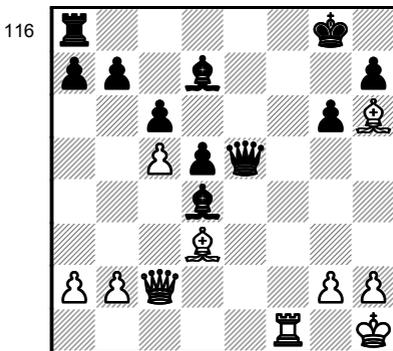


## 7 Jaque perpetuo

El jaque perpetuo puede producirse en varios tipos de situaciones, ninguna de las cuales parece guardar similitud con el mundo real.

Si algo ha ido mal para el bando atacante, el jaque perpetuo es un posible recurso.



**Smyslov – Mikenas**  
Moscú 1949  
Campeonato de la URSS

Las blancas tienen un peón menos y su compensación parece problemática, o, al menos, de carácter volátil. Smyslov encontró una forma elegante de convertir en tablas su mejor coordinación momentánea.

**25. ♖xg6 hxg6 26. ♗xg6+ ♔h8**

Aparentemente, las blancas han conseguido menos que nada. Sin embargo, después de...

**27. ♕e3!**

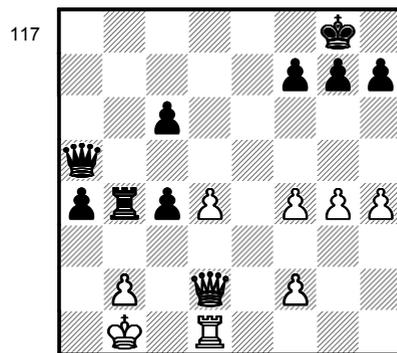
...se acordaron tablas.

Si las negras juegan **27... ♗xe3**, entonces **28. ♗h5+** conduce a perpetuo, mientras que **27... ♕xe3?** pierde por **28. ♖f7**.

**27. ♕f8** es menos efectivo por **27... ♗e4**, seguido de **... ♗h7**, y las negras se defienden. En el libro del torneo, Alatorzev indica

**27... ♕e8(?)**, lo que pierde, por **28. ♗h6+ ♔g8 29. ♕d6!**

En posiciones con ataques mutuos en flancos opuestos del tablero, la rapidez de acción es de vital importancia. En la siguiente partida, el jaque perpetuo acudió en ayuda de las negras cuando las blancas parecían haber ganado la carrera en la creación de amenazas.



**Marin – Condé**  
Oakham 1986

La posición es bastante inusual debido a que tanto la estructura de peones como la disposición de las piezas son extraños.

**30. ♖e1**

Las blancas esperaban crear amenazas decisivas en la última fila.

¿Qué pueden hacer las negras? Sus piezas están comprometidas en el flanco de dama, y los típicos avances de peón para darle un escape al rey no solucionan nada. Por ejemplo: **30...h6 31. ♖e8+ ♔h7 32. ♗c2+ g6 33.h5**, y el ataque blanco llega antes: **33...a3 34.hxg6+ fxg6 35. ♖e7+ ♔h8 36. ♗xg6 ♖xb2+ 37. ♔a1**,

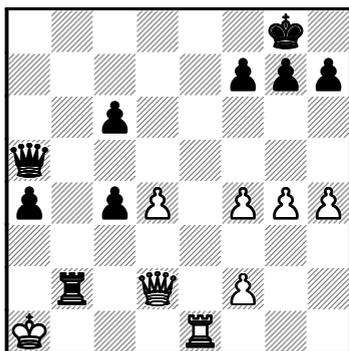
o bien 30...g6 31.♖e8+ ♔g7 32.d5!, seguido de jaque en la gran diagonal.

**30...♖xb2+!**

La alineación de piezas en la diagonal "e1-a5" favorece a las blancas desde un punto de vista estático, pero desde el punto de vista dinámico... La torre es, obviamente, tabú.

**31.♕a1**

118



¿Se les escapó a las negras esta jugada? Todas sus piezas están ahora colgando a causa de la amenaza de mate en la octava fila.

**31...♖a2+!**

¡En absoluto! La torre fuerza jaque perpetuo. La idea de tales jaques repetidos en la segunda fila, con una torre indefensa y, sin embargo, invulnerable, se planteó por primera vez, en la partida Steinitz - Von Bardeleben, Hastings 1895. La diferencia es que la combinación de Steinitz era ganadora.

Tablas.

En los ejemplos anteriores, la posición inicial era más o menos igualada, y el perpetuo surgió como una consecuencia lógica. Ahora examinaremos un caso bastante más interesante, tanto en el aspecto técnico como en el psicológico.

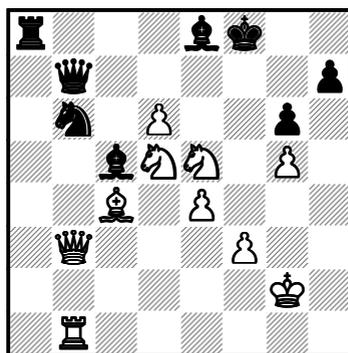
En ajedrez, el proceso ganador a menudo requiere paciencia. El progreso se realiza a pequeños pasos. Sabemos ya por el capítulo 6 (*Ahogado*), que concentrar un número excesivo de fuerzas en un pequeño sector del tablero (en tal caso, en torno al rey enemigo), puede tener consecuencias indeseables. Veremos ahora que apresurarse con las piezas tam-

bién puede dejar al propio rey con insuficiente protección. Aunque el rival no esté en realidad en condiciones de iniciar un ataque de mate, puede emplear una parte de sus efectivos (normalmente, la dama) para dar una larga serie de jaques, que a veces se traducen en perpetuo.

Podemos concluir que las posiciones de ahogado y jaque perpetuo se sitúan en una especie de simetría en el universo filosófico del ajedrez. Ambas son la consecuencia de una exagerada agresión, y se manifiestan en los polos opuestos del tablero: los dos reyes.

Tengo abundante experiencia con jaques perpetuos, pero nunca me he encontrado en el lado feliz. He aquí un ejemplo típico.

119



**Marin – Hoge**

Eforie Nord 1988

A todo lo largo de la partida, las blancas han ido incrementando metódicamente su ventaja, y a estas alturas esperaban la rendición de su oponente.

**45...♖g7!?**

Cuando apareció en el tablero esta inesperada jugada, comencé a capturar material sin sospechar nada.

**46.♘xb6?!**

Con un mínimo esfuerzo analítico, habría entendido los peligros de un enfoque tan optimista, y hubiera descubierto 46.♘d3!, explotando la falta de coordinación de las piezas negras. Por ejemplo: 46...♕a4 47.♘xc5 ♕xb3 48.♘e6+.

Sin embargo, no estaba preparado psicoló-



vista de 64. ♖e6+, y 61... ♗h2+ 62. ♙e2 ♗xd6+ 63. ♗d5, y las blancas deberían ganar) 62. ♖c2 ♗g2+ 63. ♖c3 ♗g3+ 64. ♖b2 ♗f2+ (esta casilla es mucho peor que "d2", como en la línea b) 65. ♖a1 ♙d4+ 66. ♗b2. Ahora el rey se encuentra completamente a cubierto. Lo único que les queda a las negras es simplificar a un final, donde el reducido número de peones les ofrecería alguna posibilidad de tablas. Sin embargo, con un juego preciso, las blancas deben ganar. Por ejemplo:

c.1) La espectacular 66... ♙f7!? no logra hacer tablas por un solo tiempo: 67. ♙xf7 ♗xb2+ 68. ♗xb2 ♙xb2+ 69. ♖xb2 ♖xf7 70. ♖c3 h5 71. ♖d4 h4 72. ♗d5!, y las blancas consiguen reagruparse de forma muy eficiente: 72... ♖e8 73. ♗f6+ ♖d8 74. ♖c5 h3 75. ♗g4, ganando con facilidad.

c.2) 66... ♙d7 67. ♖a2 ♗xb2+ 68. ♗xb2 ♙xb2 69. ♖xb2 h5 (si 69... ♖g7, entonces 70. ♙e6!, ganando en el acto) 70. ♗e6+, siguiendo de la centralización del rey.

Aunque, técnicamente hablando, 56. ♙d5 fue el error decisivo, desde un punto de vista práctico, deberíamos cargar la culpa sobre 46. ♗xb6. Las sutilezas relacionadas con la ruta del rey hacia "a1" son muy difíciles de percibir durante la partida.

**56... ♗d4+ 57. ♖c1?**

Las blancas están yendo demasiado lejos. Deberían haber aceptado las tablas, con 57. ♖e2 ♗f2+.

**57... ♗g1+?**

Concentradas en alcanzar las tablas, las negras dejan escapar su oportunidad de vengarse por todo el sufrimiento durante la parte precedente del juego. Una línea más fuerte es 57... ♗f4+! (¡de nuevo jaque en diagonal!) 58. ♖b2 (otras jugadas pierden la dama, por ... ♙a4) 58... ♗d2+ 59. ♖a1 (después de 59. ♗c2, las blancas pierden la dama, con un mecanismo ya familiar: 59... ♙d4+ 60. ♖b3 ♙a4+) 59... ♙d4+ 60. ♗b2 ♙xb2+ 61. ♗xb2 ♗d1+! (es importante desviar la dama de la gran diagonal antes de tomar el alfil) 62. ♗b1 ♗xd5, y las negras tienen buenas posibilidades de ganar.

**58. ♖b2 ♗d4+**

También es bueno 58... ♗f2+.

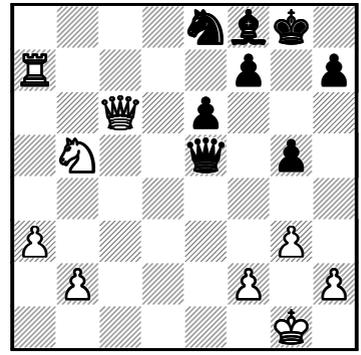
**59. ♗c3 ♙a3+! 60. ♖c2 ♙a4+ 61. ♙b3 ♗e4+ 62. ♗d3 ♗c6+**

Tablas.

Después de 63. ♖d1 ♗h1+ 64. ♖e2 ♗g2+ 65. ♖e1 ♙b4+ 66. ♖d1 ♗g1+, el rey no encuentra la paz.

En la partida anterior, la dama negra tenía el importante apoyo de los dos alfiles. El ejemplo que sigue es aún más revelador en cuanto a la efectividad de la pieza más fuerte en tales situaciones: la dama asume toda la tarea casi en solitario.

122



**Rogozenko – Marin**  
Internet (rápidas) 2003

La posición negra está, obviamente, perdida. Por si eso no bastara, me quedaba muy poco tiempo.

**25... ♗xb2!?**

Era imposible, por supuesto, calcular en sólo unos segundos si la aceptación del sacrificio conduciría a perpetuo, pero sabía que era mi mejor opción práctica.

**26. ♖g2**

Por el momento, las blancas resisten la tentación y mejoran la posición de su rey. Ahora, la amenaza ♗xe8 es seria.

**26... ♗e5**

Ofreciéndoles a las blancas una segunda oportunidad...

**27. ♗xe8?**

...que esta vez no pueden declinar. A pesar de tener mucho tiempo, mi rival debió guiarse

por consideraciones generales, como: las piezas blancas están bien defendidas, el caballo controla casillas importantes, el alfil está clavado, así que el rey debería poder escapar de algún modo.

**27...♖e4+ 28.♔f1**

El rey tiene que empezar a caminar. Después de 28.f3, las negras consiguen tablas sin mayores dificultades: 28...♗c2+ 29.♔f1 ♗d1+ 30.♔f2 ♗d2+ 31.♔f1 ♗d1+ 32.♔g2 ♗c2+ 33.♔h3 ♗f5+.

**28...♗c4+?**

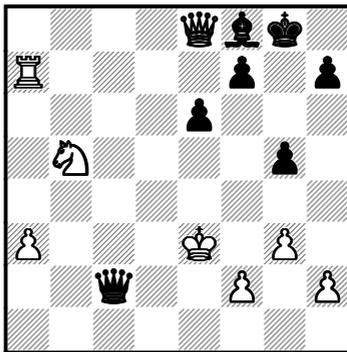
28...♗h1+ 29.♔e2 ♗e4+ 30.♔d2 ♗d5+ era la forma correcta de lograr la posición del comentario a la jugada 31 de las negras.

**29.♔e1?**

Devolviendo el favor. 29.♔g1 gana.

**29...♗c1+ 30.♔e2 ♗c2+ 31.♔e3**

123



No hay escapatoria por las debilitadas casillas blancas del flanco de rey: 31.♔f3 ♗d3+ 32.♔g4?? ♗f5+ 33.♔h5 ♗g6+ 34.♔g4 f5+, ganando la dama.

**31...♗c1+?!**

Las negras también piensan en términos generales. En tales situaciones, los jaques en diagonal suelen ser los más efectivos.

Como veremos, este movimiento aún consigue tablas, pero es más preciso 31...♗b3+. Por ejemplo: 32.♔d4 ♗d1+ 33.♔c4 ♗d5+ 34.♔c3 ♗f3+ 35.♔d2 (tampoco hay escape por "a4": 35.♔b2 ♗e2+ 36.♔b3 ♗d1+! y, aunque clavado, el alfil sigue vivo) 35...♗d5+ (las negras siguen jaqueando a la distancia de dos casillas; este mecanismo se parece a una

danza medieval, con el rey blanco y la dama negra girando en torno a un centro de simetría, localizado en "d3") 36.♔c2 ♗a2+ 37.♔c3 ♗a1+ 38.♔c4 ♗a2+ (los jaques diagonales son oportunos cuando existe el peligro de cubrir al rey con el caballo) 39.♔d3 ♗b1+, y el rey ha agotado todas sus posibilidades de escapar.

El principal inconveniente de 31...♗c1+ es que, en la línea principal, las circunstancias concretas cambiarían en más de un caso, obligando a las negras a readaptarse una y otra vez. Esto es algo difícilmente deseable para el bando defensor, sobre todo en apuros de tiempo, porque el riesgo de equivocarse aumenta.

**32.♔d3**

32.♔f3 es una transposición más corta a la partida.

**32...♗d1+ 33.♔c3 ♗c1+**

Como sabemos, es más preciso 33...♗f3+.

**34.♔d3 ♗d1+ 35.♔e3 ♗e1+ 36.♔f3**

Las negras perdieron un tiempo.

La partida tuvo aquí un repentino desenlace, al superar las negras el límite de tiempo. Sin embargo, hubieran podido seguir luchando (en virtud del incremento de 5 segundos por jugada), de haber descubierto a tiempo un inesperado jaque:

**36...♗h1+**

36...♗d1+ no sirve de mucho: 37.♔g2 ♗d5+ 38.f3 ♗d2+ 39.♔h3, y el rey escapa.

**37.♔g4 ♗e4+ 38.♔xg5**

La eliminación de este peón habilitará para el rey las casillas "f4" y "h4". Sin embargo, como veremos más adelante, las negras pueden explotar la apertura de la diagonal "c1-h6".

**38...♗f5+**

Hay una significativa diferencia entre esta jugada y 38...h6+. Aunque ambas conducen a tablas, 38...h6+ permite más de una forma de conseguirlas: 39.♔h5 ♗f5+ 40.♔h4 ♗g5+ 41.♔h3 ♗f5+ 42.♔g2 ♗e4+ 43.♔f1, y aquí las negras podrían aplicar el mecanismo antes mencionado: 43...♗h1+ 44.♔e2 ♗e4+ 45.♔d2 ♗d5+ 46.♔e3 ♗b3+ (46...♗e5+, como en la línea principal, es perfectamente posible), y la casilla "f4" tiene poca utilidad:

47. ♖f4 ♜c4+.

39. ♖h4 ♜f6+ 40. ♖h3 ♜f5+ 41. ♖g2 ♜e4+  
42. ♖f1 ♜h1+ 43. ♖e2 ♜e4+ 44. ♖d2 ♜d5+  
45. ♖e3 ♜e5+!

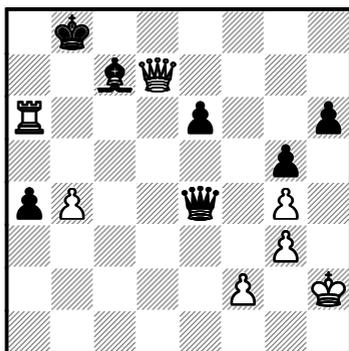
Sin el peón de "g5", 45... ♜b3+? es malo:  
46. ♖f4 ♜c4+ 47. ♖g5! h6+? (parece favorable  
47... ♜c5+ 48. ♖h4 ♜xf2, pero las blancas  
pueden entonces asegurarse un mejor final  
con 49. ♜xf7+) 48. ♖f6!, y las blancas ganan.

46. ♖d3 ♜f5+

Con tablas.

Hemos visto cuántas sutilezas se ocultan  
detrás de lo que parecía jugar al gato y al ratón.  
No es de extrañar que en algunos casos el rey  
pueda escapar con un juego preciso. A  
pesar del desenlace final, la siguiente partida  
es una de mis favoritas.

124



**M. Gurevich – Marin**

Batumi 2002

Campeonato de Europa por equipos

Las negras acaban de perder un caballo, y  
su rey se encuentra seriamente amenazado.  
Sin embargo, la partida no ha terminado.

71... ♙xg3+!

Gurevich se quedó muy sorprendido por esta  
jugada, y consumió casi todo su tiempo tratando  
de entender qué estaba pasando.

72. ♖h3!

Con esta jugada, las blancas fuerzan los  
jaques de dama desde casillas más desfavorables.  
La alternativa, 72. ♖xg3 ♜f4+ 73. ♖g2  
♜xg4+, conduce a unas tablas inmediatas, ya  
que 74. ♖f1? perdería la torre por 74... ♜c4+.

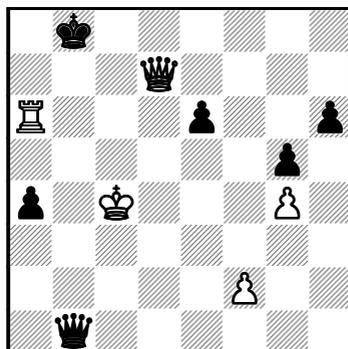
72... ♜h1+ 73. ♖xg3 ♜g1+ 74. ♖f3 ♜h1+

75. ♖e2

Después de 75. ♖e3 ♜e1+, el rey no puede  
cruzar la columna "d".

75... ♜e4+ 76. ♖d2 ♜xb4+ 77. ♖d3 ♜b1+  
78. ♖c4

125



78... ♜b3+

La variante que se inicia con esta jugada es  
el fruto de la noche en vela que siguió a la derrota.  
Se la mostré a varios jugadores presentes en  
Batumi, y a algunos de ellos les gustó tanto  
que la publicaron en varias revistas, si bien  
olvidando mencionar la fuente.

El propio Gurevich no parecía muy convencido  
a la mañana siguiente, cuando le dije que, con  
la mejor defensa por mi parte, sólo hubiera  
podido ganar en una variante digna de estudio.  
Necesitó más de un día para comprobarlo  
todo antes de darme la razón.

Durante la partida, sin embargo, yo estaba  
convencido de que la posición era de tablas,  
y cuando vi la última jugada de Gurevich,  
pensaba que perdía la torre. Disfruté de la  
situación durante unos segundos, hasta que  
jugué 78... ♜f1+??, y entonces me cayó un  
jarro de agua fría: 79. ♜d3 ♜c1+ 80. ♖b5, y  
tuve que abandonar.

79. ♖c5 ♜c2+ 80. ♖b5 ♜e2+ 81. ♖a5

Después de la descuidada 81. ♖b6? (tratando  
de ganar tiempo), 81... ♜xf2+, y la posición  
es de tablas. La diferencia puede verse en la  
línea principal.

81... ♜e1+ 82. ♖xa4

Este peón tiene que ser eliminado antes de  
pasar al plan principal.

82... ♜a1+ 83. ♖b5 ♜f1+ 84. ♖c5!

Ésta es la única forma de evitar el perpetuo.

**84...♖xa6**

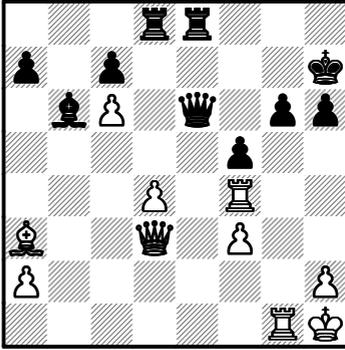
84...♖xf2+ pierde por 85.♔d6, pero ahora las blancas simplifican, pasando a un final de peones ganado.

**85.♖d6+!**

Aquí es donde la presencia del peón "f" es importante.

## Ejercicio 11

126



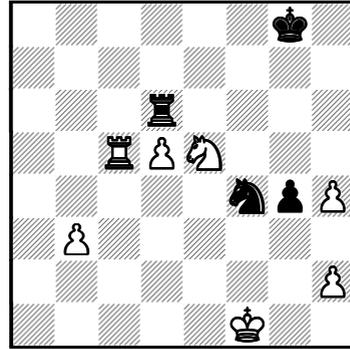
**Blackburne – Steinitz**

Londres 1863 (10)

Las negras tienen un buen control del centro y ventaja. Las posibilidades de las blancas radican en el flanco de rey. Blackburne jugó **34.♖h4**. ¿Deben las negras forzar el cambio de damas con 34...♖e2?

## Ejercicio 12

127



**Marin – Timoshenko**

Tallinn 1989

Un tanto irritado porque las negras no se rindiesen, el conductor de las blancas dejó escapar la oportunidad de ganar un cuarto peón, con 51.♖xg4, optando por una jugada más floja:

**51.♖c4?!**

A las negras no les atraía, por supuesto, el final de caballos, y prefirieron hostigar al rey blanco.

**51...♖f6**

¿Qué podía hacer ahora? Decidí jugar "seguro".

**52.♔g1**

En lugar de esto, 52.♖c8+, seguido de 53.d6, habría ganado fácilmente. ¿Hay alguna esperanza ahora para las negras?