.♜xh6, destruyendo las defensas del rey. En consecuencia, las negras deciden entregar la dama por torre y caballo, pero eso no les reportará mucho alivio.

19...♙a6 20.♙b6 axb6 21.♜xa5 bxa5 22.♙b6 ♙e7 23.h3

Las blancas dan una casilla de escape a su rey, ya que pretenden llevar su torre a la tercera fila, y no quieren tener que preocuparse por posibles mates en la primera fila. Estilísticamente hablando, es una típica jugada de Adams: un tranquilo interludio en medio del ataque, que dice a su oponente que está atado y no puede hacer nada. Obviamente, Kurajica es consciente de la situación, a juzgar por sus dos jugadas siguientes.

23...♙d7 24.♜d1 ♙c8 25.♜d3

Con idea de 26.♜d1 y 27.♜d8+, seguido de mate, de modo que las negras deben reaccionar rápidamente.

25...a4 26.♙c4

Una vez más, Adams no se precipita. Si hubiese jugado 26.♜d1, entonces 26...♙xf5! mantendría las espadas en alto.

26...♙c5 27.♜g3

Había que desviar a la torre blanca del centro, pero situar el caballo en "c5" significa que las negras ya no podrán responder 27...♙f6 sin perder pieza.

27...♙xe4 28.♜xg7 ♙d6 29.♙e6 ♙f6 30.♙c5! (ver diagrama 19)

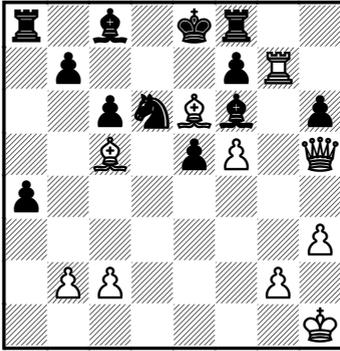


Diagrama 19

Eliminando la pieza defensora

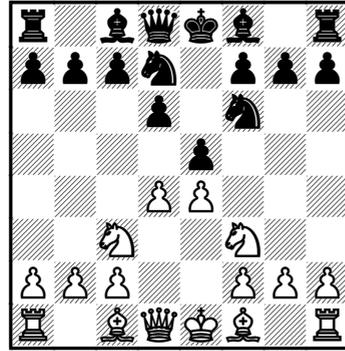


Diagrama 20

¿Qué deben jugar ahora las blancas?

30...♙xe6

También era desesperado 30...♙xg7 31.♙xd6, y la torre negra no puede dejar la defensa de "f7".

31.fxe6 ♙xg7 32.♙xd6 0-0-0

Es una sorpresa que las negras sigan pudiendo enrocar, pero ese recurso no las salvará.

33.♙xf8 ♙xf8 34.♚xf7 ♖d1+ 35.♜h2 ♙d6 36.♚d7+ ♜b8 37.e7

Las negras se rindieron.

Una brillante partida de Adams. Debo admitir que es posible que usted nunca tenga que luchar contra 3...♚e7 en toda su actividad competitiva con 1.e4. Sin embargo, haber visto cómo resuelve Adams los problemas del centro de peones es más instructivo que cualquier línea teórica trillada.

Después de 1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4, es más habitual que las negras entreguen el centro con 3...exd4, o bien refuercen el peón con ...♘d7. Veamos unas buenas líneas contra estas jugadas.

La agresiva idea de Shirov

Partida nº 5

Alexei Shirov – Masha Klinova

Gibraltar 2006

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 e5 4.♘f3 ♘bd7 (ver diagrama 20)

Una inversión del orden normal de jugadas, que sería 1...e5 2.♘f3 d6 3.d4 ♘d7 4.♘c3 ♘gf6, o 3...♘f6 4.♘c3 ♘bd7. Sin embargo, en cualquier caso, las jugadas blancas son naturales y fáciles de encontrar. Una razón por la que las negras pueden iniciar con 1...d6 es evitar el Gambito de Rey, y las aperturas abiertas (1.e4 e5). En cualquier caso, y por la razón que sea, se llega a la posición del diagrama.

Si lo desea, puede usted continuar al estilo de la partida Adams – Kurajica, con 5.♔c4 ♕e7 6.0-0 0-0 7.♖e1 c6 8.a4 y, tras haber impedido 8...b5, las blancas pueden contar con una ventaja de espacio sin riesgo. Por otra parte, es muy probable que su oponente haya jugado la posición muchas veces, y si quiere incomodarlo, con algo nuevo y sacarlo de su zona de confort, "ligeramente inferior, pero segura", no está mal imitar el tratamiento de Shirov con:

5.g4!?

La amenaza es 6.g5, desviando al caballo negro de su posición central, y si 5...h6, puede seguir, de todos modos, 6.g5. De modo que seguramente las negras deben aceptar el peón.

5...♗xg4 6.♖g1 ♘f6 7.♔c4

Con la amenaza 8.♘g5, que ganaría "f7".

7...h6

Para las blancas es útil provocar esta jugada, pues el peón de "h6" constituye un objetivo potencial y las defensas negras sobre la columna "g" están minadas. Imaginemos, por ejemplo, que se desarrollasen a base de ...g7-g6, ...♕g7 y ...0-0. Con el peón en "h7" esta formación sería ultra sólida, pero con el peón en "h6" las blancas pueden hacer bote con ♖xg6!.

8.♔e3 (ver diagrama 21)

Las blancas tienen un plan muy claro para movilizar sus piezas del flanco de dama y enrocar largo. Para las negras, por el contrario, es mucho más difícil evacuar a su rey del centro.

8...c6 9.dxe5 dxe5 10.♖d3

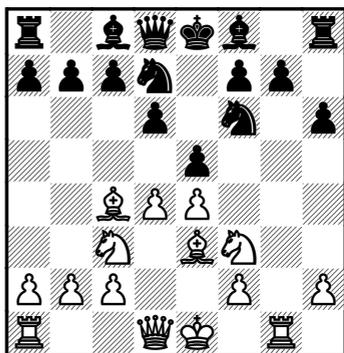


Diagrama 21

El juego blanco es más fácil

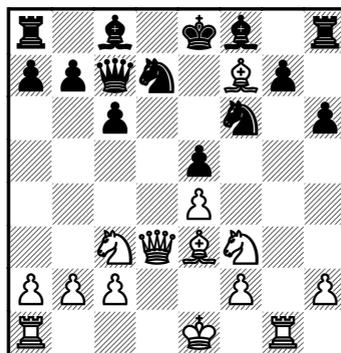


Diagrama 22

Un sacrificio temático

Aquí, y no por "d2", ya que las blancas tienen en mente una idea insidiosa...
10...♖c7?

...que las negras no ven en absoluto. En otra partida de Shirov, contra el MI escocés John Shaw, siguió 10...♗h5 11.♔xf7+ ♘xf7 12.♗xe5+ ♗xe5! (entregando la dama, pero a cambio de un montón de material) 13.♖xd8 ♗f3+ 14.♗d1 ♗xg1 15.♗c1 ♗h3, con complicaciones que no parecen favorables al blanco (Shirov –

Shaw, Gibraltar 2005). En realidad, Shirov tuvo que emplearse a fondo para conseguir tablas.

Parece bueno, hacer sencillamente, 11.0-0-0. ¿Por qué deberían apresurarse las blancas, cuando el rey del adversario deberá permanecer mucho tiempo en el centro?

11. ♖xf7+! (ver diagrama 22)

Las negras deberían estar siempre alerta ante los sacrificios en la casilla "f7", ¡sobre todo cuando Shirov juega con blancas!

11... ♔xf7 12. ♖c4+ ♔e7

Si 12... ♔e8, 13. ♖e6+ y las negras son abatidas después de 13... ♖e7 14. ♖xg7 (¡razón por la que se necesitaba abierta la columna "g"!), o bien de 13... ♔d8 14.0-0-0, y no se puede hacer gran cosa contra 15. ♖xe5, con idea de dar un gran jaque en "f7", que incluso podría ser mate.

13. ♖h4! (ver diagrama 23)

El caballo tiene vedada la casilla "g5", pero encuentra otro modo de infiltrarse en campo negro.

13... ♖b6

Las negras pierden de forma sumisa, entregando una torre y quedando, por tanto, con calidad menos.

He aquí lo que podría haber sucedido si Klinova se empeñase en "hacerse ver": 13... ♖g8 14. ♖g6+ ♔d8 15.0-0-0 ♖a5 (liberando la casilla "c7" como una posible escapatoria) 16. ♖xf8 ♖xf8 17. ♖xg7 ♔c7 18. ♖c5! ♖e8 19. ♖d6+ ♔d8 (si 19... ♔b6, 20. ♖a4+ gana la dama) 20. ♖f7! b5 21. ♖xf6+! ♖xf6 22. ♖c7++.

La partida, en cambio, finalizó así:

14. ♖g6+ ♔e8 15. ♖xb6 axb6 16. ♖xh8

Rendirse ahora es más lógico.

16...g5 17. ♖g6 ♖c5 18.0-0-0

Las negras se rindieron.

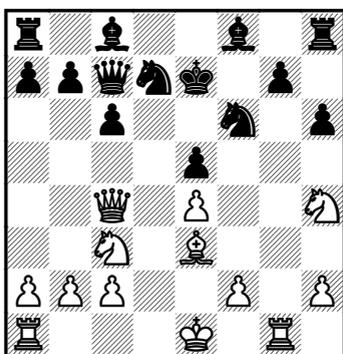


Diagrama 23

El caballo se dirige a la debilitada casilla "g6"

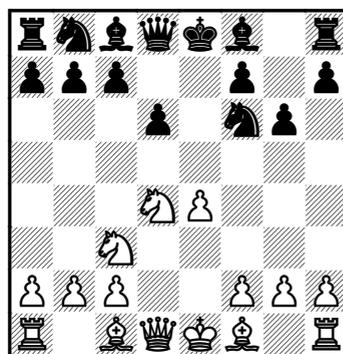


Diagrama 24

Las negras juegan 5...g6