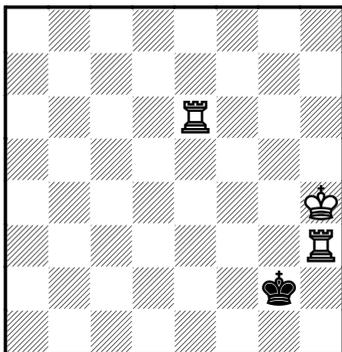


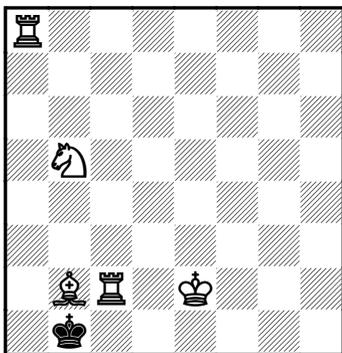
1 Shinkman, W. A. – American Chess Journal 1877



Mate en 3

No sé si San Mateo estaba pensando en los ajedrecistas cuando exclamó "Pedid, y se os dará, buscad y hallaréis" (Evangelio VII, 7). Yo, por mi parte, no pienso darle la solución, aunque me la pida de rodillas... Así que busque un poco y no tardará en hallar las tres formas de matar al rey negro solitario. Este problema, muy útil para aprender a dar mate con dos torres, es una de las 3000 (ha leído bien, ¡3000!) obras compuestas por William Anthony Shinkman (1847-1933), fundador de la escuela de composición americana junto a su amigo Samuel Loyd.

2 Charlick, A. – 1896



Mate en 2

En sus Memorias, el Cardenal de Retz afirmaba: "No hay nada que merezca ser alabado tanto como la generosidad, pero tampoco hay que exagerarla". Añadiría, "sobre todo si nos movemos en el pantanoso terreno del Ajedrez"... En efecto, poco generoso suele ser el ajedrecista: cuando cede material, es porque no tiene más remedio, o porque espera sacar un beneficio de su "inversión", y a muy corto plazo. En el diagrama que nos ocupa (a), su "generosidad" –es decir, su entrega a la búsqueda de la solución– le será inmediatamente recompensada por Caissa (que no La Caixa...). Para resolver (b), añada un peón negro en b3.

## Soluciones Nivel \*

1 Shinkman, W. A. – American Chess Journal 1877

**1.♖h1! ♔f2** (a 1...♔xh1, 2.♔g3 ♔g1 3.♖e1 mate; 1...♔f3 2.♖h2 ♔f4 3.♖f2 mate)  
**2.♔h3 ♔f3 3.♖f1 mate** ¿Usted buscó y halló, o está ahora mismo enterándose del cómo y por qué?... No le consideraba apático e indolente, antes de este desagradable incidente.

2 Charlick, A. – 1896

a) **1.♖b8! ♔xc2** (a 1...♔a2, 2.♔c3 mate) **2.♔a3 mate.**

b) **1.♖a2!** y tanto a 1...bxa2 como a 1...♔xc2 sigue **2.♔a3 mate.** Y 1...bxc2 o ♔xa2 son castigados con **2.♔c3 mate.**

3 Loyd, S. – St Louis Globe Democrat 1907

**1.♖h6!** Control absoluto de la 6ª fila. La encontró fácilmente, a que sí... De vez en cuando, no le engaña. **1...♔b5** (a 1...♔d5, 2.♔f7 mate!) **2.♔d3 mate.**

4 White, C.

**1.h5! fxg5** (si 1...♔g8, 2.♖b7 ♔h8 3.♖g7 mate) **2.♖a1 ♔xh6** (a 2...♔g8, 3.♖g7 mate) **3.♖h8 mate.**

5 Williams, P. H. – 1893

**1.♔h5! ♔d4 2.♔e3+ ♔d5** (a 2...♔d3, 3.♔f4 mate) **3.♔f4 mate.** Resulta curioso constatar como el alfil blanco cede la casilla "f4" para que la ocupe el equino, con efectos letales.

6 Westbury, E. E.

**1.♔e6! ♔a4** (a 1...♔a6, 2.♔c5+ ♔a5 3.♔b4 mate; 1...♔d6 (1...a1♖) 2.♔b4+ ♔a4 3.♔c5 mate) **2.♔c5+ ♔xa3 3.♖b3 mate.**

7 Wardener, F. von – Bohemia 1908

**1.♖a2!** Esta jugada es, curiosamente, única para dar el mate en 3. Los ensayos 1.♖d2(c2/b2)? serían refutados por 1...♔xg2! **1...♔e2** (a 1...♔xg2, 2.♖b2 ♔h1 3.♖xg2 mate) **2.g3 ♔g2 3.♖xe2 mate.**