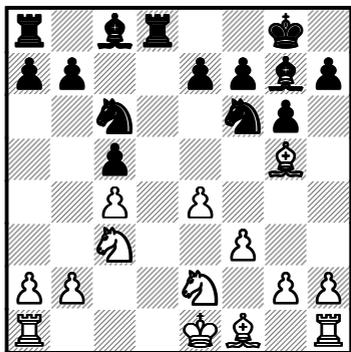


## 4 Puestos avanzados

Tras haber examinado un gran número de ejemplos de la práctica magistral, hemos podido concienciarnos de los vínculos entre una debilidad de espacio y la fuerza de las piezas. Su interrelación es continua, pero continuamente variable. La debilidad estática de una casilla depende de la fuerza dinámica de las piezas que la atacan y la utilizan. Esa mutua dependencia alcanza su momento culminante cuando una pieza fuerte ocupa una casilla fuerte, un agujero en una columna abierta. Nimzovich llamó a ese tipo de casilla un puesto avanzado. Por lo general es una pieza menor (aunque también puede ser una torre) la que se sitúa en una casilla central de esas características. Por su posición misma, una pieza así es un factor importante en la lucha, porque limita la actividad del rival situándolo a menüdo a la defensiva y, al mismo tiempo, apoya las acciones en cualquiera de las alas. Por otro lado, puede actuar como una llave que abre o cierra la columna a voluntad. Pase lo que pase en ella, dependerá del puesto avanzado.



**Stoltz – Gligoric**  
Interzonal, Saltsjöbaden 1952

En la Variante Sämisch de la India de Rey, bloquear el centro suele ser una opción más razonable para las blancas que cambiar en "c5". Este cambio deja un agujero en la estructura de peones que constituye una debilidad permanente. Esa debilidad sólo puede permitirse si una variante muy concreta la compensa. Gligoric nos ayudará a entender por qué es así.

**10. ♖d1 ♘d7!**

Las blancas, obviamente, esperaban nuevos cambios, pero las negras no tienen la menor intención de seguirles el juego. Como regla general, con un agujero a explotar en la formación enemiga, ¿no hay que cambiar torres! Se necesitan para el proceso de explotación de aquel factor.

**11. ♘d5 h6**

Las blancas son las primeras en situarse en un puesto avanzado, aunque éste es de naturaleza temporal. Hay una diferencia básica entre las respectivas estructuras de peones. La formación blanca ha sido irreparablemente dañada por el agujero de "d4", mientras que las negras pueden controlar "d5" con ...e6, y la textual prepara precisamente este avance. Por ahora, a las negras no les preocupa 12. ♘xf6+, ya que tras 12...exf6, podrán jugar ...f5.

**12. ♘e3 b6 13. ♘ec3 ♘e8!**

Este caballo desempeñará un importante papel, y el avance ...e6 resulta más difícil de contestar.

**14. ♘c1 e6 15. ♘e3 ♘c7**

La debilidad de "d4" no puede subsanarse. Por otra parte, requiere tiempo poder explotarla: 15...♘d4 sería prematuro por 16. ♘e2. Las negras pretenden ocuparla con en el momento adecuado, cuando alguna pieza se convierta en una especie de llave de la columna abierta, cerrándola o abriéndola a voluntad.

### 16. ♖d3 ♗a6

Comenzamos a vislumbrar los planes de las negras. Tras la ulterior ...♗ab4, se disponen a jugar ...♗d4, seguido de ...♗bc6. Si las blancas se oponen a la idea con a3, entonces surgirá una debilidad en "b3", que también puede ser explotada por un caballo centralizado en la casilla "d4".

### 17.f4

Las blancas buscan contrajuego activo con el avance 18.e5, asegurándose la casilla "e4" para su caballo: una idea que las negras no pueden permitir.

### 17...f5 18.exf5

En caso de 18.e5, la casilla "e4" queda bajo control, y 18...g5 es ventajoso para las negras.

### 18...exf5 19.♗cd5 ♗ab4

Prosigue la lucha por el puesto avanzado. De nuevo son las blancas las primeras en situarse en un puesto avanzado, pero de nuevo también, ese puesto tiene un carácter temporal. Las negras se oponen a ello, y el caballo de "d5" será eliminado.

### 20.♗b1 ♗d4 21.a3 ♗xd5 22.cxd5

Tras 22.♗xd5, puede continuar 22...♗a5 23.♗a2 ♗a4, y aparece otra debilidad en "b3". Lamentablemente, retomar de peón también tiene su precio, pues el peón queda sentenciado.

### 22...♗e7 23.♗a2 ♗g7 24.♗c2 ♗f6 25.♗f2 ♗a4 26.b3 ♗e8 27.♞he1 ♗f7 28.b4 ♗xd5 29.bxc5 bxc5 30.♞d3? ♗xf4

Las blancas se rindieron.

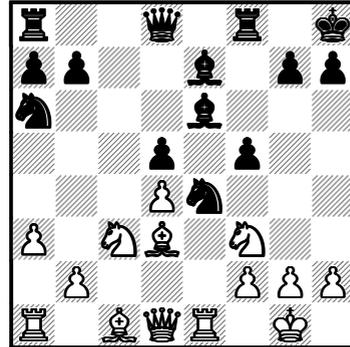
En este ejemplo, la estrategia ganadora giró en torno a la casilla "d4". El notable juego de Gligoric, imbuido de una profunda comprensión posicional y exhibiendo muchos detalles instructivos, constituye un ejemplo clásico sobre el tema del puesto avanzado.

*Ver diagrama siguiente*

**Jalifman – Timman**  
Hoogeveen 2000

Hay un detalle en esta posición que nos recuerda el ejemplo anterior. Aquí son las negras las primeras en ocupar un puesto avanzado en la columna abierta central, pero la estructura de peones impide que la vida del

caballo en "e4" sea larga, pues las blancas pronto jugarán la inevitable f3 y el caballo tendrá que irse. La casilla fuerte "e5", por el contrario, está destinada al caballo blanco de "f3". Otro detalle habla también a favor de las blancas: la torre de "e1" está bien colocada en la columna abierta, en la que se encuentran situados los alfiles negros.



### 17. ♖f4

El alfil prepara el camino al caballo. Podemos aprender de esta pequeña sabiduría práctica: la clave no es tanto ocupar un agujero como aprovecharlo. Como Gligoric, Jalifman es paciente. A 17.♗e5, podría seguir 17...♗f6 18.f3 ♞b6.

### 17...♞c8

La agresiva 17...g5 perdería su aparente veneno tras 18.♗e5+ ♗g8 19.♞b3 ♞d7 20.♞e2 g4 21.♗e1.

### 18. ♞b3 ♗f6 19. ♗e5

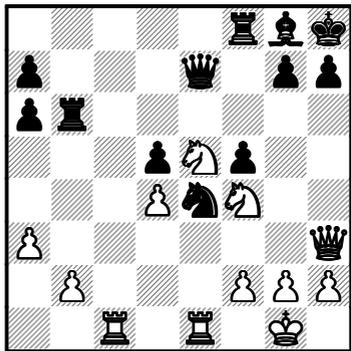
El peón de "b7" queda indirectamente defendido (19.♞xb7 ♗ac5), pero apoderarse de la potencial debilidad de "e5" es, en cualquier caso, mucho más importante. Al mismo tiempo, la maniobra ♗e2-f4 puede resultar atractiva.

### 19...♞e7 20.♞ac1 ♗g8

Después de 20...♗b8, con idea de incrementar la presión sobre el alfil de "e5", las blancas deben reaccionar de inmediato con 21.♗xf6, despejando el camino para el caballo de "f3", o bien, caso de 21...gxf6, para seguir con 22.♗e2.

### 21. ♗xa6

El ulterior curso de la partida justifica la decisión blanca, pero 21.♙xf6 era de nuevo lo más coherente, tanto más cuanto que tras 21...gxf6, además de la mencionada maniobra de caballo, dispondrían de la molesta 22.♘b5. 21...bxa6 22.♘e2 ♕xe5 23.♘xe5 ♖b8 24.♗h3! ♖b6 25.♘f4



Confianza en un plan claro y directo, las blancas han exprimido al máximo la posición. Su dominante caballo permanecerá en "e5", mientras que, en vista de f3, las negras perderán su puesto avanzado de "e4".

**25...♕f7?**

Inadecuado. La única forma de ofrecer resistencia es 25...♗g5 26.♖e3 ♗d8, pero las debilidades estructurales no pueden erradicarse. Por otra parte, las negras deberían perder, aunque sólo fuera por su impotente alfil.

**26.f3 g5**

Una tentativa desesperada, en un momento en que las negras han perdido la lucha por el puesto central avanzado.

**27.fxe4 gxf4 28.exf5 ♗g5 29.♖c8**

Ya no quedan dudas acerca del desenlace.

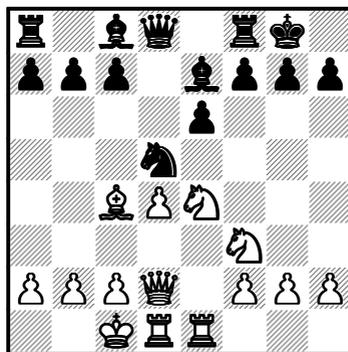
La lucha por el puesto avanzado decidió el curso de la partida y, como el lector ya habrá visto, es una batalla que suele implicar a los caballos.

*Ver diagrama siguiente*

**Shirov – Bareev**  
Campeonato Mundial FIDE  
Nueva Delhi 2000

En el momento crítico de la transición al medio juego, las negras acaban de jugar el du-

doso movimiento 11...♘f6-d5. La partida continuó así:



**12.♘e5 f5**

¿Han omitido las blancas la fuerte amenaza...♕g5?

**13.♕xd5!**

Necesario, pero fuerte.

**13...exd5**

En caso de 13...♗xd5 14.c4 ♗d8 15.♘c3, los caballos son superiores a la pareja de alfiles. Además, la formación negra de peones ha quedado permanentemente debilitada por 12...f5, mientras que sus dificultades de desarrollo subsisten. Por otra parte, 13...fxe4 14.♕xe4 ♕g5 15.♖e3 ♗f6 16.♘b1 ♕xe3 (16...♗xf2 pierde, debido a 17.♖h3 ♕xd2 18.♕xh7+, seguido de mate) 17.fxe3 es favorable a las blancas, cuyas piezas menores centralizadas dominan el tablero.

**14.♘c5**

Se llega así a una posición caracterizada por el fuerte puesto avanzado de "e5", que puede reforzarse aún más con el movimiento ♘cd3.

**14...♕g5**

Esto acelera el avance del primer jugador en el flanco de rey, pero tras los movimientos 14...♘f6 15.♘cd3, existen planes alternativos, en los que la casilla "f4" puede reservarse para un caballo.

**15.f4 ♕f6 16.h3**

La naturaleza cerrada de la posición sugiere un ataque en el flanco de rey. El fuerte puesto avanzado de las blancas y su ventaja espacial

apoyan además dicho ataque. Las blancas van a apoderarse de la iniciativa.

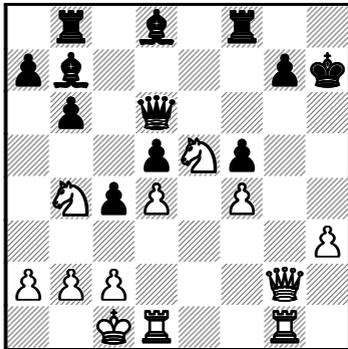
16...♖d6 17.♗c3 b6 18.g4 c5 19.g5 ♕d8 20.♗g2!

Desde "g2" la dama apoya el avance, manteniendo al mismo tiempo a raya el potencial contrajuego rival, pues por tiempo indefinido impide ...c4, debido a ♗xc4.

20...♞b8?!

Parece más lógico realizar el movimiento 20...♕a6.

21.g6 c4 22.♗b4 ♕b7 23.gxh7+ ♖xh7 24.♞g1



24...♗h6

24...♕f6 25.♗g6+ ♖g8 26.c3 aún es menos prometedor.

25.♗f3 ♕f6

Si la amenaza ♗d7 se para con el movimiento 25...♞c8, entonces 26.♞g6 ♗h4 27.♞dg1 ♕f6 28.♗xd5 ♖h8 29.♞xf6 ♞xf6 30.♗xf6 decide.

26.♗d7

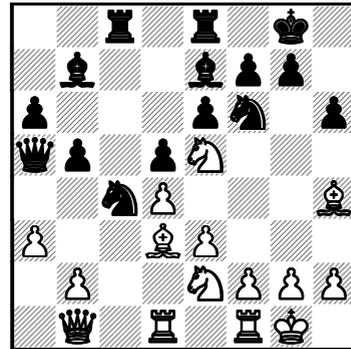
También es posible 26.♞g6 ♗h4 27.♞dg1. Por ejemplo: 27...a5 28.♗xd5 ♕xd5 29.♗xd5 ♗xf4+ 30.♖b1 ♕xe5 31.dxe5 ♞g8 32.♗f7 ♗xe5 33.♞h6+, etc.

26...♞bd8?! 27.♗xf8+ ♞xf8 28.♗xd5 ♖h8 29.♗a3

Las negras se rindieron.

Si las negras hubiesen optado por hacer 26...♞fd8, habrían evitado esta devastadora jugada y podrían seguir resistiendo.

Una lucha más compleja tuvo lugar en la siguiente partida.



**Alekhine – Capablanca**  
Campeonato Mundial (12ª)  
Buenos Aires 1927

Los acontecimientos más importantes están desarrollándose en la columna "c". Las negras fueron más rápidas creando un fuerte puesto avanzado en "c4". Ahora amenazan 18...♗d2. Las blancas podrían retirar el caballo a "f3", pero las retiradas no eran del gusto de Alekhine. Además, vio una intrincada posibilidad de llevar su caballo a "c5", cerrando la columna "c"...

18.♕xf6? ♕xf6

No es posible 18...gxf6 debido a 19.♗xf7 ♖xf7 20.♕xc4, abriendo paso a la dama con efectos mortíferos.

19.♕h7+ ♖f8 20.♗d7+ ♖e7 21.♗c5 ♗b6?

La decisiva pérdida de tiempo y de la iniciativa. Las negras no ven la oculta 21...♞xc5! 22.b4 (22.dxc5 ♗xb2 23.♞c1 ♗xa3 es bueno para las negras) 22...♗xa3!, cuando ni 23.bxa5 ♗xb1 24.dxc5 ♗a3, ni 23.♗b2 ♗c7 24.bxc5 ♗xc5, ni tampoco 23.♗b3 ♗a4 24.♗xa4 bxa4 25.bxc5 g6 pueden satisfacer a las blancas.

22.♗xb7 ♗xb7 23.♕d3 ♞c7?!

A pesar de que no han sabido castigar a su rival con un golpe táctico, las negras conservan mejores perspectivas. Su fuerte puesto avanzado sigue disponible, las torres podrán doblarse y controlar la columna. Pero antes que nada debe asegurarse la posición del caballo. Las negras están impacientes por ganar la columna y entran en el proceso con apresu-

ramiento. Lo correcto era 23...♔f8, para contestar a 24.♖a2 con 24...♙e7 e impedir la vital 25.b3. Una vez hecho eso, las negras podrían seguir con la vieja sabiduría posicional de doblar torres detrás de su puesto avanzado.

24.♖a2 ♞ec8 25.b3 ♘d6 26.♗d2 ♞b6

De otro modo, sigue 27.♖a5.

27.♞c1 ♘d7 28.♞xc7+ ♞xc7 29.♙b1

Las blancas han reaccionado muy bien para explotar el error de las piezas negras en la jugada 23, cambiando el caballo y cerrándoles todas las rutas de posible penetración. El siguiente paso es cambiar un par de torres (cambiar ambos pares reduciría las posibilidades de victoria) y ahora evacuan la casilla "d3" para su caballo, que se dirige a "c5". ¡Para las blancas ha llegado la hora de establecer su propio puesto avanzado en la columna "c"!

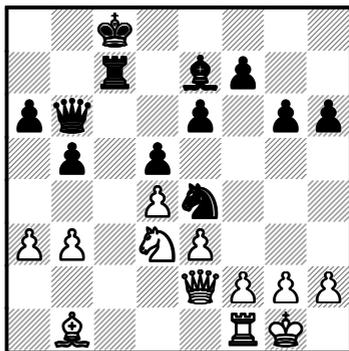
29...♙e7 30.♘f4 ♔c8

Una nueva tentativa de penetración por la columna "c" volvería a fracasar: después de 30...♞c6 31.♘d3 ♞c3 32.♖a2 ♘e4 33.♞d1, se mantiene a las negras a raya. Sin embargo, es mejor 30...♔e8.

31.♞e2 g6

La amenaza era 32.♞g4. La penetración con 31...♞c3 se contesta con 32.♞b2 ♞c7 33.♘d3.

32.♘d3 ♘e4



33.b4

Con un ajedrez sencillo, pero de impresionante consistencia, las blancas han creado las condiciones para el deseado puesto avanzado en la columna abierta.

33...♞c3

Las negras se han propuesto penetrar por la columna abierta desde el principio y se han vuelto adictas a la idea. Es más lógico 33...♘d6.

34.♞b2 ♞c7?

No había nada mejor que retirar la torre a "c7".

35.♘c5 ♙xc5 36.dxc5 ♗e5

Probablemente jugado en la creencia de que 37...♘f6 resolvería las dificultades que causó por la clavada. Lamentablemente, las negras omitieron la sencilla pero demoledora jugada que sigue.

37.f4

Si la torre blanca estuviese en "e1", entonces 37...♞xe3 incluso ganaría. Pero no está allí, y la torre de "c3" se pierde en un par de jugadas. Por ejemplo: 37...♞f6 38.♙xe4 dxe4 39.♞f2, amenazando 40.♞c2.

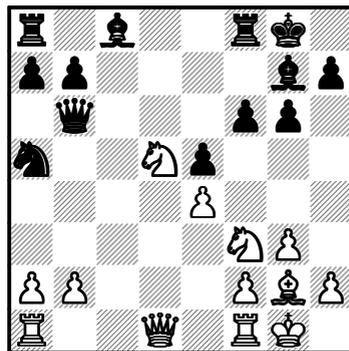
### Portisch – Schmidt

Campeonato de Europa por equipos

Bath 1973

Defensa Grunfeld

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘f3 ♙g7 4.g3 0-0 5.♙g2 d5 6.0-0 ♘c6 7.cxd5 ♘xd5 8.♘c3 ♘b6 9.e3 e5 10.d5 ♘a5 11.e4 c6 12.♙g5 f6 13.♙e3 cxd5 14.♙xb6! ♞xb6 15.♘xd5



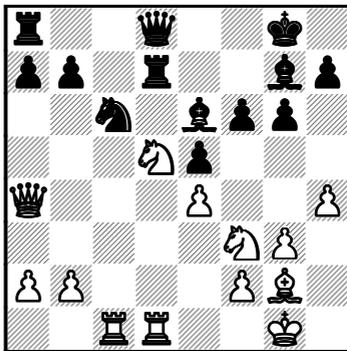
Muchos jugadores desconfían de esta línea, desde el punto de vista de las negras. En lugar de 10...♘a5, prefieren 10...♘e7, evitando algunos de ellos el dilema con un orden de jugadas distinto. En la partida Izeta – Illescas, Campeonato de España 1998, las negras pos-

tergaron el enroque, jugando ...cxd5 antes de que las blancas pudiesen eliminar el caballo de "b6". En la partida que nos ocupa, las blancas han conseguido situar un fuerte caballo en la columna abierta "d". Por otra parte, ha llegado a "d5" ganando un tiempo (pues, obviamente, a 15...♙xb2, seguiría 16.♗c7).

**15...♙d8 16.♙c1**

A partir de este momento, la lucha tiene como protagonista al caballo de "d5". Las blancas tratarán de mantenerlo en el puesto avanzado, explotando su potencial. Las negras, por el contrario, buscan librarse de él. Otra idea es 16.h3, seguido de ♙a4 y ♗fd1, doblando torres en la columna "d". Al comentar la partida Stoltz – Gligoric (primer ejemplo de este capítulo), aludí al método que recomienda preservar las torres del cambio a fin de doblarlas detrás del puesto avanzado.

**16...♗c6 17.♙b3 ♖f7 18.♗fd1 ♕e6 19.♙a4 ♗d7 20.h4**



La lucha que tenemos a la vista gira en torno al puesto avanzado en la columna abierta. Las negras han concentrado sus efectivos para presionar sobre el poderoso caballo, pero el hecho de que no puedan tomarlo impunemente, debido a la clavada sobre la diagonal "a2-g8", permite este importante avance.

**20...♕f8?**

O bien:

a) 20...♕xd5 21.exd5 ♗e7, que falla por 22.♕h3 f5 23.♗g5.

b) 20...♗e7, propuesto por algunos comentaristas húngaros, que al menos es coherente

con el plan seguido hasta ahora, pero que no amenaza nada. Además de 21.♗e3, las blancas pueden seguir con 21.h5 ♗xd5 22.exd5 ♗xd5 (ó 22...♕xd5 23.♗xe5 fxe5 24.♕xd5+ ♗h8 25.♕xb7) 23.hxg6 hxg6 24.♗g5.

c) Sin embargo, las jugadas indecisas conceden a las blancas el tiempo suficiente para reforzar la posición del vital puesto avanzado, y podemos estar de acuerdo con Schmidt en que 20...♗h8 era mucho mejor que la inútil jugada textual.

d) Añadiría que también 20...g5 era una opción a considerar.

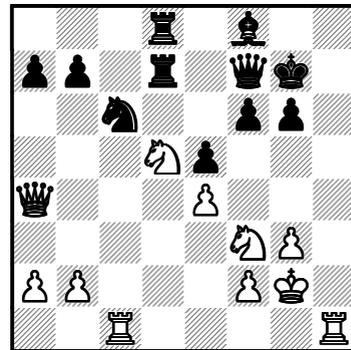
**21.♗h2! ♗g7 22.♕h3**

Esto es una consecuencia lógica de la idea iniciada con 20.h4. Eliminar el alfil de casillas blancas atenúa la presión sobre el caballo de "d5".

**22...♕xh3 23.♗xh3 ♙e8 24.♗g2 ♗ad8 25.h5**

Tras haber hecho posible el cambio de alfiles, el peón "h" emprende otra misión igualmente importante: provocar nuevas debilidades en torno al rey negro.

**25...♙f7 26.hxg6 hxg6 27.♗h1**



A partir de ahora, las negras deben considerar el doblaje de torres en la columna "h".

**27...♗g8 28.♙c4**

De nuevo se impide 28...♗e7.

**28...♕g7 29.b4 ♗e7**

Finalmente, las negras han realizado su deseo de librarse de la pieza que ocupa el puesto avanzado, pero el daño posicional ya ha sido hecho, y las lógicas jugadas que siguen ponen el dedo en la llaga.

**30.♗xe7+ ♗xe7 31.♙e2! ♗ed7 32.♙c2 a6**

33. ♖h4!

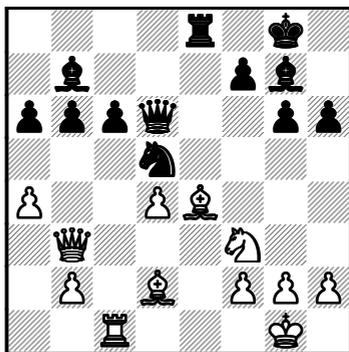
El debilitado peón de "g6" se convierte en objetivo. Ahora 34. ♖g4 planteará algunas cuestiones muy desagradables. Las negras, en consecuencia, deciden pasar al final.

33... ♜d4 34. ♖g4 f5 35. ♖xg6 ♖xg6 36. ♖xg6 fxe4

Aún peor es 36... ♜xe4 por 37. ♖e7+ ♖f8 38. ♖xf5, amenazando 39. ♜c7.

37. ♖e7+ ♖f7 38. ♖f5 ♜d7 39. ♜e1

Las blancas ganan material.



**Reshevsky – Flohr**  
Amsterdam (AVRO) 1938

Después de la jugada blanca 23. ♗d3-e4, inadvertidamente Flohr ha jugado 23... ♜c8-e8. Lo que sigue es muy instructivo.

24. ♗xd5! cxd5 25. ♖e5

La idea de crear un puesto avanzado contra una defensa aparentemente superior es notable, aunque está muy claro que después de 25... ♗xe5 26. dxe5, las negras quedan sin respuesta satisfactoria.

25... ♜c8 26. ♜e1 ♜e8 27. h3 ♜e6 28. f4

Las blancas consolidan su puesto avanzado, que constituye un elemento crucial en la ventaja de su posición.

28... ♖e7 29. ♜c1 ♖h7 30. ♗b4

Justo en el momento en que las negras se disponían a jugar ...f6, surge este molesto ataque...

30... ♖h4 31. ♖f3 ♗xe5

Gracias a la jugada anterior de las blancas, no es posible 31... f6, debido a 32. ♗e1.

32. fxe5!

Si Flohr había confiado en que las blancas retomasen con 32. dxe5, estaba equivocado. Una vez más, queda claro que eliminar el puesto avanzado ha resultado muy costoso.

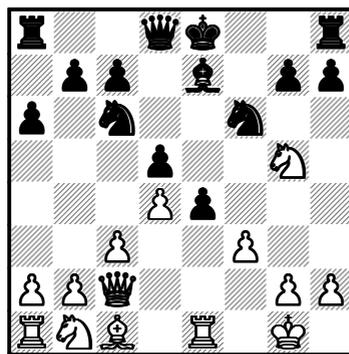
32... f5

Las negras se han visto obligadas a tomar una dirección contraria a sus deseos, ya que después de 32... ♖xd4+ 33. ♖h1 ♖g8 34. ♜c7, no hay respuesta.

33. ♜c7+ ♖g8 34. ♖c3 ♜c6 35. ♜xc6 ♗xc6 36. ♖h1

Las negras se han quedado sin buenas jugadas defensivas.

En los ejemplos que hemos examinado ha sido el caballo la pieza encargada de ocupar el puesto avanzado. Pero no es la única pieza que puede hacerlo. Aunque es más raro, también el alfil (y, a veces, la torre) puede ocupar ese lugar.



**Lékó – Yusupov**  
Viena 1996

Las negras han caído en dificultades tempranas, en una dudosa variante de la Ruy López, y en sus siguientes jugadas tienen poca elección.

13... h6 14. ♖h3 0-0 15. ♖d2 exf3 16. ♖xf3

La posición negra adolece de duraderas debilidades. De un solo vistazo podemos enumerar "g6", "e6" y "e5".

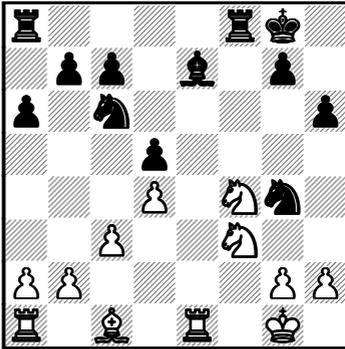
16... ♖d7

Cerrar la posición, con 16... ♖e4, falla, por 17. ♖f4 ♖d7 18. ♖b3, mientras que 16... ♗d6 provoca 17. ♗xh6! gxh6 18. ♖g6+ ♖h8 19. ♖xh6+ ♖g8 (o bien 19... ♖h7 20. ♖fg5

♖d7 21.♞e6 ♞ae8 22.♞ae1 ♞xe6 23.♞xe6,  
Chaplinsky – Dimitriev, URSS 1972) 20.♞e6.  
17.♞g6!

La incursión de la dama fuerza el cambio.  
El caballo negro de "f6", en consecuencia,  
quedará más alejado de su casilla estratégica  
"e4".

17...♞g4 18.♞xg4 ♖xg4 19.♜f4



Las piezas menores blancas invaden ahora  
las casillas más importantes.

19...♞fd8 20.♜e6 ♞d7 21.♞f4 ♞c8

21...♞d6 22.♞xd6 cxd6 23.♜h4 también es  
difícil para las negras.

22.♞e2 b6?!

Hay tareas más importantes que cubrir la  
casilla "c5". Era necesario 22...♜f6.

23.♞ae1 ♜f6 24.♞e5

Explotando con habilidad las debilidades  
posicionales de las negras, las blancas consi-  
guen finalmente ocupar el fuerte puesto avan-  
zado.

24...♜f7 25.♜f4 ♞d6 26.g3

En espera de 26...♜e7, esta tranquila juga-  
da hace posible la eficaz respuesta 27.♞xf6  
♜xf6 (ó 27...gxf6 28.♜h5 ♜g6 29.g4)  
28.♞xe7.

26...♞g8 27.♜g2

Si 27.♞xf6, entonces 27...♞xf4.

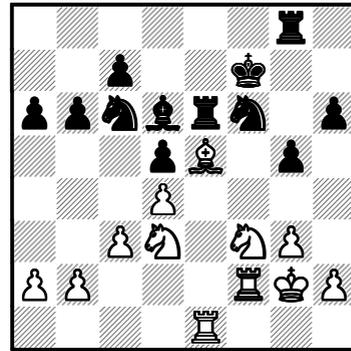
27...g5

Cuanto más indecisos nos mostremos en  
posiciones pasivas, tanto más nos hundiremos.

28.♜d3 ♞e7?!

Es más fuerte 28...♜e4. Ahora la debilidad  
de la columna "f" resulta intolerable.

29.♞f2! ♞e6



En caso de 29...♞g6, puede seguir 30.h4 g4  
31.h5.

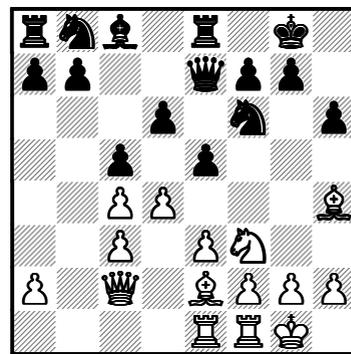
30.c4!

El golpe final que abre la posición.

30...dxc4 31.d5

Las negras ya no disponen de buena res-  
puesta.

Una excelente partida, pero aún aprende-  
remos más de Mijail Botvinnik...



**Botvinnik – Chejover**  
Campeonato de la URSS  
Leningrado 1938

¿Qué ha reportado la apertura? Un ojo  
experto concluirá que la estructura de peones  
blancos es superior, a pesar de los peones do-  
blados en la columna "c". El peón de "c3" es  
un importante miembro de la masa de peones  
centrales. Por el contrario, la formación negra  
puede contener una debilidad en "d5", aunque

por el momento es irrelevante. El elemento más visible de la tensión existente es la clavada en la diagonal "h4-d8". La jugada anterior de las blancas, 12.♖ae1!, tiene que ver con dicha clavada. Al defender el alfil, las blancas se disponen a jugar ♘d2, que libera el avance del peón "f", que tendría consecuencias muy desagradables para las negras.

12...♙g4

Precisamente por esa razón: para prevenir la proyectada ♘d2.

13.♙xf6! ♖xf6 14.♖e4 ♙xf3?

Psicológicamente, es difícil retroceder, pero aquí era una decisión más sabia 14...♙c8 15.♘d2 ♖d8. Botvinnik consideró la línea 14...♙f5 15.♖xb7 ♘d7, que me parece apropiada, porque las piezas blancas pierden su armonía y su interconexión. Al prescindir de su alfil de casillas blancas, Chejover asume una debilidad crónica en esas casillas.

15.♙xf3 ♘c6 16.dxc5 dxc5 17.♖d1 ♖ad8 18.♖d5

Las complicaciones han finalizado, y las blancas se instalan en el fuerte puesto avanzado de "d5". Esta vez se trata de una torre, caso raro en la práctica. Por su naturaleza, la torre no llega a ese punto fuerte para permanecer en él al modo de los caballos o los alfiles. Se sitúa allí para dominar la columna y penetrar en ella más adelante.

18...b6?

Es cierto que 18...♖xd5 fallaría, debido a 19.cxd5 ♘e7 20.♖a4 y 21.d6, pero 18...♖e7 19.♖fd1 g6 serviría mejor a las negras. 20.g4 mantiene bajo presión el peón "f7", pero ésa

es otra historia.

19.♖fd1 ♘a5 20.h3

Jugadas tan tranquilas como ésta a menudo subrayan la fuerza de la posición. Las negras están perdiendo la lucha por la columna abierta.

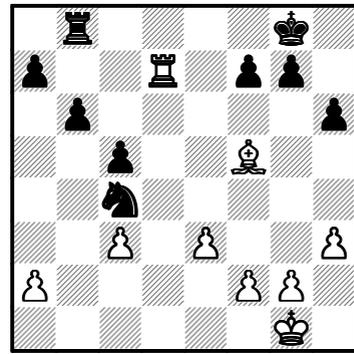
20...♖xd5 21.♖xd5 ♖e7 22.♙g4 ♖b7 23.♙f5!

Con la dama defendida y neutralizado ...g6, la torre se dispone a penetrar más allá. Su papel en el puesto avanzado era momentáneo.

23...♖b8 24.♖d7 ♖d8

De otro modo, 25.♙h7+.

25.♖xe5 ♘xc4 26.♖xb8 ♖xb8



27.♙e4!

Ahora es el turno del alfil de situarse en "d5". Centralizado y apuntando al peón de "f7", paralizará literalmente a las negras.

27...♘a3 28.♙d5 ♖f8 29.e4 a5 30.c4 b5 31.cxb5 ♘xb5 32.e5 a4 33.f4 ♘d4 34.♙f2

La avalancha de peones, apoyada por un rey activo y dos piezas, pronto acabará con toda resistencia.