

# El centro estático

Por Georg Mohr

Podemos hablar de un centro estático cuando los peones se colocan en una estructura típica, y normalmente están también en contacto directo entre ellos. En ocasiones, los peones están obligados a esperar, a quedarse inmóviles, porque cada avance podría tener consecuencias y conducir a cambios radicales.

Las posiciones en las que podemos ubicar los "centros estáticos" son innumerables y necesitaríamos una gran cantidad de volúmenes si quisiéramos estudiarlas todas en profundidad. Por eso nos concentraremos en las dos cadenas más típicas, y miraremos fugazmente el resto, solo con planes básicos.

Primero conoceremos las posiciones con el peón aislado, que se ubican en el grupo de centros estáticos.

Este tipo de centro cambia su valoración cuando el peón se mueve (d4-d5 o ...d5-d4), y el centro se transforma como regla general en un centro abierto. Cuando los cambios ocurren en la columna adyacente ("c" o "e"), hay peones colgantes, cuestión que analizaremos en el siguiente capítulo sobre "centro dinámico".

El destino de la estrategia de la partida depende de si el peón logra avanzar o no. Por todo esto, sería correcto colocar las posiciones con peones aislados entre un nuevo grupo, digamos los centros "subestáticos".

Las posiciones con un peón aislado también se pueden ubicar entre los centros dinámicos ya que este peón contiene mucha energía en su interior que hará estallar en muchas ocasiones si avanza en el momento oportuno.

La segunda estructura que conoceremos en este capítulo es la estructura de peones "Carlsbad". Esta puede formarse a partir de muchas aperturas (Gambito de Dama es la común) y puede ser definida por diferentes planes.

## Posiciones con un peón aislado

Cuando hablamos de la estructura con un peón aislado tenemos en mente posiciones donde las blancas tienen "d4" en esta situación, o las negras lo tienen aislado en "d5". También hablamos de la misma situación cuando un jugador tiene un peón que no tiene apoyo de los peones en las columnas contiguas: con el de la columna "d", la condición es que el jugador no tenga peones en las columnas "e" o "c".

Esta característica define inmediatamente la mayor **debilidad** del peón aislado: no podemos defenderlo con otro peón y por eso es crónicamente débil, y por lo tanto un objetivo de los ataques del oponente. Peor aún que su propia debilidad en sí son las que crean alrededor, sobre todo la delante de él: la casilla "d5" delante del peón aislado "d4" es débil porque el oponente puede allí hacer maniobras con sus piezas y convertirlo en puesto avanzado para estas. Los peones aislados son especialmente débiles en un final donde pueden ser fácilmente atacados por las piezas del oponente, a menudo sin la posibilidad de contra-juego.

Por supuesto, poseer el peón aislado también tiene sus **ventajas**. Algunos ajedrecistas aprecian este tipo de posiciones en tal medida, que incluso eligen aperturas que los llevan a esta situación. Algunas ventajas de esta estructura reside en el espacio que obtienen, así como una reagrupación rápida de las piezas y, si es necesario, un cambio rápido de planes. Su ataque es peligroso cuando se está atacando al rey, ya que el peón de "d4" crea un puesto avanzado en la casilla "e5", y en su territorio la tercera fila está libre para la penetración de

las piezas mayores. Por supuesto, también hay por lo menos dos planes estratégicos peligrosos: jugar en la columna "c", o el avance d4-d5 en el centro, que trae muchos cambios, tras lo cual el atacante queda con piezas más activas, por regla general.

Ya he mencionado que las posiciones con el peón aislado pueden aparecer en diferentes aperturas.

Las más características son las diferentes variantes de El Gambito de Dama, La Defensa Nimzoindia, más esporádicamente la Defensa Petroff, la Defensa Caro-Kann y la Defensa Siciliana (Variante Alapin).

## Jugando contra el peón aislado

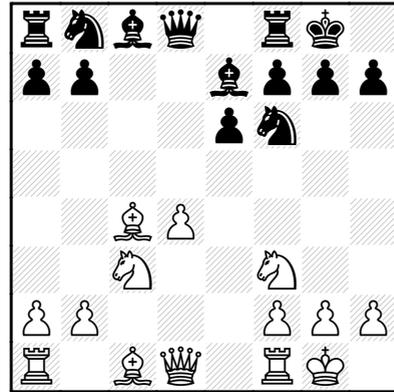
En el primer *match* por el título oficial del campeonato del mundo en 1886, los competidores fueron el gran romántico del ajedrez, Johannes Zukertort, y el padre del juego posicional, Wilhelm Steinitz. Los principios de cada uno fueron claros: el primero se pronunció a favor del ataque y el otro a favor de la defensa. En las posiciones con peones aislados sus evaluaciones fueron opuestas. Zukertort pensó que la energía cinética del peón aislado deja a estas con ventaja, pero Steinitz no estaba a favor de esta teoría y pensó que era ventajoso jugar contra este.

### Partida 44 Zukertort-Steinitz Nueva Orleans 1886

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♘f3 dxc4 5.e3 c5 6.♙xc4 cxd4 7.exd4 ♙e7 8.0-0 0-0

Steinitz fue el primer maestro que desarrolló sistemáticamente cómo se debe maniobrar contra el peón central aislado de su adversario.

El gran jugador alemán del juego posicional comprendió que el peón aislado en el centro del tablero define una especial estructura de peones y que es aconsejable jugar según patrones bien estudiados cuando surgen estas situaciones.



9.♙e2 ♘bd7 10.♙b3

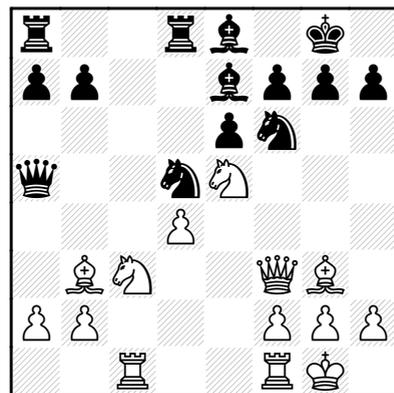
Zukertort confiaba en las piezas blancas, que aparentemente al menos ofrecen un juego más activo relacionado con el posible ataque al rey. Y eso era todo lo que los románticos del ajedrez querían en ese momento.

Aquí las blancas podrían elegir 10.d5, con cambios en el centro y un juego equilibrado.

10...♘b6 11.♙f4

Hoy sabemos que los mejores planes incluyen el desarrollo del alfil a "g5".

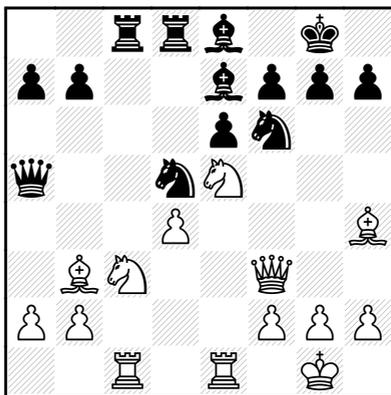
11...♘bd5 12.♙g3 ♙a5 13.♙ac1 ♙d7 14.♘e5 ♙fd8! 15.♙f3 ♙e8!



Steinitz no solo había estudiado cuidadosamente la posición, sino que también la había entendido a fondo. La técnica que utilizamos para colocar las piezas en las casillas más adecuadas es muy importante a la hora de jugar

alrededor de las estructuras de peones. También necesitamos saber cuántas piezas necesitamos para el ataque y cuántas para la defensa, el alfil en "e8" hace ambos trabajos.

16. ♖fe1 ♗ac8 17. ♕h4



17... ♘xc3!

Hoy en día mucha gente conoce las ideas para la lucha contra el peón aislado, pero en 1886 era territorio virgen. Las negras primero colocaron su defensa a prueba de balas en el flanco de rey y ahora pasan al contraataque en el centro. Con su última jugada cambian la estructura, convirtiéndola de peón aislado en peones colgantes.

El peón "d4" está defendido, pero gracias a esto las blancas tienen una nueva debilidad en la casilla "c3".

18. bxc3 ♖c7

En la actualidad, muchos jugadores jugarían 18...b5 y fijarían los peones, pero Steinitz sabía que los peones se debilitarían aún más si el peón avanzara a "c4". Las negras no estarán en contra de los cambios, ya que esto también fue una consecuencia de su preparación casera: cuando hay menos piezas es más difícil defender.

19. ♖d3 ♘d5

Otra maniobra típica, que ahora está ligada al cambio de las piezas.

20. ♕xe7 ♖xe7 21. ♕xd5?

Zukertort está haciendo lo que Steinitz desea. Con este cambio ayuda a las negras.

21... ♗xd5 22. c4

Zukertort estaba a favor del juego activo y por lo tanto juega de manera optimista. El avance del peón "c" solo debilitará aún más el centro.

22... ♗dd8 23. ♖e3?

Aquí no hay ningún ataque, el rey negro está bien defendido.

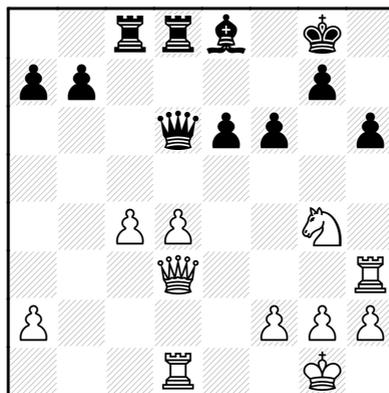
Sería mejor pasar a la defensa con la sólida 23. ♗ed1, y una preparación lenta del posible avance d4-d5.

23... ♖d6 24. ♗d1 f6 25. ♗h3!? h6!

Las negras no quieren complicar las cosas con 25...fxe5 26. ♖xh7+ ♔f8 27. ♖f3+, con un juego confuso.

26. ♘g4

En caso de 26. ♘g6, continuaría 26... ♕xg6 27. ♖xg6 ♗xc4 28. ♗xh6 ♖xd4! 29. ♖h7+ ♔f8 30. ♖h8+ ♔f7 31. ♖xd8 ♖xd8!, con ventaja decisiva.



26... ♖f4!

El comienzo del contraataque, que fue ejecutado impecablemente por las negras. El final no es importante para nuestro tema, ¡pero vamos a ver de todos modos cómo el gran maestro manejó la situación!

27. ♘e3 ♕a4! 28. ♖f3 ♖d6 29. ♗d2 ♕c6 30. ♖g3

A 30. ♖xf6? gxf6 31. ♖g6+ ♔f8 32. ♖xf6+ ♔e8, ganando, o 30.d5!? ♖e5! 31. ♖g3 exd5 32. ♖g6 ♖c7.

30...f5! 31. ♖g6 ♕e4 32. ♖b3 ♔h7! 33. c5 ♖xc5

34. ♖xe6 ♖c1+ 35. ♘d1 ♖f4 36. ♖b2 ♖b1

37. ♖c3 ♖c8 38. ♖xe4 ♖xe4

Las blancas abandonaron.

## Ataque sobre el flanco de rey

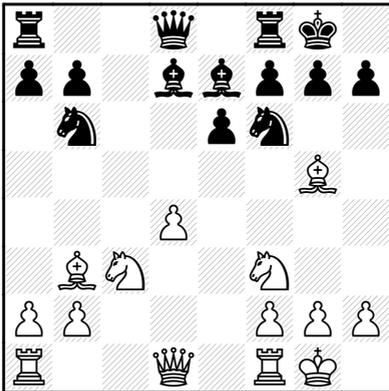
En este apartado veremos las condiciones preliminares para un ataque al rey: las blancas poseen la columna semiabierta "e", y un fuerte peón avanzado en la casilla "e5", mientras que las negras están algo restringidas y tienen dificultades con algunas de sus piezas, que no pueden unirse a la defensa.

Las blancas pueden atacar de dos maneras: con las piezas, donde se intentará atacar a alguno de los peones que se encuentra protegiendo al rey, con el traslado de las piezas mayores sobre la tercera fila, o la batería en la diagonal "b1-h7".

La segunda forma de atacar es aquella en la que el atacante involucra adicionalmente a los peones (normalmente el peón "f").

### Partida 45 Botvinnik-Vidmar Nottingham 1936

1.c4 e6 2.♘f3 d5 3.d4 ♘f6 4.♙g5 ♙e7 5.♘c3 0-0 6.e3 ♘bd7 7.♙d3 c5 8.0-0 cxd4 9.exd4 dxc4 10.♙xc4 ♘b6 11.♙b3 ♙d7



#### 12.♙d3!

Las blancas todavía no aclaran sus planes para el ataque con este movimiento, sino que simplemente preparan la batería ♙c2-♙d3. Se cumplen todas las condiciones previas para un ataque con el peón "f": el caballo negro está

en "b6" desde donde defiende una de las casillas críticas, "d5", pero con eso permite el acceso de las blancas a "e5".

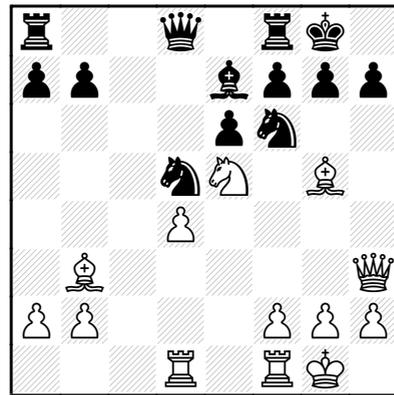
12...♘bd5 13.♘e5 ♙c6 14.♙ad1! ♘b4 15.♙h3!

En posiciones con el peón aislado, la torre del flanco de dama suele ir a "d1" desde donde defiende al peón débil. Al mismo tiempo apoya el posible avance de este en el centro.

15...♙d5 16.♘xd5 ♘bxd5?

Un grave error posicional; lo correcto es 16...♘fxd5, donde las blancas tienen, después de 17.♙c1 ♙c8, solo una pequeña ventaja.

Tras la captura con el otro caballo, las blancas avanzan el peón "f" ¡que decidirá el juego de una manera inmediata!



#### 17.f4! ♙c8

No hay buena defensa contra f5: 17...g6 18.♙h6 ♙e8 19.♙a4, ganando. O 17...♘e4 18.♘xf7! ♘xf7 (a 18...♙xf7, sigue 19.♙xe6) 19.♙de1!, con un ataque decisivo.

#### 18.f5 exf5

Es más resistente 18...♙d6 19.fxex6 fxe6 20.♘c4 ♙c6 21.♙fe1, aunque su posición se derrumbaría tarde o temprano.

#### 19.♙xf5 ♙d6

O 19...♙c7 20.♙df1 ♘b6 21.♙h4 ♘bd5 22.♘xf7 ♙xf7 23.♙xd5 ♘xd5 24.♙xf7 ♙xg5 25.♙xg5, con un ataque de mate.

#### 20.♘xf7! ♙xf7 21.♙xf6 ♙xf6

A 21...♘xf6, 22.♙xf6 ♙xf6 23.♙xc8+.

#### 22.♙xd5 ♙c6 23.♙d6 ♙e8 24.♙d7

Las negras abandonaron.

En posiciones con el peón aislado, cuando las blancas deciden jugar activamente en el flanco de rey, los planes relacionados con el juego de piezas deben prevalecer. Los motivos característicos suelen ser la batería ♖d3-♙c2, que obliga a las negras a jugar ...g7-g6. Las blancas colocan gradualmente sus torres en "d1" y "e1": con una defiende al peón débil (y apoya su posible avance) y con la otra realiza operaciones activas en la columna "e". El caballo suele ir a "e5", el alfil a "g5"...

## Partida 46 Kamsky-Short Linares 1994

**1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♟c3 ♙b4 4.e3 c5 5.♙d3 ♟c6 6.♟ge2 cxd4 7.exd4 d5 8.cxd5 ♟xd5 9.0-0 ♙d6 10.♟e4**

Jugada inusual. Las blancas tienen dificultades para justificar la liberación de la presión sobre "d5". El caballo apunta al flanco de rey, donde intentará ayudar con el ataque contra el rey.

**10...♙e7 11.a3! 0-0 12.♙c2! ♜e8 13.♖d3!**

Recuerde los últimos tres movimientos de las blancas porque son muy característicos: el movimiento a2-a3 es profiláctico, porque defiende la batería ♖d3-♙c2 de la jugada ...♟b4. La batería provoca la debilidad en "g6" y ahora las blancas tienen un claro plan de juego y sobre todo una casilla libre para incluir a su alfil de casillas oscuras en el ataque.

**13...g6 14.♙h6 b6 15.♞ad1 ♙b7 16.♞fe1 ♞c8 17.♙b3**

El alfil ha hecho todo lo que ha podido en la diagonal "b1-h7" y ahora vuelve a su lugar de trabajo fundamental. La presión sobre la casilla "d5" siempre es útil y las blancas pueden mantenerla con la ayuda de su caballo. Una alternativa es 17.♟2c3 ♟a5 18.♖g3 ♟c4 19.♙a4 ♙c6 20.♙b3 ♟xc3 21.bxc3 ♙xe4 22.♞xe4 ♟d6, pero en la partida Shirov-Psakhis, Klaipeda 1988, no lograron ventaja.

**17...a6**

Pérdida de tiempo. Sería correcto mover la torre a la columna "d": 17...♞c7!? 18.♟2g3 ♞d7, con un juego aproximadamente igualado.

**18.♟2g3 ♟b8?!**

Otro movimiento demasiado lento. Interesante es 18...♙h4!, con la idea ...♟ce7-f5!

**19.♞f3**

La dama blanca se expone valientemente en la gran diagonal. Kamsky vio el hueco en "f6" y ahora dirige sus fuerzas hacia ella.

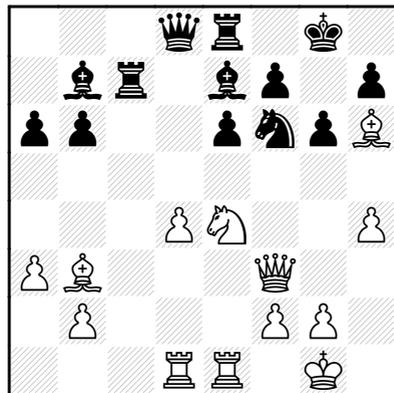
**19...♞c7 20.♟h5! ♟d7**

Las negras perderían rápidamente luego de 20...gxf5? 21.♞g3+ ♙g5 22.♙xg5+- . También es mala 20...f5 por 21.♟c3, y las blancas tienen una gran ventaja.

**21.h4! ♟7f6**

Las blancas combinan maravillosamente diferentes motivos de ataque y las negras ya no tienen buena defensa: a 21...♙xh4, 22.♟d6 ♞e7 23.♟xb7 ♞xb7 24.g3 gxf5 25.gxf4, ganando, o 21...b5 22.♟g5 ♟5f6 23.♟xe6! fxe6 24.♙xe6+ ♟h8 25.♙g7++.

**22.♟hxf6+ ♟xf6**



**23.d5!**

La penetración final, y la que rompe completamente la defensa de las negras.

**23...♟xe4**

La captura en "d5" no salvaría a las negras: 23...exd5 24.♟xf6+ ♙xf6 25.♞xf6!, ganando o 23...♟xd5 24.♙xd5 ♙xd5 25.♞xd5! ♞xd5 (25...exd5 26.♟f6+ ♙xf6 27.♞xe8+ ♞xe8 28.♞xf6 ♞e1+ 29.♟h2+-) 26.♟f6+ ♙xf6 27.♞xf6+-; y tampoco lo haría el movimiento 23...e5 24.d6+-.

**24.dxe6 f5 25.♞xd8 ♞xd8 26.♞d1**

Las negras abandonaron.

## La ruptura d4-d5

"El poder dinámico del peón aislado está oculto en su energía, mientras progresa", dijo Aaron Nimzovich. En realidad, la ruptura d4-d5 en el centro es una de las armas más fuertes que posee el jugador con el peón aislado. El movimiento es generalmente muy atractivo porque las blancas golpean en la casilla más defendida del tablero.

La ruptura d4-d5 contiene muchos objetivos. El primero es el cambio en la estructura de peones que definitivamente ocurrirá. Después de la gran cantidad de cambios (si se producen) las piezas blancas se moverán a casillas más activas (la casilla "d5", que será el lugar para las piezas blancas, ya está disponible en el campo adversario). Las blancas generalmente logran con esto una ventaja de espacio, pero este avance puede ser especialmente efectivo en las posiciones donde las negras todavía no se han enrocado. Pero el efecto también puede ser fuerte cuando hay un rey enrocado, especialmente cuando está relacionado con los motivos en las diagonales "b1-h7" y "h4-d8" y en la columna "d", donde la torre blanca y la dama negra suelen estar enfrentadas por "rayos x".

### Partida 47 Petrosian-Balashov Moscú 1974

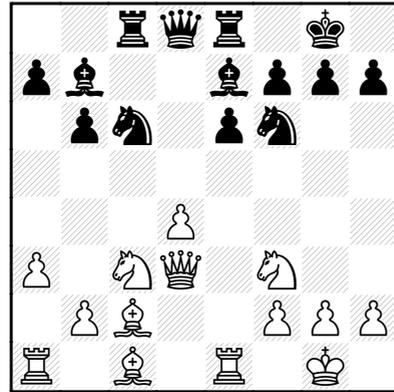
1.c4 ♘f6 2.♘c3 e6 3.d4 ♙b4 4.e3 c5 5.♙d3 d5 6.♘f3 0-0 7.0-0 dxc4 8.♙xc4 ♘c6 9.♙d3 cxd4 10.exd4 ♙e7 11.♙e1 b6 12.a3 ♙b7 13.♙c2 ♗c8 14.♗d3 ♗e8?

Una posición que fue famosa a mediados de los años 70. 14...♗e8 fue también utilizada en algunas partidas del campeón del mundo Anatoly Karpov. Más cauteloso sería cerrar la peligrosa diagonal con el 14...g6.

*Ver el diagrama siguiente*

**15.d5! exd5 16.♙g5!**

Este es el mecanismo de ataque estándar que debe recordar.

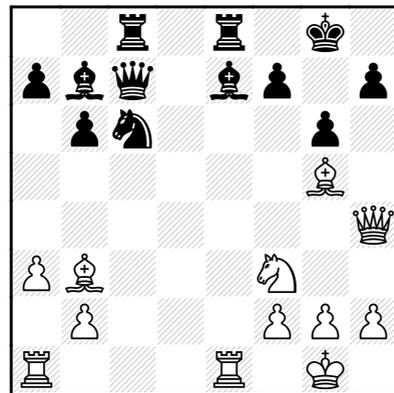


Para hacer 17.♙xf6 y 18.♗xh7. Si 16...g6, sigue 17.♗xe7! ♗xe7 18.♘xd5, etc.

**16...♘e4 17.♘xe4 dxe4 18.♗xe4 g6 19.♗h4 ♗c7**

Otra opción es 19...♗c7, o 19...h5, jugada por Portisch contra Kapov (Milán, 1975). En ambos casos la ventaja blanca es enorme.

**20.♙b3!**



Las negras no tienen defensa. Se amenaza 21.♙xf7, y tras 20...♙f8 21.♙f4 y 22.♘g5, o 20...♙d6 21.♙f6, se gana rápidamente.

**20...h5 21.♗e4 ♘g7 22.♙xf7! ♘xf7 23.♙h6! ♗d6**

O 23...♙d6 24.♘g5+ ♘f6 25.♘h7+, ganando, N. García-Pomar, Salamanca 1975.

**24.♗c4+ ♘f6 25.♗ad1 ♘d4 26.♗xd4+ ♗xd4 27.♗xd4**

Las negras abandonaron.

En la mayoría de los casos avance d4-d5 no está motivado por un ataque al rey, sino que es un movimiento posicional. Las blancas no temen a la "gran cantidad" de cambios en el centro, porque normalmente les dejan con un final o un mediojuego ventajoso, si hay suficientes piezas en el tablero. Uno de los pioneros, un hombre que estudió la ruptura d4-d5, fue el jugador universal Akiba Rubinstein. ¡Ahora veamos cómo este genial maestro hizo esto en la práctica!

### Partida 48 Rubinstein-Tartakower Marienbad 1925

1.c4 e6 2.♘f3 d5 3.d4 ♘f6 4.♘c3 dxc4 5.e3 a6 6.a4

El movimiento tiene tanto un lado bueno como uno malo: las blancas impiden ...b7-b5 pero al mismo tiempo renuncian a la casilla "b4", que estará disponible para el caballo negro.

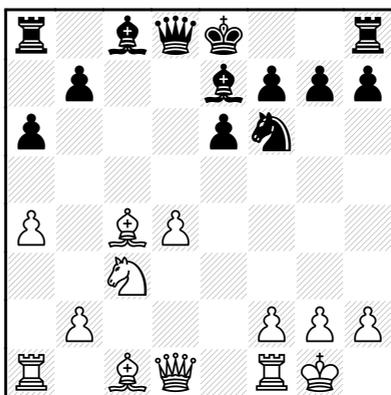
6...c5 7.♙xc4 ♘c6 8.0-0 cxd4 9.♘xd4

Parece más lógico capturar con el caballo, con una transposición a las posiciones conocidas.

9...♘xd4?!

Tras 9...♙d7, la posición estaría casi igualada.

10.exd4 ♙e7



11.d5

La ruptura clásica. Las blancas provocan

los cambios en el centro porque estarán mejor en cualquier final.

11...exd5 12.♘xd5 ♘xd5 13.♙xd5 0-0 14.♞f3

Tras este movimiento, la captura con el caballo en el noveno movimiento tiene sentido, ya que la dama blanca se coloca maravillosamente en "f3" y hace muchas funciones al mismo tiempo: ataca "b7", tiene un ojo en "f7" y mientras tanto también ha liberado la casilla "d1" para la torre.

14...♙d6 15.♞e1

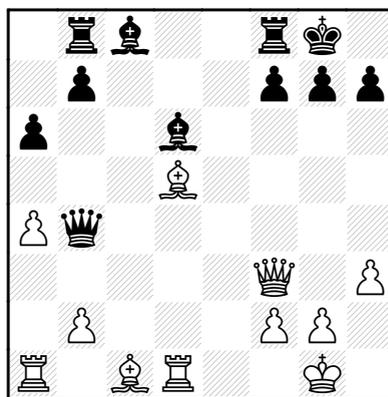
Las negras indirectamente defendieron su peón: 15.♙xb7? ♙xh2+! 16.♔xh2 ♞c7+. Tenemos que recordar este tipo de defensa.

15...♞h4 16.h3 ♞b4 17.♙d1

A la atractiva 17.♞e8, las negras se defienden con 17...♙e6!, con una contraamenaza de mate en "e1".

17...♞b8

Las negras han logrado defender la casilla "b7", pero las blancas siguen bien colocadas y están creando nuevas amenazas con cada jugada.



18.b3! ♙e6!

Las negras defienden concienzudamente y están dispuestas a sacrificar un peón por un atractivo contrajuego.

19.♙xe6 fxe6 20.♞e2 ♙c5!

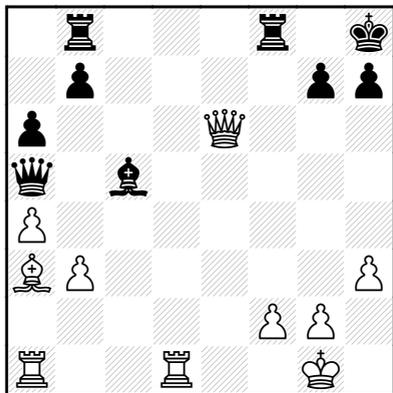
¡Contrajuego a cualquier costo!

21.♞xe6+ ♔h8 22.♙a3!

Un movimiento maravilloso, que necesitaba ser visto previamente por Rubinstein, y que está conectado con cálculos profundos.

¡Los análisis demuestran que las blancas mantienen su ventaja en cada variante!

22...♖a5



23.♞d5!

El propósito del movimiento anterior. Las blancas devuelven el peón y ofrecen una transición hacia un final en el que definitivamente estarán mejor. Su trabajo sería más duro con la transición hacia un final con las piezas mayores, a pesar de que están con un peón de más.

Si 23.♞xc5 ♜xc5, y el juego activo de las negras le causaría problemas.

23...♞xf2+ 24.♔h1 ♜c3 25.♞c1 ♜f6

A 25...♞e3? 26.♞e5, ganando.

26.♞xf6 ♞xf6 27.♞d7

A pesar de que no queda mucho material en el tablero, la ventaja de las blancas es enorme. Muchas cosas están amenazadas: ♞xb7, ♞b2 o ♞cc7.

27...♞e3 28.♞xb7! ♞b6 29.♞xb6 ♞xb6 30.♞c6!

Las blancas han ganado un peón, y la técnica suprema de Rubinstein será suficiente para vencer. El resto de la partida no necesita comentarios.

30...h5 31.♞d6 ♞b7 32.b4 a5 33.b5 ♔h7 34.g4 hxg4 35.hxg4 ♔g8 36.♔g2 ♔f7 37.♔f3 ♞d8 38.♔e4 ♔e8 39.♔d5 g5 40.♔e6 ♞b6 41.♞c8+ ♞d8 42.♞c5 ♞b8 43.♞c6 ♞b7 44.b6 ♞b8 45.♞c7 ♞xc7 46.bxc7 ♞c8 47.♞b6 ♞a8 48.♞a7

Las negras abandonaron.

## El ataque en el flanco de dama

El nivel del juego defensivo ha aumentado en el ajedrez moderno. Muchos maestros impiden con antelación los ataques a su rey, y los maestros que atacan recurren a otro tipo de estrategia.

La situación es la misma con posiciones de peones aislados. La preparación y ejecución de la ruptura d4-d5 se mostró en el capítulo anterior. Ahora veamos lo que las blancas pueden hacer cuando el avance d4-d5 está bien defendido por el adversario

Ya sabemos que el jugador con peón aislado necesita mantener la iniciativa. Sus piezas colocadas activamente lo pueden hacer posible, y en ese momento hay que encontrar los objetivos del ataque. Cuando las negras impiden con éxito el ataque al rey, y también el avance d4-d5, normalmente ceden alguna debilidad en el flanco dama.

La batalla en la mayoría de los casos gira alrededor de la columna "c". Si las blancas consiguen ocupar la columna, crear un puesto avanzado (normalmente en las casillas "c5" o "c6"), o incluso penetrar en la séptima fila, entonces su ventaja sería incuestionable.

El trabajo del primer jugador sería más fácil si las negras movieran un peón en el flanco dama. Por ser incautas, o por problemas de desarrollo, pueden que no tengan defensas disponibles para defender las casillas débiles. En la estructura "a6-b7" las casillas oscuras son débiles y es aún peor cuando la estructura es "a7-b6". Si las blancas consiguen cambiar, en este caso, el alfil de casillas claras por un caballo, conseguirá clara superioridad, como ocurrió en la siguiente partida...

### Partida 49

### Karpov-Geller

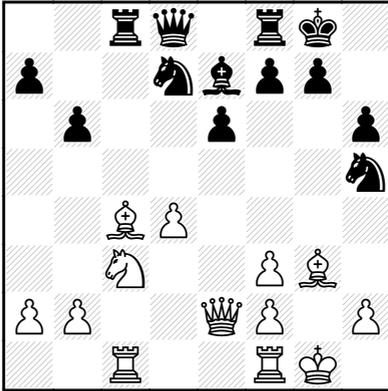
Moscú 1981

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♞e7 4.♘f3 ♘f6 5.♞g5 h6 6.♞h4 0-0 7.e3 b6 8.♞c1 ♞b7 9.♞d3 ♘bd7 10.0-0 c5 11.♞e2 ♞c8 12.♞g3 cxd4 13.exd4 dxc4 14.♞xc4 ♞xf3?!

Mejor es 14...♘h5!? 15.♞fd1 (o 15.♞a6

♖xg3 16.hxg3 ♙xa6 17.♖xa6 ♜c7, Naidorf-Horth, Lugano 1968) 15...♗xg3 16.hxg3 ♗f6 17.♗e5 ♙b4! 18.♙a6 ♖e7, Gurevich-Beliavsky, Reggio Emilia 1989, en ambos casos con juego aproximadamente igualado.

**15.gxf3 ♗h5**



Las negras han renunciado a su importante alfil a cambio de nada: tendrán que mejorar la estructura adversaria capturando en "g3" o perderán la calidad. Sin el alfil de casillas claras, la dama negra es desesperadamente débil: ¡en la estructura "a7-b6" es obligatorio mantener el alfil del flanco de dama

**16.♙a6!**

Las blancas se aprovechan inmediatamente de sus ventajas.

**16...♗xg3**

El único movimiento. Después de 16...♙a8 o 16...♜c6, entonces sigue 17.♙b7.

**17.hxg3 ♜c7**

Luego de 17...♜c6 18.♙fd1 ♗f6 19.♔g2!, las blancas están claramente mejor y también han preparado un truco: 19...♖b8? 20.♗d5!±. La retirada 17...♙a8 permite que se produzca una penetración en el centro: 18.♙fd1 ♗f6 19.d5! exd5 20.♙b7, y las blancas están muy fuertes.

**18.♙fd1!**

No hay nada tras 18.♗b5 ♜xc1 19.♜xc1 ♗b8! 20.♗xa7 ♖xd4.

**18...♗f6**

Las negras están por supuesto incómodas con el alfil en "a6". Pero no pueden deshacer-

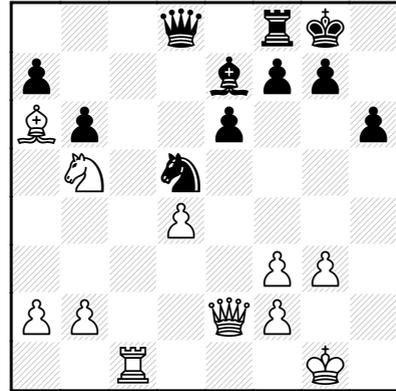
se de él con 18...♗b8, porque el caballo necesita controlar la casilla "d5". Después de 19.♙c4, y d4-d5, las blancas estarían mucho mejor.

**19.♗b5!**

Ahora es el momento de atacar a los peones de las negras en el flanco dama.

**19...♜xc1 20.♜xc1 ♗d5**

A 20...♖b8, sigue 21.♜c7 ♗d5 22.♙xa7±, o 20...♖d5 21.a3, también con gran ventaja.



**21.♗xa7!**

Todo parece un poco extraño, pero Karpov calculó bien y evaluó las consecuencias aún mejor. Aquí las negras no pueden explotar el hecho de que las piezas blancas están un poco extraviadas.

**21...♗b4 22.a3! ♖a8!?**

22...♗xa6 23.♗c6! ♖d7 24.♖xa6±.

**23.♜c7!**

Las blancas juegan como una máquina y calculan todo: a 23.♗c8?, ♙g5!, ganando.

**23...♗d5 24.♙b7!**

Las negras se defienden cuidadosamente: 24.♙d7 ♙d8! 25.♙xd8+ ♙xd8 26.♖b5 ♙f6, pero las blancas tienen respuesta a todo. El juego está decidido.

**24...♙f6 25.♗c6 ♜c8 26.♗e5 ♙xe5 27.dxe5 ♜c1+ 28.♔g2! ♖d8 29.♙d3 ♙a1**

A 29...g6, 30.♖d2 ♙a1 31.♖xh6, ganando; 29...♜c7 30.♜xc7 ♖xc7±.

**30.♖e4 g6 31.♙xf7! ♔xf7 32.♖xg6+ ♔f8 33.♖xh6+**

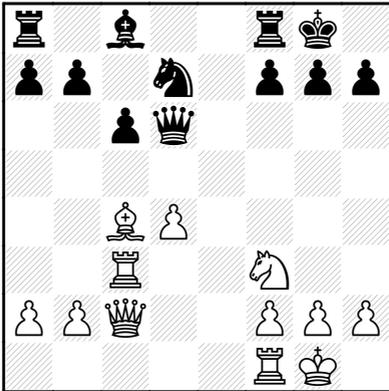
Las negras abandonaron

## La batalla contra el peón "c"

Este especial capítulo se ocupa de las posiciones de peón aislado en las que el oponente está luchando con su peón "c" (en lugar del "e"). Este tipo de posiciones surgen generalmente del Gambito de Dama y en el ajedrez moderno también de algunas variantes de la Defensa Petroff. ¡Veamos algunos ejemplos característicos!

### Partida 50 Farago-Velikov Albena 1983

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.♘f3 e6 5.♙g5 ♙e7 6.e3 ♘bd7 7.♞c1 0-0 8.♙d3 dxc4 9.♙xc4 ♘d5 10.♙xe7 ♞xe7 11.0-0 ♘xc3 12.♞xc3 e5 13.♞c2 exd4 14.exd4 ♞d6



Tenemos que hacer un alto y mirar un minuto la posición. Las blancas tienen ventaja en desarrollo y ya han movilizado sus piezas. La torre de "c3" se puede mover fácilmente al flanco de rey; la dama y el alfil ya están apuntando en esa dirección, y el caballo solo necesita un solo movimiento para saltar a "e5" o a "g5".

Las negras no han terminado su desarrollo y su mayor problema es que no podrán cubrir la diagonal "a2-g8" con su caballo, una diagonal que domina el alfil blanco de casillas claras. Las negras no tienen suficientes piezas

para defender al rey y por lo tanto el primer jugador va directamente a la acción.

**15.♘g5!**

La mejor casilla para el caballo, desde donde ataca tanto a "h7" como a "f7".

**15...♘f6**

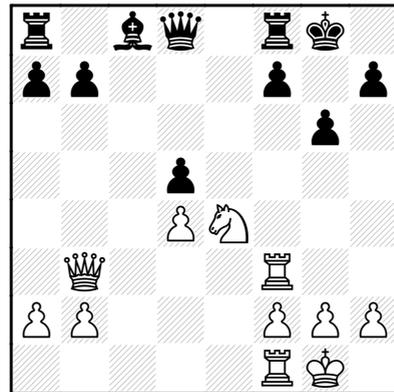
Un error instructivo tras 15...g6 es el siguiente: 16.♘xf7! ♞xf7 17.♞f3 ♘f6 18.♞b3 ♞e7 19.♙xf7+ ♞xf7 20.♞xf6.

La defensa con 15...♞g6 también sería mala debido a la transposición hacia un final: 16.♞xg6 hxg6 17.♞e1, y el juego se decidiría por la penetración de la torre blanca en la casilla "e7".

**16.♞f3 g6 17.♞b3 ♘d5**

Luego de 17...♞e7, sigue la ya conocida 18.♘xf7! ♞xf7 19.♙xf7+ ♞xf7 20.♞xf6.

**18.♘e4 ♞d8 19.♙xd5 cxd5**



Después sigue un eficaz ataque de mate. Una demostración del caballo fuerte contra el alfil malo y al mismo tiempo una demostración del poder de las piezas desarrolladas contra las que no lo están.

**20.♘f6+ ♔g7 21.♞e3! h5 22.♞e5 ♔h6 23.♘xh5! ♙g4 24.♞g7+ ♔g5**

A 24...♔xh5, continuaría 25.♞h7+ ♔g5 26.h4++.

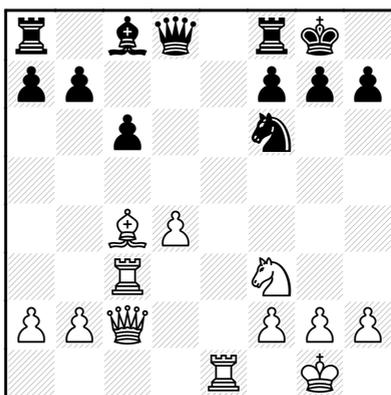
**25.♞g3**

Las negras abandonaron.

La siguiente partida que veremos es muy similar al anterior; las diferencias serán pequeñas, ¡pero importantes!

Partida 51  
**Lputian-Balashov**  
 Erevan 1986

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5 4.♘c3 ♙e7 5.♙g5  
 0-0 6.e3 ♘bd7 7.♗c1 c6 8.♙d3 dxc4 9.♙xc4  
 ♘d5 10.♙xe7 ♗xe7 11.0-0 ♘xc3 12.♗xc3 e5  
 13.♗c2 exd4 14.exd4 ♘f6 15.♗e1 ♗d8



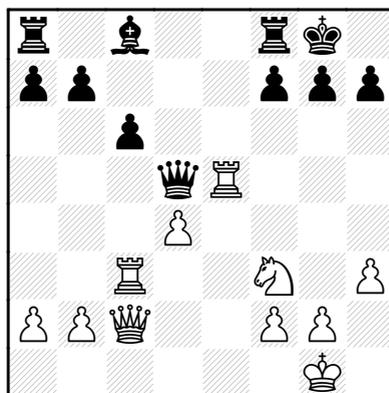
La posición en el diagrama es casi idéntica a la anterior después del decimocuarto movimiento de las negras. La estructura de peones es la misma, solo que aquí se coloca la torre blanca en "e1", la dama negra en "d8" y, lo más importante, el caballo negro ya está situado en "f6", desde donde es capaz de cubrir la peligrosa diagonal "a2-g8" con ...♘d5.

Por esta razón las blancas no pueden contar con un ataque directo; primero necesitan prepararlo. ¿Cuál es el mayor problema de las negras? ¡Por supuesto, su alfil no desarrollado! Por lo que las negras ya quieren jugar ...♙c8-g4, y la respuesta de las blancas está clara:  
**16.h3!**

El dominio del juego posicional se esconde en la prevención de los planes del oponente.  
**16...♘d5 17.♙xd5!**

El siguiente momento instructivo. Las negras necesitaban saltar a "d5" debido a la amenaza de 17.♗ce3, y la penetración de la torre a la séptima fila. Después del cambio en "d5" las negras no tienen otra vez ninguna opción: después de 17...cxd5 18.♗c7, las blancas están controlando completamente.

17...♗xd5 18.♗e5!



Tras el cambio del caballo, el rey negro se queda sin defensores. Es hora de volver a la acción en el flanco de rey, donde todas las piezas blancas llegarán en un par de movimientos.

**18...♗d6**

Por supuesto no 18...♗xa2? 19.♗a3, y la dama es capturada.

**19.♘g5 g6**

19...♗g6 20.♗b3.

**20.♗f3 f6**

Las negras ya están perdidas, pero la jugada elegida está ligada a un gran final.

También peligroso es 20...♗xd4 21.♗e4 ♗d5 22.♘xf7 ♗xf7 23.♗e8+ ♘g7 24.♗c3+ ♘h6 25.♗e3+ ♘g7 26.♗xf7+ ♗xf7 27.♗e7.

Tras 20...♙f5, el juego directo es decisivo: 21.♗exf5! gxf5 22.♗g3 ♘h8 23.♗xf5 ♗g6 24.♗f4 f5 25.♘xh7.

**21.♗b3+ ♘g7 22.♗e8! a5**

A 22...♗xe8, sigue 23.♗f7+ ♘h6 24.♗xh7+ ♘xg5 25.h4+ ♘g4 26.♗xg6+ ♘xh4 27.g3+.

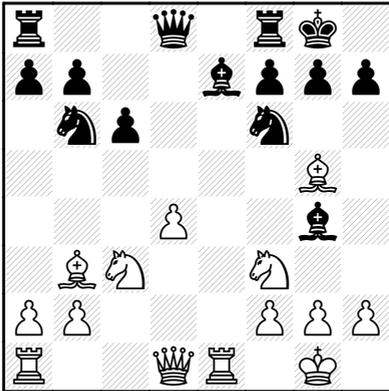
**23.♗xc8**

Las negras abandonaron.

En estas dos partidas quedaron la misma cantidad de piezas en el tablero, y los cambios fueron forzados por las blancas a su favor. Estructuras similares también pueden aparecer cuando están todas las piezas todavía en el tablero, lo que puede resultar peligroso, excepto que éstas tienden a ser más posicionales, porque es más difícil atacar al rey.

Partida 52  
**Vaganian-Hübner**  
 Tilburg 1983

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♘c3 e5 4.e3 exd4 5.exd4  
 ♘f6 6.♙xc4 ♙e7 7.♘f3 0-0 8.0-0 ♘bd7 9.♙e1  
 ♘b6 10.♙b3 c6 11.♙g5 ♙g4



Las blancas están más activas debido a su control sobre la columna "e". Con el siguiente movimiento se desharán de la clavada y luego estarán amenazando con saltar a "e5" y por lo tanto las negras necesitan capturar en "f3".

12.♙d3! ♙xf3 13.♙xf3 ♘fd5 14.♙xe7

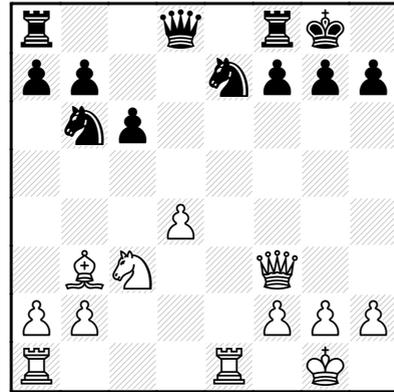
Las blancas no pueden explotar más la clavada, porque 14.♙xe7 no funciona bien luego de 14...♘xe7 15.♙e1 ♘bc8 16.♙e2 ♙e8 17.♙xf7+ ♘xf7 18.♙e6+ ♘f8 19.♙e3 ♘d6 20.♙f3+ ♘ef5!, y las negras se salvan gracias a las debilidades de las blancas en la primera fila.

14...♘xe7

*Ver el diagrama siguiente*

15.♙e5!

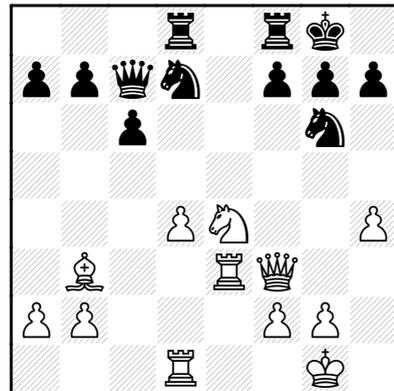
Y una vez más esta maniobra instructiva con la torre en la quinta fila. La torre en "e5" tiene muchas funciones: amenaza con moverse al flanco de rey, está preparando un doblado en la columna "e" y también controla la casilla "d5". Por lo tanto, el caballo negro necesita expulsarla a cambio de su modesta posición en la casilla "g6".



15...♘g6 16.♙e4 ♘d7 17.♙d1 ♙a5 18.♙e3!

Liberando la importante casilla "e4" para el caballo.

18...♙ad8 19.♘e4 ♙c7 20.h4!



Cuando hay un caballo en g6 (b6), tenemos que preocuparnos del ataque de éste con el peón torre; esta regla va para todas las posiciones, no solo para las que tienen un peón aislado.

20...h6

Las negras no pueden hacer en este momento 20...♘xh4, por 21.♙h5 ♘g6 22.♙h3 h6 23.♙xg6.

21.♙g4 ♘h8 22.h5 ♘f4 23.♙g3 g5 24.hxg6 fxg6 25.♙e1 ♙de8 26.♙ge3 ♘b6 27.♘c5 ♙c8 28.♙xf4

Las negras abandonaron