

Introducción. Complejo de colores

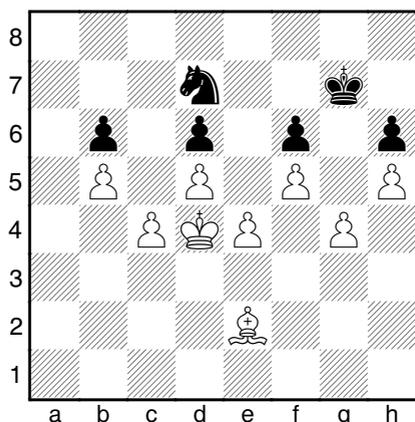


Definición

Un complejo de colores es una dominación notable sobre las casillas blancas o negras, ya sea con propósitos atacantes o defensivos.

El ejemplo más evidente es el bloqueo.

Fortaleza 1



Las blancas tienen tres peones de más, pero el control de las negras sobre las casillas negras imposibilita la victoria de las blancas. Es posible tratar de sacrificar peones para crear una ruta de entrada para el rey blanco, pero no es suficiente. ¡Inténtelo usted mismo!

Un alfil solitario sin piezas de apoyo es un tema recurrente en este libro, y no es menos importante en el siguiente capítulo sobre el bloqueo.

En el diagrama superior, el alfil solo se mueve por casillas que carecen de utilidad, por lo que se puede decir que las negras tienen, efectivamente, una pieza de más. A pesar de tener tres peones menos, no es posible para las negras aspirar a nada más que las tablas, pero en el capítulo 2 veremos ejemplos donde excluir el alfil del oponente es una estrategia para ganar la partida.

Los complejos de colores se utilizan activamente en los capítulos 3 a 5; estos incluyen "Casillas débiles", "Alfiles de distinto color" y "Sacrificios de calidad". Sin embargo, cómo evitar ser dominado en las casillas claras u oscuras es el tema del capítulo 6, "Evitando las casillas débiles".

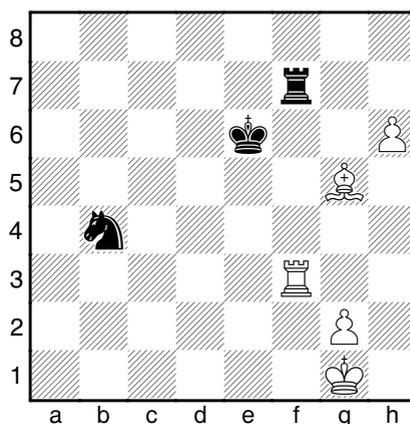
El capítulo 7, "Visualización", contiene algunos ejemplos más complejos, justo antes del capítulo 8, el "Test".

Volviendo a la introducción, el propósito, por el momento, es proporcionar el porqué los complejos de colores son tan importantes.

Veamos otra posición:

Michel Aymar-Axel Smith

Correspondencia (temático) 2005



Juegan las blancas

Crecí justo antes de que internet fuese accesible, tan accesible como lo es ahora. No exis-

tían los DVDs de ajedrez, y conseguí mi conocimiento gracias a antiguas revistas donadas por un amigo nostálgico, que añora la vida en Alemania del Este antes de que cayese el muro de Berlín.

Adopté muchas ideas extrañas de aperturas de las revistas y una de ellas fue una incorrecta variante en la Defensa Francesa donde las negras ceden las casillas negras temprano (1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.e5 c5 5.a3 cxd4).

Cuando la Federación de Ajedrez por correspondencia organizó un torneo temático unos años después, decidí participar, trabajando en mis análisis con el módulo *Fritz 5*. Las jugadas se transmitían por correo y algunos de mis oponentes venían de Alemania del Este. Michael Aymard era francés y utilizaba notación numérica. Cuando mandó su jugada 41.1141 (♙a1-d1), la leí sin poner atención y creí que se trataba de 41.1114 (♙a1-a4). Como consecuencia de este error perdí unos cuantos peones y alcancé un final desesperado.

¿Como deberían ganar las blancas?

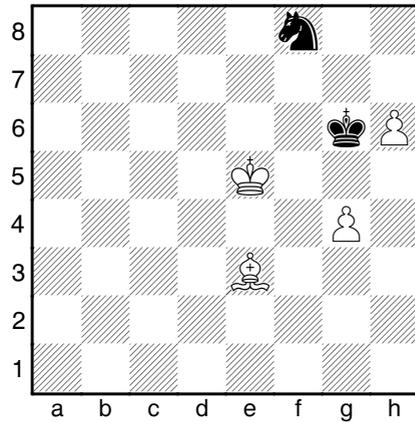
48. ♙b3

Las blancas deberían mantener la torre, puesto que es la última pieza, además del rey, que tiene influencia sobre las casillas blancas. Es esencial disponer de alguna pieza con la que dar jaque al rey negro en las casillas "g6" y "h7". El plan es avanzar poco a poco con el rey y los peones, como si se tratasen de una unidad.

Hay otras jugadas de torre que evitan el cambio, y también son buenas jugadas. Sin embargo, amenazar el caballo, ganando así un tiempo, resulta la decisión más lógica.

Todo esto puede resultar muy básico, pero aun así mi rival cometió un error de bulto en la partida, al cambiar las torres (48. ♙xf7?? ♗xf7), permitiendo un bloqueo en las casillas blancas.

Adelantemos unas jugadas en la partida hasta llegar a la posición crítica, donde juegan negras.

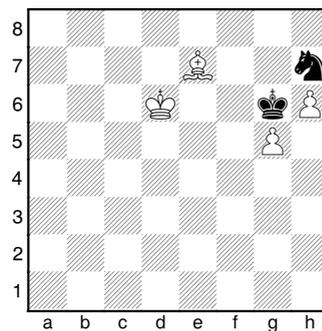


¿Cómo deberían establecer las negras un bloqueo en las casillas claras?

55... ♗h7!

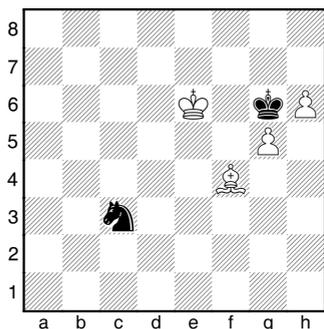
"Caballo en el borde, caballo torpe". Tan fácil como eso. Si comparamos "g6" y "h7", el caballo dispone de menos casillas disponibles en el borde del tablero y corre el riesgo de acabar en *zugzwang*.

55... ♗h7? pierde debido a 56.g5 El rey negro debe permanecer en "g6" para impedir ♗f5, por lo que las negras tienen que ir y venir con el caballo. 56... ♗f8 57. ♙c5 ♗h7 58. ♙e7. El caballo se ha quedado sin jugadas. 58... ♗f7 59. ♗d6 ♗g6.



60. ♖e6! Las negras no tienen que jugar, puesto que no pueden permitir ♖e6-f7 y g5-g6. El *zugzwang* pone punto y final a la partida.

55... ♗d7+? también pierde, incluso a pesar de que es una variante compleja que comienza con 56. ♖e6 ♗f6 57. g5 ♗e4. Las blancas quieren avanzar su rey a la casilla "g8", pero primero deben invertir tiempo en una jugada profiláctica que impida al caballo negro llegar a "g6". 58. ♕f4! Esto controla "g3". 58... ♗c3. El mejor intento, con la esperanza de propinar un ataque doble, pero las blancas disponen de una ruptura decisiva.

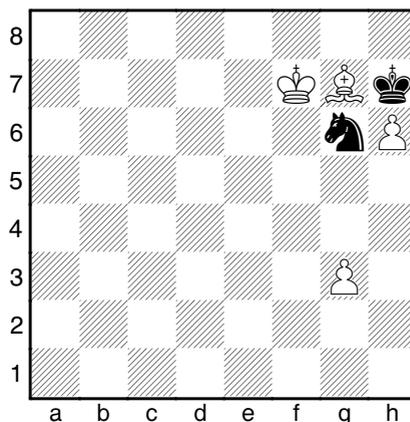


59. h7! ♖xh7 60. ♖f7. El peón corona.

Con el caballo negro en "g6", el único intento para ganar sigue siendo el *zugzwang*. Para lograrlo, las blancas deben:

- Situar el alfil en "g7" (cubriendo "h6", "e5", "f8" y "h8").
- Llevar su rey a "f7" (cubriendo "e7", "g6" y "g8"), para impedir que el rey negro pueda moverse.
- Retrasar el peón a "g3" (cubriendo "f4" y "h4").

Mover atrás el peón es, obviamente, una jugada ilegal, pero echemos, de todos modos, un vistazo a dicha posición.



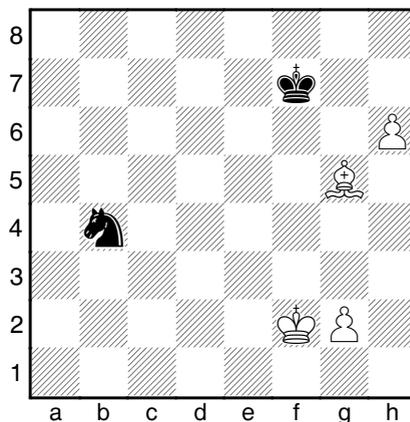
¿Están las negras en *zugzwang*?

59... ♗f4!

Cuando capturen las blancas se producirá una posición de ahogado.

59... ♗h4! también funciona, pero no consigue puntos imaginarios por esa jugada. El caballo en el borde, es torpe...

Regresemos a la posición de la partida, tras la cual las blancas prosiguieron con un mal cambio en "f7" al mover su rey a "f2". Así pues, es el turno de las negras. Una última pregunta sería: ¿es posible llegar a una posición con ... ♖h7 y ... ♗g6?



Sí, resulta sencillo. Puesto que el alfil de las

blancas está obligado a mantener defendida la casilla "h6", no hay manera de detener la maniobra ...♖b4-c6-b8-d7-f8-g6.

Veamos el resto de jugadas tras 48.♞xf7?? ♕xf7.

52.♕e3 49...♖c6 50.♙e3 ♖g6 51.♙f4 ♕h7
52.♕e3 ♖e7 53.♕e4 ♖g6

Las negras han conseguido su posición deseada.

54.♙g5 ♖f8 55.♕f5 ♖g6 56.♕g4 ♖h8
57.♕h5 ♖g6 58.g4 ♖h8

Tablas.

Allá en 2005, *Fritz 5* evaluaba esta posición como +4. Eran aquellos tiempos, pensé, en los que uno podía pasarse 50 horas analizando una partida utilizándolo como un entrenamiento efectivo. Los tiempos anteriores a que los módulos de ajedrez se volvieran tan fuertes.

Sin embargo, el *Fritz* moderno no es mejor, y *Stockfish* es peor incluso, evaluando la posición con +5.

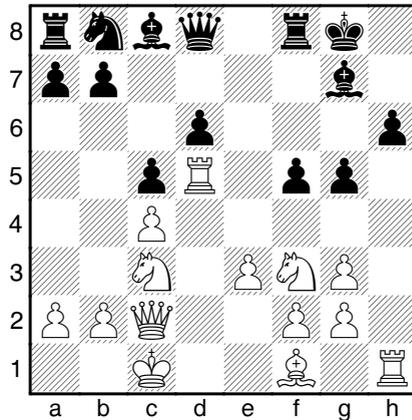
En cierto modo, el ajedrez por correspondencia es el más peligroso de los deportes. No hay otro con semejante tasa de mortalidad. La razón de esto no son las cartas bomba, sino la media de edad de los participantes y la duración de los torneos. Esta tasa se ha reducido desde que las jugadas se han comenzado a realizar por internet.

El servicio de correo ha experimentado un declive similar al de muchos otros servicios, afectado por la desregulación y la explotación por parte de empresas privadas, lo que ha resultado en entregas más lentas, costosas y una mayor frecuencia de cartas extraviadas. El viejo servicio postal sí que es algo de lo que sentirse nostálgico, y no del muro de Berlín.

Los complejos de colores no tratan solo sobre bloqueos y salvar medios puntos. Veamos un ejemplo en el que el dominio sobre las casillas blancas conduce a la victoria.

Axel Smith-Victor Nithander

Växjö 2013



¿Qué deberían jugar las blancas?

Es una posición inusual. Las negras han avanzado los peones que están frente a su rey, debilitando las casillas blancas "f5", "g6" y "h5" (pues los peones negros no pueden ya controlar dichas casillas). La columna "h", semiabierta, también hace plausible un ataque de las blancas.

La torre en "d5" es otra característica poco común de la posición. ¿Qué pasará con ella?

Las negras esperan que su alfil de casillas negras, sin contraparte, termine siendo una pieza importante. Pero están por detrás en desarrollo y primero necesitan completarlo, con jugadas como ...♖c6 y ...♙e6.

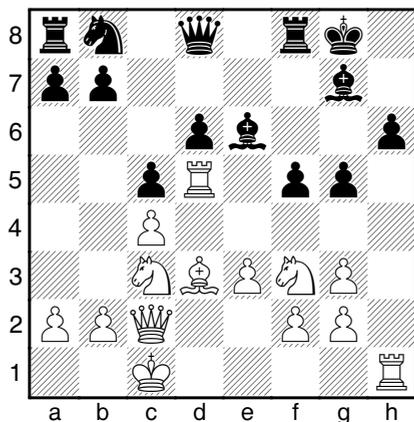
Las blancas no deberían utilizar esos tiempos para capturar el peón de "d6". ¡Los complejos de colores son más importantes que un simple peón! Las negras ya disponen de muchos peones en casillas negras (debilitando así las blancas), pero todavía tienen un peón en "f5", protegiendo dos casillas blancas.

14.♙d3!

14.♞d2. Sin embargo, este peón no es lo que de verdad importa en esta posición.

14...♙e6

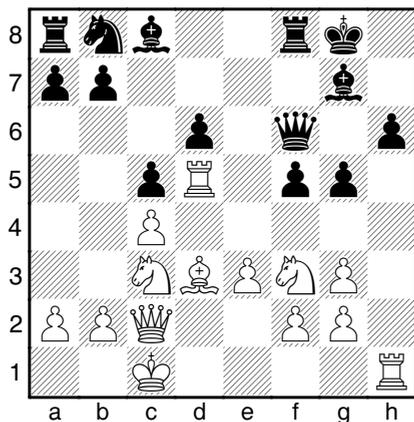
Ejercicio 1



La torre está atrapada. ¿Qué deberían jugar las blancas?

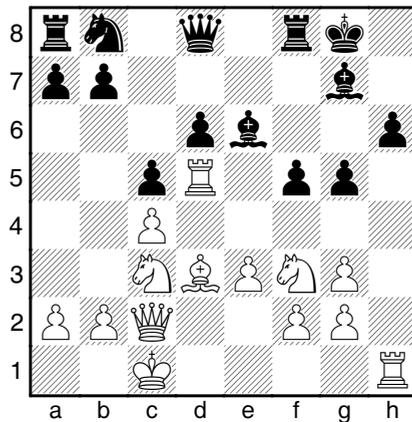
Durante la partida, me preocupaba que las negras, en lugar de 14... ♗e6, pudieran defender el peón con 14... ♖f6

Ejercicio 2



¿Qué deberían jugar las blancas?

Solución al ejercicio 1



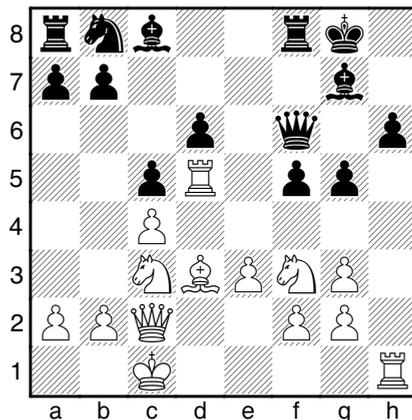
15. ♕xf5!

Mejor que capturar con la torre, pues las blancas consiguen una jugada gratis de desarrollo (♘xd5) cuando las negras capturen la torre de "d5". Una idea poderosa.

15... ♕xd5 16. ♘xd5

Las negras no pueden defender sus casillas blancas. Podrían seguir jugadas tales como ♕e6+, ♖g6 y ♘xg5. ¿Qué ejerce más influencia, la torre de las negras en "a8" o las piezas menores de las blancas? La partida está acabada.

Solución al ejercicio 2



No encontré la manera de proseguir, por lo que elegí desarrollar el alfil de manera pasiva, a la casilla "e2". Pero la posición pide continuar con la presión por las casillas claras. Dicha lógica a menudo funciona, al menos mientras uno está resolviendo un ejercicio...

15.g4!

15.e4 también socava el peón de "f". Las blancas ganan después de 15...f4? 16.e5. Sin embargo, es mucho mejor capturar en "f5" con el alfil que con el peón "e", para no bloquear las casillas