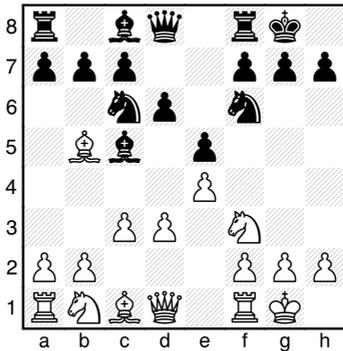


# 1. La Apertura Italiana en ropaje español

El lector del siglo XXI es, a veces, reticente a la hora de explorar el pensamiento estratégico de los jugadores de ajedrez clásicos, en la creencia de que las líneas propuestas por los módulos contienen toda la sabiduría del mundo. Incluso se sorprende cuando, antes de estudiar las variantes teóricas de la Apertura Italiana, le pedimos que se familiarice con las ideas estratégicas de la formación española. Para aliviar su comprensible preocupación, digamos algunas palabras más acerca de las razones por las que los mejores ajedrecistas del mundo han puesto sus miras en la vieja Apertura Italiana.

En la Ruy López, después de **1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♙b5 ♗f6**, las blancas se enfrentan a la inexpugnable fortaleza del Muro de Berlín, de modo que **4.d3** ha ido creciendo en popularidad. Si seguimos algunas jugadas más, **4...♙c5 5.c3 0-0 6.0-0 d6**, llegamos a la posición del diagrama.

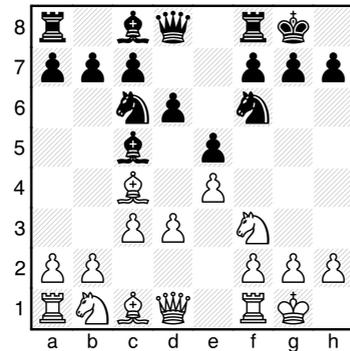


Y ahora veamos la posición después de las jugadas **3.♙c4 ♙c5 4.c3 ♗f6 5.d3 0-0 6.0-0 d6**, es una de las líneas del Giuco Pianissimo.

*Ver el diagrama siguiente*

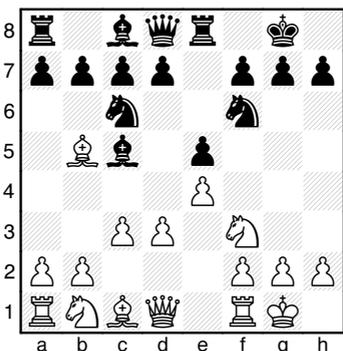
Como podemos ver, ambos diagramas son

básicamente lo mismo. La situación del alfil de rey blanco es lo que no hace que no lo sean del todo. Pero es más que cuestionable decidir dónde está mejor situado.



Sólo podemos decir que en la posición que caracteriza a la Apertura Italiana, el alfil ya está ocupando la importante diagonal "a2-g8".

Resulta divertido que en una partida reciente entre Maxime Vachier Lagrave e Hikaru Nakamura, el gran maestro francés, después de **1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♙b5 ♗f6 4.d3 ♙c5 5.c3 0-0 6.0-0 ♖e8**, tranquilamente retirase el alfil a "c4":



7.♙c4!

Dado que las ideas estratégicas de tales esquemas fueron elaboradas por los eminentes maestros del pasado, a través del orden de jugadas de la Española, a menudo examinaremos partidas con esta apertura, como primera referencia.

Ahora que hemos aliviado un poco las preocupaciones de nuestros lectores, echaremos un vistazo a...

## Un flashback histórico: Idiosincrasias Italo-españolas

Cortesía de los maestros del Renacimiento, en la Apertura Italiana surgieron dos ramificaciones principales: el Giuoco Piano. 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.c3 ♗f6 5.d4, y el Giuoco Pianissimo, 4.d3. Mientras que las evaluaciones de las agudas líneas en el Giuoco Piano y el Ataque Greco en particular 4.c3 ♗f6 5.d4 exd4 6.cxd4 ♙b4+ 7.♗c3 ♗xe4 8.0-0 se han modificado en más de una ocasión, estabilizándose en el primer cuarto del siglo XX como aproximadamente igualadas, el Giuoco Pianissimo ha servido como modelo de paz, simetría e igualdad a lo largo del tiempo.

En el Giuoco Pianissimo, las blancas bien desarrollaban su caballo de dama por "c3", por ejemplo 4.d3 ♗f6 5.♗c3 d6 6.♙e3 ♙b6 7.♞d2 ♙e6 8.♙b3 ♞d7, o jugaban c2-c3, lo que da a la estructura una mayor flexibilidad e introduce un elemento de asimetría en la posición. Incluso en los buenos viejos tiempos, cuando los jugadores no trataban de obtener el máximo de la primera jugada y solían jugar la apertura sobre la base del sentido común, hubo maestros que se elevaron al más alto nivel, en su interpretación del Giuoco Pianissimo.

Partida 1

**Mason-Winawer**

Viena 1882

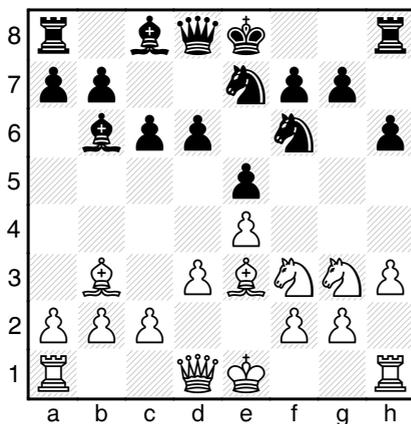
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.d3 d6 5.♙e3  
♙b6 6.♗bd2

El caballo blanco se dirige a "f5".

6...h6 7.♗f1 ♗f6 8.h3 ♗e7 9.♗g3 c6 10.♙b3

*Ver el diagrama siguiente*

10...♙xe3 11.fxe3

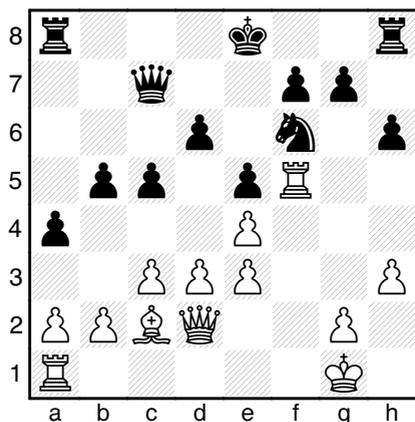


En los viejos tiempos, se creía que el cambio en "e3" beneficiaba a las blancas, pues les concedía el control de la columna "f", y además el peón de "f3" les ayudaba a controlar el centro. Actualmente, la evaluación de tales posiciones no es tan esquemática ni se ve con tanta claridad.

11...♖b6 12.♗d2 a5 13.c3 a4 14.♙d1 ♙e6 15.0-0 ♗c7 16.♘h4 b5

"Era preciso 16...♘d7, pues la posición de los peones negros es inestable, ya que un futuro contragolpe c3-c4, puede dislocarla" (Enmanuel Lasker).

17.♙c2 c5 18.♘gf5 ♙xf5 19.♘xf5 ♘xf5 20.♖xf5



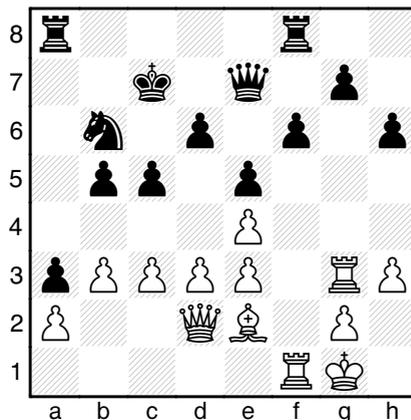
20...♘d7?!

Descartar el enroque corto crea dificultades a las negras. Después de 20...0-0 21.♖af1 ♘h7, el doblaje de torres en la columna "f" no reporta a las blancas beneficios concretos, y la perspectiva de que los peones "g" y "h" avancen no parece muy prometedora. Las posibilidades están más o menos equilibradas.

21.♖af1 f6 22.♙d1!

Enfatizando en la vulnerabilidad de las casillas blancas en la posición enemiga.

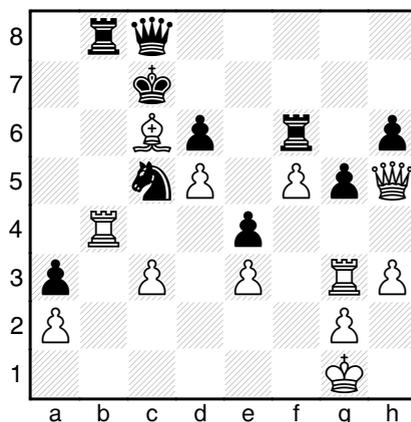
22...a3 23.♙h5+ ♔e7 24.b3 ♖hf8 25.♖f3 ♘b6 26.♖g3 ♔d8 27.♙g4 ♗e7 28.♙e2 ♔c7



29.d4!

Aquí, la inestable posición del rey contrario significa que las blancas tienen una clara ventaja.

29...c4 30.♖b1 g5 31.bxc4 bxc4 32.♖b4 ♗e6 33.d5 ♗c8 34.♙xc4 ♘a4 35.♙b5 ♘c5 36.♗e2 f5 37.exf5 e4 38.♙c6 ♖b8 39.♗h5 ♖f6



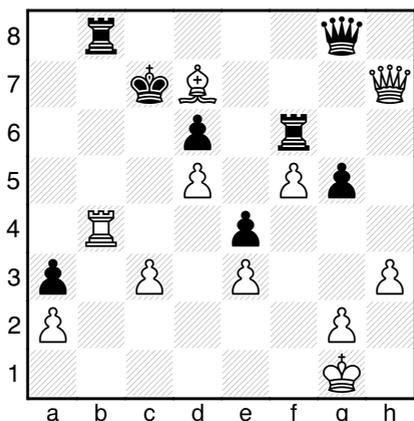
40.♖xg5!

El comienzo de una ingeniosa combinación que abre decisivamente la posición enemiga.

40...hxg5 41.♗h7+ ♘d7 42.♙xd7 ♗g8!

*Ver el diagrama siguiente*

La mejor defensa. Si 42...♗xd7, entonces 43.♖c4+ ♔d8 44.♗h8+ sería muy mala noticia para el segundo jugador.



### 43. ♖b7+!!

Una brillante jugada, que combina ideas de desviación y atracción. La computadora señala un camino trivial para ganar: 43. ♖e7 ♖f7 44. ♖c4+ ♔b6 45. ♖xe4 ♖xd7 46. ♖d4+, pero esta solución alternativa difícilmente ensombrece la brillantez de la combinación de James Mason.

### 43... ♔xb7 44. ♗c8+!!

¡Un brillantísimo remate!

Las negras abandonaron.

Como ya se ha observado, la moderna interpretación del Giuoco Pianissimo está directamente relacionada con la Apertura Española. Esto es particularmente cierto en lo que se refiere a las líneas lentas de la Ruy López, cuando las blancas juegan d2-d3.

El gran maestro Yuri Razuvaev creía que quienes estén interesados en las líneas con d2-d3 de la Española deberían estudiar una docena de partidas de Wilhelm Steinitz, y analizar minuciosamente la lucha entre Fischer y Smyslov de La Habana 1965. Sigamos el consejo de este maravilloso jugador y entrenador destacado.

En primer lugar, trataremos de aprender de Wilhelm Steinitz, dado que fue el primer campeón del mundo quien desarrolló los fundamentos estratégicos esenciales de los es-

quemas españoles derivados de d2-d3.

Para situarnos en contexto, el primer match oficial por el Campeonato Mundial de Ajedrez, disputado entre W. Steinitz y J. Zukertort, estaba alcanzando su momento culminante. Después de 15 partidas, el marcador señalaba 6-5 a favor de Steinitz (las tablas no contaban, y el match se jugaba a diez victorias). En este momento, Steinitz se enfrentaba a la difícil tarea de presionar con las piezas blancas, pues en las anteriores partidas pares, Zukertort no había tenido problemas en la apertura. Las siete partidas precedentes, en las que Steinitz llevaba blancas, comenzaron con 1.e4 e5, y el resultado fue de +2, -2, =3 a su favor. Todas ellas resultaron ser luchas directas, a menudo de tipo táctico, en las que el futuro primer campeón del mundo no pudo demostrar plenamente su fuerza estratégica. La línea más popular fue la siguiente variante de la Española: 1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 ♘f6 4.0-0 ♘xe4 5. ♖e1 ♘d6 6. ♘xe5, a partir de cuya posición Steinitz trató de sacar agua de las piedras sin éxito, con el resultado de +1, -1, =3.

Así pues, el 17 de marzo de 1886 tuvo lugar la 16ª partida de este histórico match.

## Partida 2

### Steinitz-Zukertort

#### Campeonato Mundial. USA 1886

#### Decimosexta partida del match

#### 1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 ♘f6

Aquí Steinitz avanzó modestamente una casilla su peón de dama.

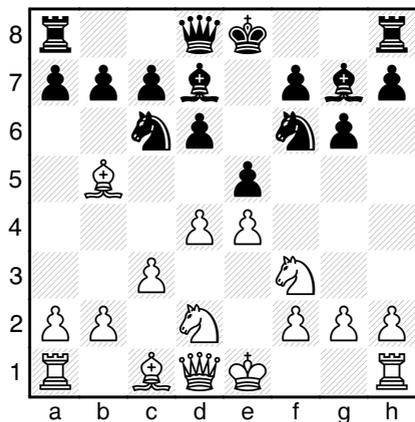
#### 4.d3!

Ahora que el duelo de apertura se desliza hacia una batalla estratégica, las blancas no buscan la ficticia ventaja del primer jugador, en líneas forzadas que simplifican en exceso la posición y, en una tentativa por mantener cierta tensión en la lucha, entran en un medio juego con muchas piezas.

4...d6 5.c3 g6 6.d4

Como podemos ver, Steinitz prefiere diferir este avance central.

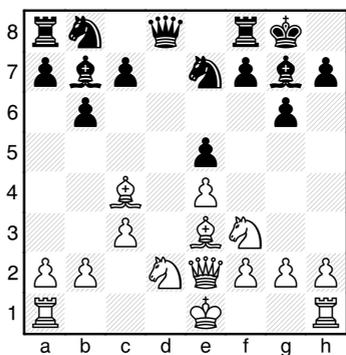
6...♙d7 7.♘bd2 ♙g7



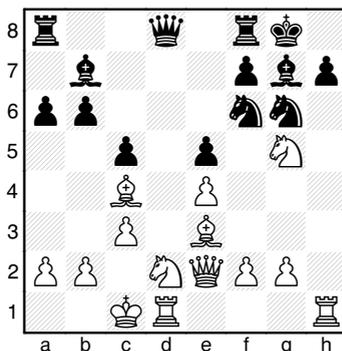
8.dxe5

¡Típico de Steinitz! De esta forma, cerrando la diagonal "h8-a1", solía luchar el primer campeón mundial contra el alfil de fianchetto en una amplia variedad de aperturas.

Por ejemplo, la famosa partida Steinitz-Mongredien (Londres 1863) siguió de la siguiente manera: 1.e4 g6 2.d4 ♙g7 3.c3 b6 4.♙e3 ♙b7 5.♘d2 d6 6.♘gf3 e5 7.dxe5! dxe5 8.♙c4 ♘e7 9.♙e2 0-0



10.h4! Este ataque de flanco lleva el sello de Steinitz, tras haber estabilizado el centro. 10...♘d7 11.h5 c5 12.hxg6 ♘xg6 13.0-0-0 a6 14.♘g5 ♘f6



15.♘h7! ♘xh7 16.♙xh7 ♘xh7 17.♙h5+ ♘g8 18.♙h1 ♙e8 19.♙xg6 ♙f6 20.♙xf7+! ♙xf7 21.♙h8+! ♘xh8 22.♙xf7. Las negras se rindieron.

8...♘xe5 9.♘xe5 dxe5 10.♙e2

Obsérvese que los peones blancos de "e4" y "c3" cubrirán eficazmente las casillas centrales, impidiendo la invasión de las negras.

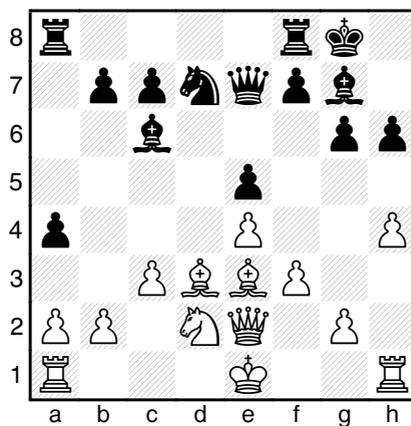
10...0-0 11.♙d3 ♙e7 12.f3 ♙c6

Era mejor situar el alfil en "e6".

13.♘b3 a5 14.♙e3 ♘d7 15.h4

Con una fuerte posición central, las blancas preparan un ataque sistemático en el flanco de rey. En tales casos, Steinitz a menudo situaba su rey en el flanco de dama o incluso lo dejaba en el centro del tablero.

15...a4 16.♘d2 h6

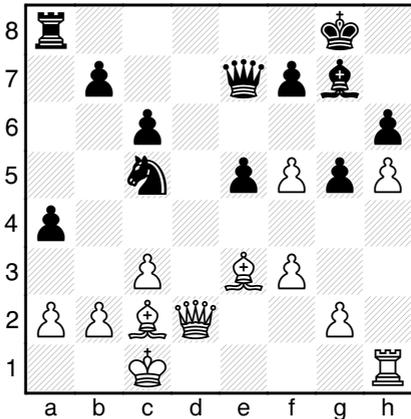


17.h5 g5 18.♘f1

Tras haber creado debilidades en casillas

blancas del flanco de rey, las blancas dirigen su caballo hacia la casilla "f5".

18...♖c5 19.♙c2 ♜fd8 20.♘g3 ♙d7 21.0-0-0 c6 22.♞d2 ♙e6 23.♘f5 ♙xf5 24.exf5 ♞xd2 25.♞xd2



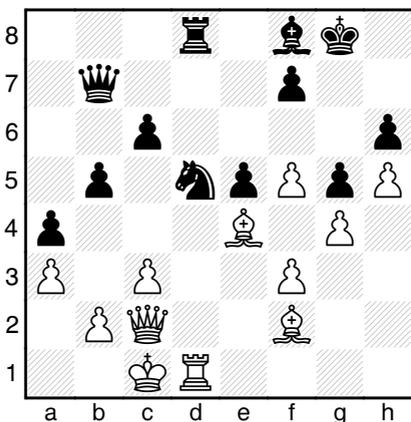
25...♘d7

Demasiado pasivo. Las negras tenían la posibilidad de liberar a su alfil de "g7" con 25...e4!, que les habría reportado contrajuego.

26.g4 ♘f6 27.♙e4 ♞d8

Las negras han conseguido reforzar la posición de su rey, pero ahora Steinitz, gracias a la creciente movilidad de sus alfiles, traslada el juego al flanco opuesto.

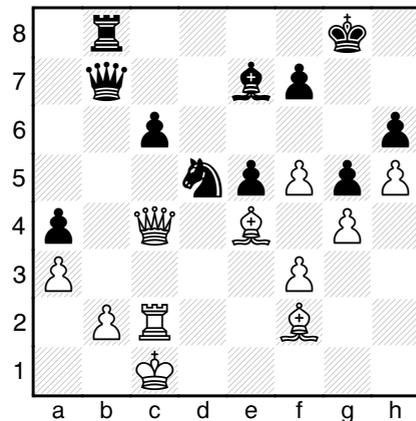
28.♞c2 ♘d5 29.♙f2 b5 30.a3 ♙f8 31.♞d1 ♞b7



32.c4!

Abriendo el flanco de dama enemigo. A Steinitz no le importa abrir líneas sobre su propio rey, porque las negras no están en condiciones de amenazarlo, y sus peones débiles de "a4" y "c6" pronto caerán como fruta madura.

32...bxc4 33.♞xc4 ♞b8 34.♞d2 ♘b6 35.♞c3 ♘d5 36.♞c4 ♘b6 37.♞d3 ♙e7 38.♞c2 ♘d5 39.♞c4



39...♙xa3

Una jugada desesperada que sólo acelera la derrota de las negras.

40.bxa3 ♞b1+ 41.♘d2 ♞d8 42.♙xd5 ♞xd5+ 43.♙e3 ♞b5 44.♞xc6 ♞b3+ 45.♙e2 ♘h7 46.f6 ♞b2 47.♞xb2 ♞xb2+ 48.♙f1 ♞xa3 49.♞e8

Las negras abandonaron.

El marcador se situaba en 7-5, pero el espíritu de Zukertort seguía intacto. En la partida 17 del match, el maestro alemán estuvo a punto de vencer, pero Steinitz logró escapar con unas tablas en el final, a pesar de tener calidad menos.

En la partida 18 del match, Steinitz volvió a optar por la Española cerrada.