

## 6. Siciliana Sveshnikov y Kalashnikov

- **Introducción**
- **Variante Sveshnikov**
- **Variante Kalashnikov**



Éste es el plan estándar de las blancas para buscar ventaja, y no es sorprendente que los jugadores que defienden la causa negra han desarrollado métodos para contener su fuerza. No obstante, sigue siendo efectivo incluso al más alto nivel, como demostrarán Leko y Anand en las partidas ilustrativas.

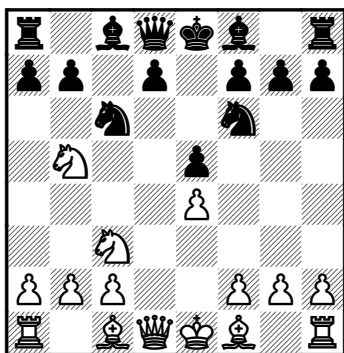
## La Variante Sveshnikov

En primer lugar, volvamos a la quinta jugada para comentar los movimientos que conducen a la posición del diagrama anterior.

**1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e5**

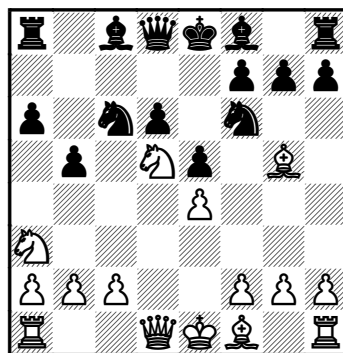
A lo largo de nuestro debate sobre la Siciliana, hay un tema recurrente, como es la fragilidad de las blancas en las casillas de color opuesto, originada por el cambio de peones centrales 3...cxd4 4.♘xd4. Con 5...e5 las negras tratan de explotar este factor, ocupando una casilla negra y controlando, de paso, otras dos: "d4" y "f4". Este avance es tanto más atractivo cuanto que se realiza con ganancia de tiempo, puesto que ataca el caballo, que debe desalojar su excelente puesto central. El inconveniente es que, de esta forma, las negras ceden a su rival un control todavía mayor sobre las casillas blancas. No sólo por el agujero de "d5", sino porque también podrían atacar "f7" con ♗c4.

**6.♘db5! (ver diagrama 124)**



**Diagrama 124**

Las blancas amenazan 7.♘d6+



**Diagrama 125**

El caballo ocupa el puesto avanzado

Sólo así. Si quieren evitar quedar peor, las blancas deben incomodar a su oponente con la amenaza 7.♘d6+, que significa quedarse con la pareja de alfiles. A la alternativa 6.♘f3?! sigue 6...♗b4, y las negras están amenazando ya el peón de "e4", por no decir nada de ...d7-d5!, que liberaría su posición. A veces se ha visto 6.♘f5, que tiene la idea del jaque en "d6", pero en tal caso la réplica 6...d5 debe igualar para las negras, pues el caballo de "f5" quedaría colgando si las blancas toman de peón en "d5".

**6...d6!**

Esta jugada de peón no sólo impide el jaque en "d6", sino que además encaja bien en la filosofía del control de casillas negras.

### 7.♙g5!

Las blancas conservan la iniciativa y amenazan con lograr el control de "d5" a lo grande, tras 7.♙xf6 gxf6 (forzado) 8.♘d5, con la seria amenaza de un jaque en "c7".

### 7...a6

Las negras, en consecuencia, deben atacar de inmediato el caballo.

### 8.♘a3 b5

Aunque los peones del flanco de dama queden un tanto expuestos, es una buena decisión, porque dificulta la coordinación de las piezas blancas, quitando a las piezas menores blancas (alfil y caballo) la casilla "c4".

A veces se juega 8...♙e6, desarrollo normal, pero entonces el caballo puede aprovechar la ocasión de salir de su prisión en "a3" con 9.♘c4!. Por ejemplo: 9...♞c8 10.♘d5 ♙xd5 11.♙xf6! gxf6 12.♞xd5 (tome nota de esta secuencia de jugadas) y las blancas tienen buenas perspectivas.

### 9.♘d5 (ver diagrama 125)

Evitando los calzoncillos en "b4". Uno de los caballos llega a una gran casilla, pero se requiere un gran esfuerzo para que el otro se incorpore eficazmente al juego.

Una alternativa más aguda y habitual es 9.♙xf6 gxf6, que si bien fractura los peones negros del ala de rey, también permite utilizar los peones doblados "f" para minar "e4" en dos fases: con el plan básico ...f6-f5, ...f5xe4 y luego ...f7-f5. Las negras también pueden atacar "g2" con ...♞g8. Nuestro orden de jugadas mantiene todo bajo control y también evita las toneladas de teoría que nuestro oponente haya podido aprender tras 9.♙xf6.

### 9...♙e7

La alternativa 9...♞a5+ deshace la clavada del ♘f6, pero carece de ambiciones, ya que tras 10.♙d2 ♞d8, las blancas, por supuesto, podrían regresar con el alfil a "g5", repitiendo posiciones. Pero como queremos ganar, podemos intentar 11.♙d3 (una aguda alternativa es 11.c4!?).

En la partida V. Ivanchuk – Ni Hua, Moscú 2005, siguió 11...♘xd5 12.exd5 ♘e7 13.c4! g6 14.cxb5 ♙g7 15.0-0, y el colapso del flanco de dama negro reportó a las blancas un peón pasado que resultó más significativo que el peón débil de "d5".

### 10.♙xf6

A veces los alfiles son los sirvientes de los caballos. Es preciso entregar el alfil de casillas negras para asegurar el puesto avanzado de "d5". Las negras podrían estar pensando en lograr ventaja tras los movimientos 10.♘xf6+? ♙xf6 11.♙xf6 ♞xf6, pues las blancas no tendrían nada positivo a cambio del torpe caballo de "a3".

### 10...♙xf6 11.c3

Hemos llegado a la posición comentada al comienzo del capítulo. Es hora de examinar algunos ejemplos de cómo puede evolucionar el juego.

Partida nº 25  
**Peter Léko – Teimour Radjabov**  
 Morelia 2006

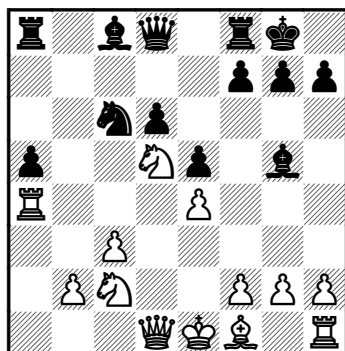
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e5 6.♘db5 d6 7.♙g5 a6 8.♘a3 b5 9.♘d5 ♙e7 10.♙xf6 ♙xf6 11.c3 0-0

La jugada más natural. Las negras enrocan y planean contrajuego sobre "e4" y por la columna "f", con un eventual ...f7-f5.

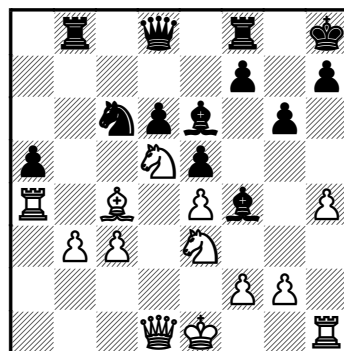
12.♘c2 ♙g5 13.a4

Todo esto se ha comentado ya en la introducción al capítulo.

13...bxa4 14.♞xa4 a5 (ver diagrama 126)



**Diagrama 126**  
 Impidiendo b2-b4



**Diagrama 127**  
 El enroque negro está debilitado

Las negras avanzan su peón aislado, antes de que las blancas puedan atar la torre de "a8" con 15.b4, pues de seguir entonces con ...a6-a5, las blancas podrían responder b4-b5, creando un fuerte peón pasado.

15.♙c4

Además de exponer el último peón negro al ataque, las blancas han logrado esta importante casilla para su alfil.

15...♞b8 16.b3

La jugada más sólida, con la que tanto el alfil como el peón se protegen mutuamente.

16...♘h8

Las negras quieren jugar ...f7-f5, pero antes deben asegurarse de que no habrá un ataque descubierto a su rey por parte del alfil de "c4".

17.♘ce3

El caballo ha completado su viaje desde la casilla marginal de "a3" hasta una respetable centralización.

17...♙e6

Las negras no desean entregar su alfil de casillas blancas por un caballo, después

de 17...f5 18.♖xf5 ♕xf5 19.exf5 ♖xf5, pues con 20.0-0 las blancas tienen ventaja. Por consiguiente, prosiguen con la idea de ...g7-g7 y ...f7-f5.

#### 18.h4!?

Léko inicia un plan de ataque al rey negro muy interesante.

#### 18...♕f4

No 18...♕xh4?? 19.♖h5 g5 20.g3, y el alfil no puede moverse, so pena de recibir mate. Por otro lado, 18...♕xe3 19.♖xe3 ♕xc4 concede a las blancas una agradable elección entre 20.♖xc4 y 20.♖xc4, con dominio de las casillas claras.

#### 19.♖f5! g6

El caballo blanco debe ser expulsado de su dominante casilla, tan próxima al rey negro.

#### 20.♖fe3 (ver diagrama 127)

Atrás de nuevo, pero las blancas pueden darse por satisfechas por haber provocado la última jugada de su rival, que permite un punto de ruptura por la columna "h", con h4-h5.

#### 20...♗g7

Si 20...h5, Léko podría cambiar de plan, con 21.g3 (para proteger "h4") 21...♕h6 22.0-0, en cuyo caso el plan ...f7-f5 de las negras es difícil de implementar, pues tras e4xf5, si retoman con ...g6xf5 cae el peón de "h5", mientras que, como hemos visto en el comentario a 17...♕e6, Radjabov no quiere retomar con ...♕xf5, cediendo su alfil de casillas blancas, tras ♖xf5.

Por otro lado, si las negras renunciasen del todo a ...f7-f5, carecerían de un plan constructivo, en cuyo caso las blancas irían incrementando gradualmente la presión sobre "d6" o en el ala de dama.

#### 21.g3 ♕h6 22.♖g4

Las negras podrán realizar la ruptura ...f7-f5, pero su rey tendrá que pagar el precio por un refugio inseguro.

#### 22...f5 23.♖xh6 ♗xh6 24.h5 g5 25.exf5 ♕xf5 26.♖e3 ♕c8 27.♖a2!

En algunas líneas la torre pasa a "d2" para atacar el peón de "d6", que correría el peligro de caer con jaque.

#### 27...♖e7 28.0-0 ♖f6

Radjabov se siente obligado a situar su torre en "f6" para reforzar al peón "d" y el flanco de rey, pero aquí no podrá contrarrestar la presión de las torres blancas en el flanco de dama.

#### 29.♖e2 ♖b6 30.♖fa1 (ver diagrama 128) 30...♖c6

Las negras no tienen más remedio que entregar el enfermizo peón de "a5" y jugarse el todo por el todo en un contraataque.

#### 31.♖xa5 ♕b7 32.♕d5!

Las piezas blancas han explotado a conciencia la casilla "d5". Primero fue el caballo, ahora un alfil, y seguirá una torre, que disfrutará de un puesto central libre para atacar un peón.

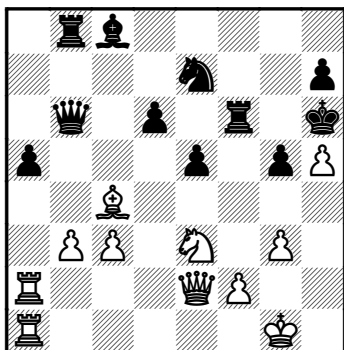
#### 32...♖xd5 33.♖xd5 ♖xc3

Las negras recuperan su peón, pero el ejército blanco puede infiltrarse por ambos flancos.

34. ♖g4+ ♔g7 35. ♜a7 ♜e6 36. ♛c4! ♛e1+

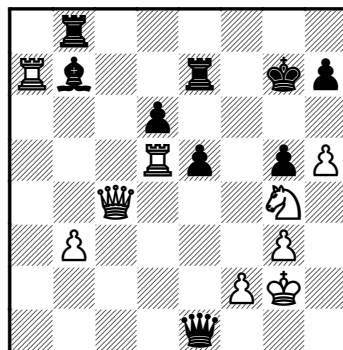
La clavada de "b7" es insoportable después de 36... ♛xc4 37. bxc4, seguido de 38. ♜b5.

37. ♔g2 ♜e7 (ver diagrama 129) 38. ♜xb7!



**Diagrama 128**

Presión sobre el peón de "a5"



**Diagrama 129**

¿Cómo deben seguir las blancas?

De repente, todo el contrajuego de las negras se desvanece y su rey queda en el aire.

38... ♜xb7 39. ♜xd6 ♜f8 40. h6+ ♔h8 41. ♛d5 ♜bb8 42. ♛d3 ♛b4 43. ♜d7 e4 44. ♛d5 ♜b5 45. ♖f6!

Las negras se rindieron.

Si toman la dama, es mate en "h7", mientras que 45... ♜xf6 permite otro sacrificio de dama: 46. ♜d8+ ♜f8 47. ♛d4+! ♛xd4 48. ♜xf8++.

### Partida n° 26

## Gari Kasparov – Alexey Shirov

Horgen 1994

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6

Esta partida comenzó con este orden de jugadas: 2... e6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 ♖c6 6. ♖db5 d6 7. ♖f4 e5 8. ♖g5 a6 9. ♖a3 b5 10. ♖d5 ♖e7, etc. Es la misma posición, con un movimiento más por parte de ambos (♖f4 y ♖g5, ...e7-e6 y ...e6-e5, respectivamente).

### NOTA:

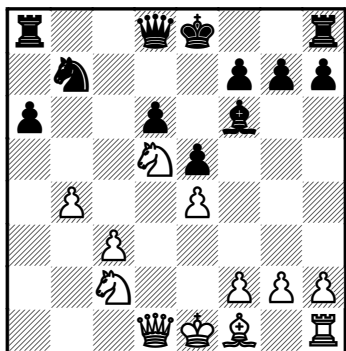
Al buscar partidas con la línea principal de la Sveshnikov en libros y bases de datos, tenga siempre en cuenta la posible diferencia en el número de jugadas.

3. d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 e5 6. ♖db5 d6 7. ♖g5 a6 8. ♖a3 b5 9. ♖d5 ♖e7 10. ♖xf6 ♖xf6 11. c3 ♖b7



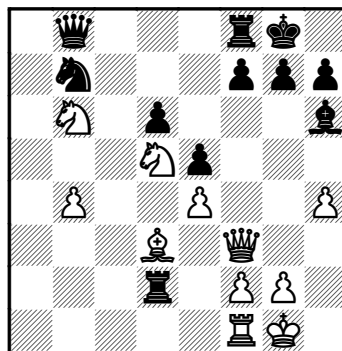
En lugar de enrocar, Shirov busca inmediato contrajuego contra el centro blanco.  
**12. ♖c2 ♜b8 13. a4 bxa4 14. ♞xa4 ♜d7 15. ♞b4 ♜c5**

Se diría que las piezas negras están bien organizadas y que causan problemas al blanco con la defensa de "e4". Kasparov, sin embargo, encontró algo asombroso:  
**16. ♞xb7!! ♜xb7 17. b4! (ver diagrama 130)**



**Diagrama 130**

Las negras no tienen juego activo



**Diagrama 131**

Las blancas emprenden un asalto directo

Las blancas se encuentran con toda una calidad menos, pero han suprimido todo vestigio de actividad por parte de su oponente, y pueden crear un peón pasado en el flanco de dama. Por otro lado, el caballo negro de "b7" está muy mal situado y el peón de "a6" es débil. Hay que admitir que es difícil apreciar el valor del sacrificio (¡ni siquiera Shirov lo había visto!). Sin embargo, reproducir la partida Anand – Van Wely que a continuación comentamos (y en la que se produce un sacrificio similar) le ayudará a asimilar el concepto.

**17... ♙g5 18. ♜a3 0-0 19. ♜c4 a5 20. ♙d3**

Las blancas no se apresuran a jugar b4-b5, porque este avance activaría al caballo, que podría jugar a "c5".

**20... axb4 21. cxb4 ♞b8 22. h4!**

El alfil negro deberá elegir entre ir a "d8" (impidiendo la única salida del caballo de "b7"), o retroceder a "h6", desde donde ya no podrá sumarse a la lucha del flanco de dama.

**22... ♙h6 23. ♜cb6 ♞a2 24. 0-0 ♞d2 25. ♞f3! (ver diagrama 131)**

De pronto, las negras tienen que afrontar un ataque directo a su rey.

**25... ♞a7 26. ♜d7 ♜d8**

Shirov devuelve la calidad, en un intento de rechazar el ataque, pues si 26... ♞a8, 27. ♙c4!?, con idea de 28. ♜e7+, etc., y cae "f7".

**27. ♜xf8 ♜xf8 28. b5 ♞a3 29. ♞f5! ♜e8**

O bien 29... ♞xd3 30. ♞d7, y la amenaza de mate en la última fila decide.

**30. ♙c4 ♞c2 31. ♞xh7! ♞xc4 32. ♞g8+ ♜d7 33. ♜b6+ ♜e7 34. ♜xc4 ♞c5 35. ♞a1! ♞d4**

O 35... ♞xc4 36. ♞a7+ ♜e6 37. ♞xd8.

36.♖a3 ♘c1 37.♗e3

Las negras se rindieron, pues la amenaza de doble en "f5" o la invasión de "d5" es insostenible. Una partida clásica con un tema que sigue dando resultado, como puede verse en la lucha que sigue.

### Partida n° 27

## Viswanathan Anand – Loek Van Wely

Wijk aan Zee 2006

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 e5 6.♗db5 d6 7.♙g5 a6 8.♗a3 b5 9.♗d5 ♙e7 10.♙xf6 ♙xf6 11.c3 ♙g5 (ver diagrama 132)

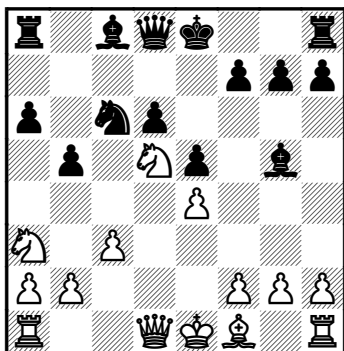


Diagrama 132

Las negras difieren el enroque

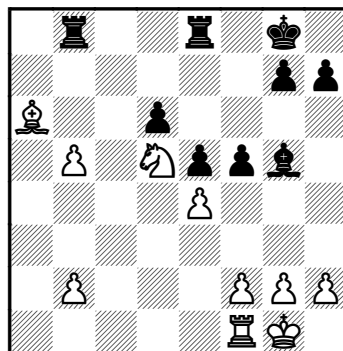


Diagrama 133

Las negras buscan contrajuego

Van Wely difiere el enroque a fin de afrontar el plan blanco de expansión en el flanco de dama.

12.♗c2 ♖b8

Una clásica "jugada misteriosa de torre". La torre se desplaza a una columna cerrada, porque las negras son conscientes de que las blancas pretenden abrirla.

13.a4

El ataque latente a "b2" no disuade a Anand de seguir con sus planes.

13...bxa4 14.♗cb4! ♙d7 15.♙xa6!

El blanco captura en "a6" antes de que pueda expulsar al caballo con el avance ...a6-a5.

15...♗xb4 16.cxb4 0-0 17.0-0 ♙c6

Van Wely pretende tomar en "d5" y luego en "b4". De no ser por la excelente réplica de su rival, habría quedado con mejor juego.

18.♖xa4! ♙xa4 19.♖xa4

No es un sacrificio tan drástico como en la partida Kasparov – Shirov, pues las blancas cuentan con un peón pasado extra por la calidad.

19...♖e8

El Gran Maestro holandés piensa que el cambio de damas le ayudará a contra-

atacar sobre la columna "e", pero se ve sorprendido por el brillante movimiento 22 de las blancas.

**20. ♖xe8 ♜fxe8 21. b5 f5 (ver diagrama 133)**

Las negras confiaban en esta jugada para generar contrajuego, tras 22. exf5 e4, y luego, tal vez 23... ♜e5, desalojando al caballo blanco.

**22. b6!**

Una excelente réplica. Anand ha visto que es esencial mantener a las torres negras restringidas, incluso a costa de su peón de "e4".

**22... fxe4 23. h4! ♙d2**

Si 23... ♙xh4, 24. ♜c1 y la torre penetra en "c7", apoyando a su peón pasado.

**24. b7 ♜f7 25. ♜d1 ♙h6 26. ♜b4 ♜e7 27. ♜d5+ ♜f7 28. g4!**

Como se verá, el avance de los peones en el flanco de rey no es una exhibición gratuita, pues forma parte esencial de la estrategia de las blancas, que necesitan la posibilidad de una ruptura de peones en el flanco de rey para complementar al peón pasado de "b7".

**28... ♙f4 29. ♜e1 g5 30. ♜e2**

La torre ha encontrado la forma de llegar a la columna abierta.

**30... ♜ed8 31. ♜b4! (ver diagrama 134)**

El caballo deja su puesto de ensueño porque tiene que ayudar a romper el bloqueo de la casilla "b8". La maniobra a "c6" debía ser calculada y evaluada con precisión, ya que la masa de peones negros en el centro se pone ahora en marcha.

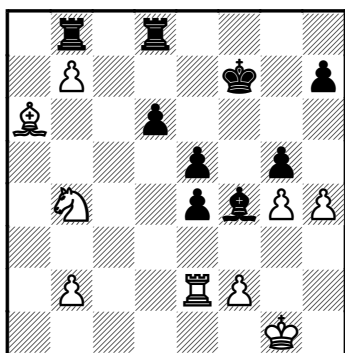
**31... d5 32. ♜c6 ♜g8 33. ♜xb8 ♜xb8 34. h5 ♜e7 35. ♜f1 d4 36. ♜c2 e3 37. fxe3 dxe3 38. ♜c7+ ♜f6 39. ♜xh7 (ver diagrama 135)**

Aquí vemos la sorprendente perspicacia de Anand al avanzar sus peones del ala de rey, pues el pasado de "h5" es la gota que colma el vaso de la resistencia rival.

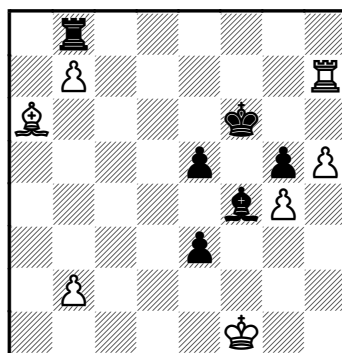
**39... e4 40. ♙c4 ♜d8 41. ♜f7+ ♜e5 42. ♜d7!**

Las negras se rindieron.

El contrajuego sobre la columna "d" está sofocado, y el peón "h" avanza.



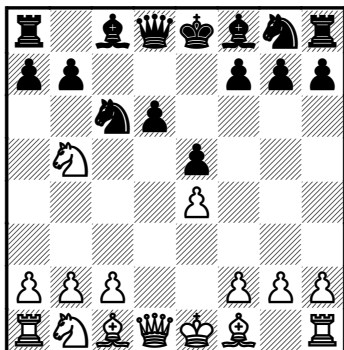
**Diagrama 134**  
El caballo se dirige a "c6"



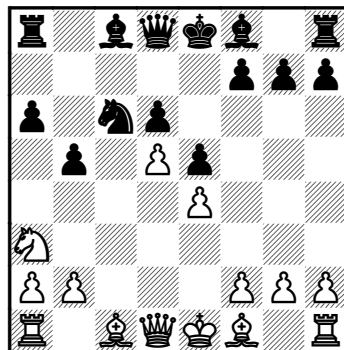
**Diagrama 135**  
Ahora las blancas tienen dos peones pasados

# Variante Kalashnikov

Se trata de una variante similar a la Sveshnikov, que se plantea así: 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 e5 5.♗b5 d6 (ver diagrama 136)



**Diagrama 136**  
La Variante Kalashnikov



**Diagrama 137**  
Las blancas mantienen el control

En realidad, es una Sveshnikov sin que se hayan intercalado las jugadas ♗c3 y ...♗f6. Hace algunos años escribí un libro titulado *Winning with the Kalashnikov* (Gane con la Kalashnikov), pero no es el momento de ponerse sentimentales. Veamos cómo trata la apertura, con blancas, una leyenda del ajedrez.

## Partida nº 28

### **Gari Kasparov – Joel Lautier**

Moscú (rápidas) 2002

**1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 e5 5.♗b5 d6**

Si 5...a6, las negras plantean la Variante Löwenthal, invitando al caballo a jaquear en "d6". Después de 6.♗d6+ ♗xd6 7.♖xd6 ♖f6, una continuación para las blancas es 8.♖xf6!? ♗xf6 9.♗c3, con buen juego. Por ejemplo: 9...d5 (9...♗b4 10.♔d2!) 10.♗g5 ♗xe4 11.♗xd5 0-0 (si 11...♗xg5, 12.♗c7+ gana calidad) 12.♗e3 ♗d8 13.♗b6, y las blancas están bien. Como puede verse, las negras echan mucho de menos a su alfil de casillas oscuras.

**6.♗d6 ♗xd6 7.♖xd6 ♖f6 8.♗c3**

8...♗f6 9.♗g5 ♗e7 10.♗xf6 ♗xf6 traspone a la Sveshnikov. Si 8...♗e6, 9.c4 parece peligroso para las negras.

**9.c4 ♗xd5**

Después de 9...bxc4 10.♗xc4, las blancas han desarrollado su alfil por la fuerte casilla "c4", algo que las negras trataban de evitar con 7...b5.

**10.cxd5! (ver diagrama 137)**

Un enfoque que tiene sentido. 10.exd5 gana un peón, debido al doble ataque a

"c6" y "b5", pero conduce a complicaciones caóticas. Kasparov prefiere una ventaja segura, sin que medie el azar.



### CONSEJO:

**Si ve la forma de obtener una buena ventaja posicional, sin tener que estrujarse el cerebro para calcular difíciles variantes, ¡apueste por ella!**

10...♞e7 11.♞c2

El caballo parecía una mala pieza en la banda, pero vislumbra un gran futuro, explotando el agujero de "c6", que se encuentra a sólo dos saltos.

11...♙d7 12.♙d3 g6 13.0-0 ♙g7

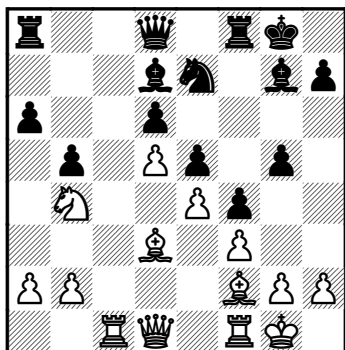
Lautier fianchetto su alfil y busca contrajuego con ...f7-f5.

14.♙e3 0-0 15.♞c1 f5 16.f3 f4 17.♙f2!

Las blancas sitúan su alfil en "f2", desde donde no sólo refuerza el enroque contra la inminente avalancha de peones, sino que también puede jugar un buen papel en presionar sobre el flanco de dama.

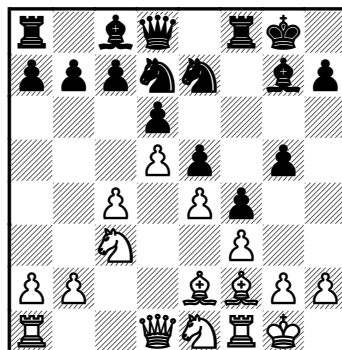
17...g5 18.♞b4 (ver diagrama 138)

¿Por qué están aquí mejor las blancas? Nos ayudaría comparar la situación con la que se produce en la Defensa India de Rey después, por ejemplo, de 1.d4 ♞f6 2.c4 g6 3.♞c3 ♙g7 4.e4 d6 5.♞f3 0-0 6.♙e2 e5 7.0-0 ♞c6 8.d5 ♞e7 9.♞e1 ♞d7 10.♙e3 f5 11.f3 f4 12.♙f2 g5 (ver diagrama 139).



**Diagrama 138**

Las blancas están mejor



**Diagrama 139**

Posición de la India de Rey

Aquí las blancas tienen que abrir líneas en el flanco de dama, por ejemplo con 13.a4. Entretanto, las negras tienen ya una formación de ataque en el flanco de rey.

Volviendo a la partida con la Kalashnikov, vemos que las blancas tienen una gran cabeza de puente para sus acciones del flanco de dama. Kasparov ya ha abierto la columna "c" para su torre, y el caballo de "b4" está listo para la batalla. Por otro lado, las negras tienen peones avanzados en "a6" y "b5", y una casilla débil en "c6", que puede ser ocupada para abrir más líneas.

18...♞g6 19.♙e2!

Kasparov es uno de los jugadores más dinámicos de la historia del ajedrez, pero no le hace ascos a una jugada tranquila, si ésta frustra el ataque de su rival. Al controlar de nuevo "g4", dificulta la ruptura ...g5-g4 de las negras.

**19...h5 20.♔h1**

Otra astuta precaución. Si las negras consiguen realizar el avance ...g4-g3, alfil puede retirarse a "g1" para proteger la casilla "h2". También es posible la alternativa ♖g1, para defender "g2".

**20...♟f7 21.a4!**

Una vez asegurado su enroque, Kasparov toma de la iniciativa en el flanco opuesto.

**21...bxa4 22.♘xa6 ♘f8 23.♞c6!! (ver diagrama 140)**

23...♙xc6 24.dxc6, y las blancas pueden seguir con ♖xa4, b4-b5, etc., y los peones pasados y unidos decidirán rápidamente la partida.

**23...♟f6**

El contrajuego negro sobre la columna "g" llegará demasiado tarde.

**24.♖xa4 ♞g6 25.♗b4 ♜f6 26.♘b8 ♞xb8**

Una jugada desesperada, ante la amenaza 27.♖b7, atacando "a8" y "d7".

**27.♖xb8 g4 28.♞c7 gxh3 29.♙xf3 ♙g4 30.♗e8**

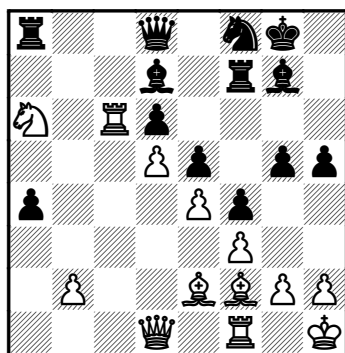
Con su rey perseguido por dama y torre blancas, Lautier no consigue generar un ataque suficiente por la columna "g".

**30...♗g5 31.♞g1!**

Ahora vemos por qué fue inteligente Kasparov al jugar 20.♔h1!.

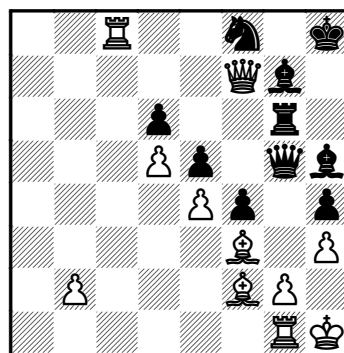
**31...h4 32.h3 ♙h5 33.♖f7+ ♔h8 34.♞c8 (ver diagrama 141)**

Las negras se rindieron.



**Diagrama 140**

Una incursión de torre



**Diagrama 141**

Las negras no tienen defensa

Esto nos recuerda que los puestos avanzados no sólo puede ocuparlos el caballo. Si las negras defienden "f8" con su dama, ♙xh5 les costará más material.